أنا لست متشائما ولا أحب أن أكون. ولكنني في الوقت نفسه أصبحت أخشى أن يغلب النظر للوراء (وللسياسة) على توجهاتنا فتضيع منا فرص التقدم للأمام بالسرعة والكفاءة والتنظيم المناسبة للحظة الحالية. أخشى أن تشغلنا محاسبة الماضي والانتقام منه ومن رجاله على حساب مشاركتنا في صناعة المستقبل وصناعة قادة المستقبل (وليس مجرد اختيارهم). وأخشى أن تشغلنا فرحتنا بما أنجزنا فنظل ننظر إليه بكل فخر نستحقه. ولكن تتثبت أعيننا على فخرنا وفرحتنا فنتعطل عن التقدم للأمام أكثر فرحاً وقدرة وإنجازاً. وربما تعثراً ضرورياً أيضاً. أخشى أن تستغرقنا السياسة. والفرجة عليها. وانتظارها الآمل والمتخوف؛ فيتعطل كل منا عما يستطيع عمله شخصياً: في كل المجالات الحاضرة الأخرى.

ماذا إذن؟؟

ماذا سيفعل هذا الشباب نفسه بعد أن تهدأ الضوضاء وتعود الحياة لرتابتها المعتادة (والمطلوبة بمعنى من المعاني)؟ هل سيكفينا فيما بعد ما ثبت أنه لم يكفنا فيما قبل؟؟ هل سنكتفي بانتظار ما سوف ينجزه الساسة والدستوريون من تغييرات مهما عظمت؟؟ أم لا بد أن يتغير شكل حياتنا اليومية بما يحافظ على جمالها ومفاجأتها وإبداعها مما نستمتع به الآن!!!

من أكثر ما أفرحني (أفرحنا) وهزني وأبكاني مشهد تنظيف الشوارع عقب التنحي مباشرة تقريباً. كذلك كدت أطير فرحاً بدعوة سمعت عنها للجمعة القادمة (٢٥ فبراير) بأن ينزل كل من يعزف ويغني للشارع لكي تمتلئ شوارعنا بالجمال والجماعية والشجن والحضارة. ما كل هذا الإبداع في الاقتراحات والعمل!!؟؟ لقد كانت الثورة ذاتها نتيجة لإبداع ماثل في الدعوة والتواصل والترتيب والتنفيذ! يا رب نجّح الجمعة القادمة (٢٥ فبراير) كما أنجحت الجمعات السابقة وما تخللها من أيام. كذلك. ومن نفس المنطلق. أسعدتني تجربة «جرنال» من حيث مبادرتها وما تميزت به من عمل جماعي وما أنتجته من جمال الجماعي والفردي على السواء. هذا هو ما يكفل لنا الحفاظ على حيوية الثورة. لذلك تتلخص دعوتي لكم في هذا تحديداً: أخفونا بمزيد من أنشطتكم ودعواتكم الإبداعية. لتكن موسيقى. لتكن جريدة. لتكن جمعيات. لتكن أحزاباً. لتكن دعوات احتفالية. ليكن شعراً. ليكن رسماً ومعارض في الشارع. لتكن أي فكرة بسيطة نجتمع عليها جميعا ولو لوقت محدد. ليكن عمل وشجاعة. ليكن ما لا أعرف مما يمكنكم إبداعه. ليكن أياً من ذلك حتى تكون حياة. وحتى تكون حضارة. وحتى يتخلق المستقبل الذي نستأهله جميعاً.

محمد الرخاوي

## موقعة البغل

لماذا البغل وليس غيره من ذوات الأربع؟

ألم يكن مع جيش برابرة النظام في عصر ٢ فبراير خيول و جمال؟ الم تكن الخيول أكثر عدداً، و الجمال أكثر لفتا للانتباه؟ ... لماذا البغل بالذات؟

بصراحة الإجابة ليست سهلة... لكن بعد شيء من التفكير... وجدت أن العنوان هكذا... أدق... و أدل ...

**الجمل** فيه صبر نبيل، وشموخ عذب، وكرامة بدوية أصيلة، وكلها معان تناقض - بشدة - ما اتصف به راكبوها في يوم الفضيحة من أخلاق هي عكس هذا كله على طول الخط... كلمة "جميل" أصلها من اسم "الجمل" و كلمة "أنيق" جذورها "ناقة"، حتى "الحنين" هو صوت الناقة التي "تحن" إلى رضيعها... فهل كان في بلطجة النظام شيء من "الجمال" أو "الأناقة" أو "الحنان"؟

الخيول كذلك ... فلان "يجود" بما عنده ... فهو "جواد"، والأخلاق النبيلة هي أخلاق "الفروسية"... حتى الطفلة الجميلة... يكون شعرها غالباً "ذيل حصان" ...

لا يا سيدي... ليست موقعة الجمل... وليست

**موقعة الخيل** .. هي موقعة البغل ولا أحد غيره .ليس لأنه آخر الاختيارات... لكن - و المصادفة هنا ذات دلالات بالغة العمق - لأنه يشبه كثيراً النظام الذي أطلقه... مع كل اعتذاري عما سأكتبه في السطور القادمة مما قد يمس كرامة البغال ...

البغل أولاً هجين... وجوده بحسب الأصل خطأ... وضد طبيعة الأشياء... مهرة حمقاء... في لحظة ضعف نادرة... سمحت لجحش مهتاج بتلويث أحشائها... فجاء البغل... أو حصان عبيط... أعمى البصر والبصيرة... ترك الأفراس الغضة البديعة، ليعاشر أتانا نهيقها يقطع الخميرة من البيت... فكان البغل...

**هكذا كان النظام**... وجوده بحسب الأصل خطأ... وضد طبيعة الأشياء...والبغل - ثانياً - عنيد... رأسه كالجرانيت لا يفهم، ولا يسمع ولا يستجيب، وكثيرا ما نجد في روايات نجيب محفوظ أن فلاناً... عنيد كالبغل... وهكذا كان النظام... عنيد... لا يفهم ولا يسمع ولا يستجيب ...و البغل - ثالثاً- عقيم... بلا مستقبل ولا ذرية... ليس فيه ذكر وأنثى، فحل وخصي، عاقر وولود، بل هو مخلوق فريد، دون مؤن أو طعم أو هوية... هو بغل فحسب، وهكذا كان النظام الذي دفع بالبغل ليقتل أبطال التحرير... مخلوق فريد لا يشبهه نظام آخر، وهو بلا لون أو طعم أو هوية، والأهم، أنه - وهذه هي مهمتنا الآن - بلا مستقبل!

أحمد- قاهرة

بوجود الميدان بقى لي كيان

أنطق **الكلام** إلي من زمان
كان محبوس على اللسان
و بمرور الأيام اتحول لبركان

**البركان** إنفجر فى النظام.
النظام كان فاكر نفسه في أمان
و نسي إن الشعب مستني يوم الإنتقام

يوم المصري لما يتحرر من **الظلام**.

أحمد قناوى

# الدولة المدنية

الدولة المدنية مصطلح بدأنا نردده بكثرة في الأيام الأخيرة بعد الثورة. باعتبار أن مطلب من مطالبنا لمصر الجديدة أن تكون دولة مدنية ديمقراطية.

فماذا تعني الدولة المدنية؟

الدولة المدنية الديمقراطية، دولة تقوم على مبدأ المواطنة، أساسها المساواة بين المواطنين في الحقوق والواجبات بغض النظر عن الاختلاف في الدين أو الجنس.

دولة ينظم العلاقة بين المواطنين والمؤسسات فيها دستور يضعه الشعب ويوافق عليه، يحدد الحقوق والواجبات والالتزامات بشكل واضح.

دولة يحكمها القانون ويتساوى فيها الجميع أمامه.

دولة يضع قوانينها مجلس تشريعي نيابي منتخب، تستند قوانينها إلى دستورها، وتحترم مبادئ حقوق الإنسان.

دولة تحترم حرية الاعتقاد وحرية ممارسة الشعائر الدينية لجميع مواطنيها.

دولة تحترم الأديان، ولكنها لا تخلط بين الدين والسياسة، بمعنى أن مواطنيها متساوون بغض النظر عن عقيدتهم الدينية، وأن تشريعاتها وقوانينها تقوم على أساس مدني.

دولة تحترم حرية الفكر والرأي والتعبير.

دولة لا تفرض فيها قيود على حرية الصحافة والإعلام.

دولة يتمتع مواطنوها بحق تكوين الأحزاب السياسية والنقابات والجمعيات الأهلية.

دولة يلعب فيها الجيش دوره في حماية الوطن من العدوان الخارجي، ويحترم الدستور ويلتزم به ويصونه، ولا يتدخل في الحياة السياسية.

دولة يتم فيها تداول السلطة بشكل سلمي وفقا لإرادة الشعب عبر صناديق الاقتراع.

هذه هي الدولة المدنية التي نسعى إلى بنائها في مصر.

عماد أبو غازي

# تجارب بعيدة عن الضوء

لم أفكر لحظة حين سألتنى صديقتي إن كان بإمكانى السفر لبنى سويف في الغد. فلدي رغبة شديدة في مساندة المحافظات البعيدة عن الضوء ومحاولة ازاحة الستار عما حدث وما يمكن أن يحدث في تلك المدن المصرية.

تركنا القاهرة فجر الأربعاء ١٦ فبراير، لنصل قبل التاسعة لمنزل رامي الذي سقط شهيداً هو وصديقه وابن عمه. بمنزل متواضع في مدينة ببا قابلنا أسرة رامي، والديه وأخته وعمه وابن عمه وما لبث ان لحق بنا بعضا من اصدقاء رامي.سمعنا ما حدث . كيف قتل رامي وأحد عشر آخرين من شباب المدينة. نفس التأكيدات ونفس القصة سمعناها في كل بيت دخلناه في هذا اليوم.

الأم اهتمت بالحديث عن موت رامي بعد عيد ميلاده باسبوع _وقبل زواجه بأيام _فتحت غرفة مغلقة دهنت حوائطها بألوان زاهية درجات من الموف محلاة باللون الذهبي. فرامي يعمل نقاشاً وأعد حجرته علي مزاجه استعداداً لاستقبال عروسه. لكنهم قتلوه.

كل ذنبه انه راح ينقل المصابين للمستشفي، ربنا ينتقم منهم.

نعود لقصة أحداث يوم السبت الدامي ٢٩ يناير. تلك القصة التى ما زالت تدهشنى رغم تكرار سماعها وكتابتها.

في هذا اليوم طلب المخبرين من الشباب الذهاب

رامي لحمل شقيقه حتى أصابته الرصاصة في جنبه الأيمن لتخترق أحشائة وتخرج من أسفل البطن.

وبنفس السيناريو رأه عماد أبن عمه يسقط مصاباً بالطلق الناري، يجري نحوه محاولاً انقاذه لكن يسقط بجوار ابن عمه مصاباً بطلق ناري هو الآخر ليفارقا الدنيا معاً كما عاشاها معاً.

لم يمت رامي في الحال فقد استطاع أحد الأهالي حمله علي موتوسيكل كما الدبيحة _علي حد تعبير الأهالي_ فالأسعاف لم تتلق تعليمات بالتحرك! ذهب رامي وآخرين لمستشفي ببا العام لكن لم يكن هناك أحدا ليسعفهم، فقد هرب الأطباء.

ظلت محاولات مستميته لاحضار سيارات اسعاف الطريق الزراعي و ضاع ٤٥ دقيقة هباء قبل نقل رامي مع خمسة آخرين في سيارة الاسعاف متجهين لمستشفي بنى سويف العام. فتحركت السيارة ٧ كيلوا قبل أن يفارق رامي الحياة .

أما رئيس المباحث الهمام، محمد مصطفي الضبش، الذي دبر مصيدة للقتل العمد مع سبق الإصرار فقد ترك موقعه من رئيس مباحث ببا لرئيس مباحث المخدرات لمحافظة بنى سويف.

ذهبنا إلي المقابر لحضور تشريح جثامين الشهداء فقد دفن أغلبهم بدون آية تقارير طبية وبدون تصريح دفن. سمعت عن رامي وعكاشة وأحمد. عشت

دولة لا تفرض فيها قيود على حرية الصحافة والإعلام.

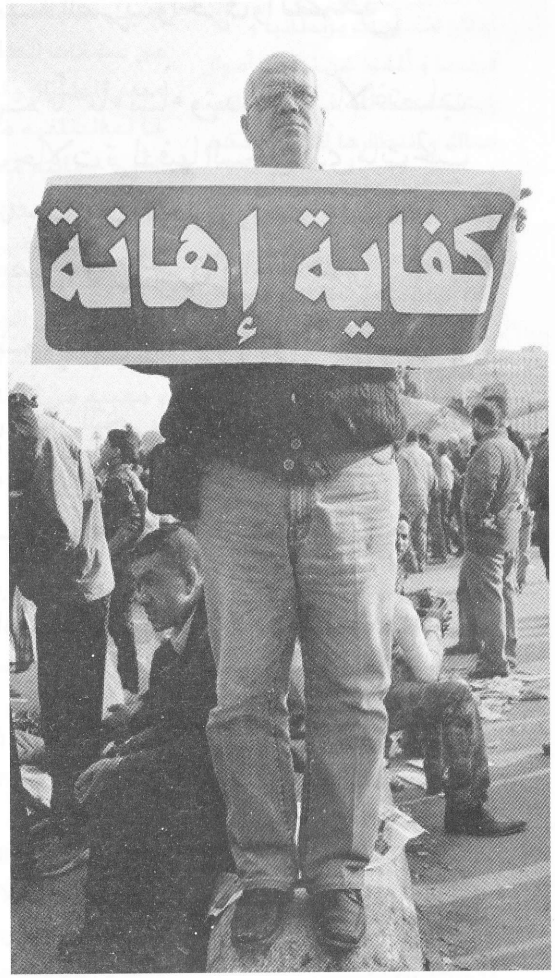
دولة يتمتع مواطنوها بحق تكوين الأحزاب السياسية والنقابات والجمعيات الأهلية.

دولة يلعب فيها الجيش دوره في حماية الوطن من العدوان الخارجي، ويحترم الدستور ويلتزم به ويصونه، ولا يتدخل في الحياة السياسية.

دولة يتم فيها تداول السلطة بشكل سلمي وفقا لإرادة الشعب عبر صناديق الاقتراع.

هذه هي الدولة المدنية التي نسعى إلى بنائها في مصر.

عماد أبو غازي




التاسعة لمنزل رامي الذي سقط شهيدا هو وصديقه وابن عمه. بمنزل متواضع في مدينة ببا قابلنا أسرة رامي، والديه وأخته وعمه وابن عمه وما لبث ان لحق بنا بعضا من اصدقاء رامي.سمعنا ما حدث ، كيف قتل رامي وأحد عشر آخرين من شباب المدينة. نفس التأكيدات ونفس القصة سمعناها في كل بيت دخلناه في هذا اليوم.

الأم اهتمت بالحديث عن موت رامي بعد عيد ميلاده باسبوع _وقبل زواجه بأيام _فتحت غرفة مغلقة دهنت حوائطها بألوان زاهية درجات من الموف محلاة باللون الذهبي. فرامي يعمل نقاشاً وأعد حجرته علي مزاجه استعداداً لاستقبال عروسه. لكنهم قتلوه.

كل ذنبه انه راح ينقل المصابين للمستشفي، ربنا ينتقم منهم.

نعود لقصة أحداث يوم السبت الدامي ٢٩ يناير، تلك القصة التى ما زالت تدهشنى رغم تكرار سماعها وكتابتها.

في هذا اليوم طلب المخبرين من الشباب الذهاب لقسم الشرطة لأستلام الموتوسيكلات التى صادرها رئيس المباحث، لأنه ناوى يسيب القسم. انتشر الخبر في المنطقة وتجمع الشباب، فكثير من الشباب يشتري موتوسيكلات وئؤجرها كوسيلة لكسب الرزق ومحمد الضبش رئيس المباحث يصادرها بحجة مخالفات وغرامات ويطلب مبالغ مالية قد تصل ل ١٠٠٠ جنيه لاسترداد الموتوسيكل. ولم تفلح شكاوى أهل البلد للنيابة. فهناك ما يزيد عن ٥٠٠ شكوى ضد الضبش ولكن لم تهتم النيابة بالتحقيق في أي منها.

في اتجاه قسم الشرطة وصل ما يقارب من ٢٠٠ شاب. ولكن قبل الوصول للقسم فوجئوا بوابل من النيران تنهال عليهم من كل اتجاه، يسقط شابا مضرجاً في دمائه يجري نحوه أحدهم لحمله فيتم اطلاق النار عليه ليسقط بجانبه. رامي لم يكن مع هذا الجمع بل تلقي تليفوناً من أحد أصدقائه يطلب منه النجدة " الشباب عمال يصاب في المليان ومش عارفين ننقلهم للمستشفي".

يترك رامي الألوان والرولا ويجري لمنطقة الأحداث ليجد صديقه الذي اتصل به منذ دقائق مصاب ب ٣ طلقات، صرخ يا ولاد الكلب قتلتوا عكاشه وكانت الجملة الأولي والأخيرة في هذا المشهد. فما أن انحنى لم يمت رامي في الحال فقد استطاع أحد الأهالي حمله علي موتوسيكل كما الدبيحة _علي حد تعبير الأهالي_ فالأسعاف لم تتلق تعليمات بالتحرك! ذهب رامي وآخرين لمستشفي ببا العام لكن لم يكن هناك أحدا ليسعفهم، فقد هرب الأطباء.

ظلت محاولات مستميته لاحضار سيارات اسعاف الطريق الزراعي و ضاع ٤٥ دقيقة هباء قبل نقل رامي مع خمسة آخرين في سيارة الاسعاف متجهين لمستشفي بنى سويف العام. فتحركت السيارة ٧ كيلوا قبل أن يفارق رامي الحياة .

أما رئيس المباحث الهمام، محمد مصطفي الضبش، الذي دبر مصيدة للقتل العمد مع سبق الإصرار فقد ترك موقعه من رئيس مباحث ببا لرئيس مباحث المخدرات لمحافظة بنى سويف.

ذهبنا إلي المقابر لحضور تشريح جثامين الشهداء فقد دفن أغلبهم بدون آية تقارير طبية وبدون تصريح دفن. سمعت عن رامي وعكاشة وأحمد، عشت تفاصيلهم مع أسرهم لأنتقل وأراهم بعد الوفاة وقد تبدلت الملامح وتشابهت في زى واحد قاس أليم. يا لبشاعة الجريمة!

وبعد الانتهاء عدنا لزيارة المصابين..هذا تفتت ساقه لثمان أجزاء..بعد ضربة بأرجلهم ذات البيادات الميري في مكان الاصابه بالطلق الناري..وهذا مصاب بشلل نصفي بعد نزيف بالمخ..وطفل دون الثمانية عشر من العمر مصاب بطلقة في ذراعه وأخري بالمثانة.. وهذا في فخذه،وذاك في الحوض وآخر في الكبد...

تركت بنى سويف بعد الخامسة مساء بقليل..لكن لم تتركنى بنى سويف..فأسماء الشهداء والمصابين ترن في أذنى وأسماء الضباط تلح علي ذاكرتى .. ورائحة الموت تفوح من جسدي..

أولادنا الأبرار

عهدا لن ننسي ..عهدا لن نترك السفاحين بدون عقاب .. يمكن نقدر نسامح من أخطأ من الشرطة بلفظ غير لائق ..ولكن من عذبوا من قتلوا ..من دبروا من شاركوا..فأبدا..أنا شخصيا لن أسامح ولو كلفنى ذلك ما بقي من العمر.

ماجدة عدلي

# إحنا شايفينكو...

الاعتقالات مستمرة، والجيش يواصل عمل ونزارة الداخلية. الجيش ليس في صفنا، وولاء أفراده لمن هم داخل صفوفه فحسب. الأمر لم ينته بعد. منذ تراجعت الشرطة، أخذت الشرطة العسكرية تشدد قبضتها على الشوارع وتواصلت شهادات التعذيب بدون انقطاع. المعتقلون يعاملون **كأسرى حرب**. أفادت أخبار من الزرنازين بأن النساء حُرمن من استخدام دورات المياه واجبرن على قضاء حاجتهن على أرض الزرنزانة. الزرنزانة التي بها ٢٠ شخصا. إنهم يُحتجزون في غرفَ مظلمة، بكميات محدودة من الطعام والمياه، ولا يُسمح لهم بالنوم. وقد اتسمت وسائل التعذيب بطابع العصور الوسطى. صارت النار والسياط المعدنية هي الأدوات المختارة، إلى جانب **التعذيب النفسي**. السجناء يُتركون معصوبي العينين لأيام طويلة وقد يسمح لهم باستخدام دورات المياه في مرات نادرة أو لا يسمح لهم البتة. لا يطعمونهم سوى الفتات ويلوحون لهم يوميا بأمل الإفراج عنهم ثم تأتي صدمة يوم آخر من **الرعب**. وبالإضافة إلى ولا تتوفر لهم رعاية طبية سوى الليل كي يحرموا من النوم، أو أحد الضحايا: «لقد اجبروني على وقد هددوني بأنهم، إن امتنعت

وعلى لساني». يتلقى المعتقلون دخولهم معصوبي العينين وضربهم الكهربائية أثناء اصطحابهم هي «المفرمة»، وتتمثل في تجريد التمدد على بطونهم لساعات أثناء **بالكهرباء**. كما تتم يوميا. وبالإضافة إلى ذلك، فقد

إنهم يُتركون عراة في بحيرة من دمائهم في القليل النادر، يتم رش المياه عليهم أثناء يتركون للنوم في العراء تحت المطر. يقول الإمساك بطرفي الأسلاك الكهربائية بيديّ. عن ذلك، سيضعونها على أعضائي التناسلية

الجدد ترحيبا يسمى «**الزفّة**»، ويعني ذلك حتى الإغماء بالعصي والسياط والعصي إلى الزرنزانة. وأحد «طقوس» الجيش الأخرى السجناء من ملابسهم وإجبارهم على تعرضهم للضرب والحرق و**الصعق**

مناداتهم بأسماء نساء وتهديدهم بالاغتصاب وقعت حالات تُرك فيها السجين الذي مات تحت

الليل كي يحرموا من النوم، أو
أحد الضحايا: «لقد أجبروني على
وقد هددوني بأنهم، إن امتنعت

وعلى لساني». يتلقى المعتقلون
دخولهم معصوبي العينين وضربهم
الكهربائية أثناء اصطحابهم
هي «المفرمة»، وتتمثل في تجريد

التمدد على بطونهم لساعات أثناء

**بالكهرباء**. كما تتم
يوميا. وبالإضافة إلى ذلك، فقد
التعذيب مكبلا في سجين آخر
الفظائع في وحدات عسكرية
كانوا كلهم، وقت وقوع هذه

يتركون للنوم في العراء تحت المطر. يقول
الإمساك بطرفي الأسلاك الكهربائية بيديّ.
عن ذلك، سيضعونها على أعضائي التناسلية

الجدد ترحيبا يسمى **«الزفّة»**، ويعني ذلك
حتى الإغماء بالعصي والسياط والعصي
إلى الزنزانة. وأحد «طقوس» الجيش الأخرى
السجناء من ملابسهم وإجبارهم على

تعرضهم للضرب والحرق و**الصعق**

مناداتهم بأسماء نساء وتهديدهم بالاغتصاب
وقعت حالات تُرك فيها السجين الذي مات تحت
يشاهد جثته وهي تتحلل. وقعت أغلب هذه
بمدينة نصر. ومن المحزن أن المتظاهرين

الجرائم، يهتفون **«الجيش والشعب إيد**

**واحدة»**. بالحكمة هؤلاء الناس الذين تمكنوا، ببعض الشك والوعي، من منع الجيش من دخول ميدان التحرير. وياللحزن، فالجيش يدين بالولاء لهؤلاء المجرمين الذين يحاولون التشبث بما تبقى لهم من سلطة. ما سيحدث بعد ذلك في علم الغيب، لكن هذه رسالتنا إلى هؤلاء «الجنود»: نحن نعلم ما تفعلون. نحن نراكم. نحن نعرف من أنتم ونعرف أين أنتم. وسوف تحاكمون على هذه الجرائم بحق

البشرية. واعلموا أن أهالي من قتلتم ومن شوّهتم لن يكلوا من ملاحقتكم قبل أن يطووا هذه الصفحة السوداء. فالأمر **لم ينته بعد**.

**المصدر مركز النديم لإعادة تأهيل ضحايا التعذيب من شهادات ستصدر في الأعداد القادمة**

حسام شكرالله
القلة المندسة

# الشعب يريد
# اسقاط النظام

## هل سقط
## النظام؟؟؟؟

حسني مبارك وزوجته و أولاده من العائلة الفاسدة التي طالبنا برحيلها؟ مازالت في شرم الشيخ في قصور محمية بالقوات المسلحة يأكل كما تداولت الصحف الشيكولاته السويسرية و الكافيار و يقابل أسياده الاسرائيليين حيث اختار شرم الشيخ ( مقر إقامته الدائم أصلاً من قبل الثورة) ليسهل حمايته ويكون قريب من القوات الأمريكية الموجوده هناك بقى الطاغية ١٨ يوماً منذ بداية الثورة ليقوم بنقل وتحويل ثروته التي جمعها من قوت شعبنا إلى أصدقائه أمراء الخليج. وتجاهلت قيادة قواتنا المسلحة ندائاتنا لمدة عشرة أيام إضافية بعد انتقاله لشرم الشيخ بدون تجميد أمواله و أموال عائلته الفاسدة ( رغم أعلان حكومات بريطانيا و فرنسا و ألمانيا عن تواجد أموال ومتلكات طائلة في حساباته هناك و انتظارها ليقوم الحكم

ورئيس مخابراته مده ١٥ عاما و الجاسوس الاسرائيلي الأول في مصر ( راجع تقارير الحكومات الأمريكية و الاسرائيلية المنشورة عنه) والتي ارادت ان يكون هذا العمر حاكما لمصر ليبقيها في حضن اسرائيل و ليبقي الشعب المصري خاضعا , منهوبا لمصالح فئه من الفاسدين و العملاء .

مازال زكريا عزمي مدير مكتب الطاغية في ال ١٥ عاما الماضية والذي عمل على اخفاء فساده و فساد سيده و سرقته للمال العام.

ماذا يفعل هذان اللصان في القصر الجمهوري. إذا كان قد سقط النظام؟؟؟؟

## هل سقط
## النظام؟؟؟

مازال أحمد شفيق والذي حصل عمولات له و لسيده من صفقات الطائرات في مصر للطيران و المطار والذي لجأ له الطاغيه من بدايه

تم حله؟ هل تم محاكمة أحد؟

## هل سقط
## النظام؟؟؟

أين صفوت الشريف عماد حكم الطاغية والذي بدأ حياته كقواداً للنظام. مرورا بافساده للاعلام المصري حتى تهميشه لمجلس الشورى مفسدا للحياه السياسية لصالح سرقاته و سرقات سيده الطاغية هل سمعنا اين اختفى؟ هل تم محاكمته؟أين فتحي سرور الذي زور قوانين وزور الانتخابات لصالح الطاغيه لسنوات طويلة. وأفسد وزور الدستور لصالح توريث البلد لابن الطاغية ( الفاسد جمال). كما ارسل ومول البعض من

الجمهورية) أسامة الشيخ و عبداللطيف المناوي ( اتحاد الاذاعة والتلفزيون)هل تمت محاكمتهم ؟ هل حتى أقيلوا من مواقعهم لمنع استمرار الفساد والكذب و التلفيق والذي نعرفه جميعا عنهم.

## هل سقط
## النظام؟؟

مازال الآلاف من المعتقلين من المصريين الشرفاء الذين عارضوا هذا النظام ملقيين في السجون و المعتقلات,

يحاكم على غسيل الاموال وليس على قتل وتعذيب الآلاف. وليس على اخلاء الشوارع من الامن و ليس عن الإفراج عن اللصوص من السجون وليس على تفجير كنيسه القديسين في الاسكندرية ( المتورط بها هو

الشيخ ( مقر إقامته الدائم أصلاً من قبل الثورة) ليسهل حمايته ويكون قريب من القوات الأمريكية الموجوده هناك بقى الطاغية ١٨ يوماً منذ بداية الثورة ليقوم بنقل وتحويل ثروته التي جمعها من قوت شعبنا إلى أصدقائه أمراء الخليج. وتجاهلت قيادة قواتنا المسلحة ندائاتنا لمدة عشرة أيام إضافية بعد انتقاله لشرم الشيخ بدون تجميد أمواله و أموال عائلته الفاسدة ( رغم أعلان حكومات بريطانيا و فرنسا و ألمانيا عن تواجد أموال وممتلكات طائلة في حساباته هناك و انتظارها ليقوم الحكم في مصر المحروسه بطلب تجميدها)ما سمح له بتحويل وتسيل الجزء الأكبر

لماذا سمحت قيادة القوات المسلحة وحكومة أحمد شفيق بهذا ؟؟

## هل حقاً استقال؟ هل تنحى؟

هل رحل؟ ( أبداً) لقد أعلن تخليه وبقى في مصر تحت حماية الجيش يعيش على حساب أموالنا و يهرب و ينقل ما هربه لأماكن أكثر أمانا. من المستفيد من ترك ٧٠ مليار دولار) ٤٥٠ مليار جنيه مصري) ليتم تهريبهم واخفائهم خلال هذه المده؟

## هل سقط النظام؟؟

مازال عمر سليمان نائبه الفاسدين و العملاء .

مازال زكريا عزمي مدير مكتب الطاغية في ال ١٥ عاما الماضية والذي عمل على اخفاء فساده و فساد سيده و سرقته للمال العام.

ماذا يفعل هذان اللصان في القصر الجمهوري. إذا كان قد سقط النظام؟؟؟؟

## هل سقط النظام؟؟؟

مازال أحمد شفيق والذي حصل عمولات له و لسيده من صفقات الطائرات في مصر للطيران و المطار والذي لجأ له الطاغيه من بدايه الثورة لحمايته منها. ومازال وزير الداخلية, ووزير الخارجية أبو الغيط ( فضيحة مصر عبر السنوات الماضية). أي مازال منصب رئيس الوزراء و الوزارات السيادية الثلاث لرموز فاسده و معينه من الطاغية وباقيه لحمايته.

## هل سقط النظام؟؟؟

مازال جهاز الشرطة بقياداته التي قتلت المئات من شهدائنا و الأبرياء من النساء والاطفال والشيوخ , والذي قمع وأعتقل وعذب المئات في السجون والمعتقلات . هل تم حساب أحد؟؟؟

مازال جهاز أمن الدولة بقياداته ومعتقلاته والذي قام بقنص الشرفاء وعذبهم وأرشد البلطجيه و حمى الفاسدين لسنوات طويله هل النظام؟؟؟

أين صفوت الشريف عماد حكم الطاغية والذي بدأ حياته كقواداً للنظام, مرورا بافساده للاعلام المصري حتى تهميشه لمجلس الشورى مفسدا للحياه السياسية لصالح سرقاته و سرقات سيده الطاغية هل سمعنا اين اختفى؟ هل تم محاكمته؟أين فتحي سرور الذي زور قوانين وزور الانتخابات لصالح الطاغيه لسنوات طويلة. وأفسد وزور الدستور لصالح توريث البلد لابن الطاغية ( الفاسد جمال). كما ارسل ومول البعض من البلطجية (بشهادة من اعتُقِل منهم ) في موقعه الجمل الشهيره هل سمعنا اين هو؟هل تمت محاكمته على الفساد والقتل و التزوير؟

## هل سقط النظام؟؟؟

مازالوا رؤساء تحرير الصحف وقيادات التلفزيون التي هللت للطاغية وبررت وكذبت على الشعب لسنوات طويلة. واتهمت الشعب المصري بالخيانة والعمالة خلال هذه الثورة المجيدة وكان لهم الدور الأساسي في حماية الطاغية وحاشيته. كما عاثوا فساداً في مؤسسات اعلام بلدنا. سرقة و عمولات و دعارة . أسامه سرايا ( الاهرام) - ممتاز القط ( الأخبار) - عبدالله كمال ( روزاليوسف)- محمد علي ابراهيم ( الجمهورية) أسامة الشيخ و عبداللطيف المناوي ( اتحاد الاذاعة والتلفزيون)هل تمت محاكمتهم ؟ هل حتى أقيلوا من مواقعهم لمنع استمرار الفساد والكذب و التلفيق والذي نعرفه جميعا عنهم.

## هل سقط النظام؟؟

مازال الآلاف من المعتقلين من المصريين الشرفاء الذين عارضوا هذا النظام ملقيين في السجون و المعتقلات, ومازال المئات من الشباب أبطال ثورة ٢٥ يناير يتعذب في المعتقلات بوعود للإفراج عنهم او حتى معرفة تفاصيل اماكنهم.ومازال قانون الطوارئ المجحف بكل حقوقنا كآدميين باقيا ليسمح لهم باستمرار القهر و الظلم والتجبر و الاشتباه و الاعتقال و التعذيب لمن يخالف هذا النظام .

## ماذا فعلوا اذا؟؟؟

لقد تخلى الطاغية عن موقعه في قصر العروبة وانتقل لموقعه الجديد بقصور شرم الشيخ . وتمت احاله أكباش فداء ( الوزراء الثلاثه الفاسدين واللص أحمد عز ) لمحاكمات وذلك لغضب النظام منهم ولسرقاتهم خارج اطار عمولاته باعتبارهم من شلة ابنه, الفاسد جمال.

حتى القاتل حبيب العدلي يحاكم على غسيل الاموال وليس على قتل وتعذيب الآلاف. وليس على اخلاء الشوارع من الامن و ليس عن الإفراج عن اللصوص من السجون وليس على تفجير كنيسه القديسين في الاسكندرية ( المتورط بها هو زبانيته في الداخلية و امن الدولة وتنظيمهم السري الذي منع النشر حول اخباره).

يا شعب مصر العظيم الثائر من أسوان الى الاسكندرية و من مطروح لشرم الشيخ ( المحتلة من الطاغية و زبانيته) ويا دماء شهداؤنا الأبرار و يا الام جرحانا و مصابينا و يا بطون أهلنا الخاوية من أفعال لصوص النظام و كلابه.

لن يخدعونا مرة ثانية و سيبقى كل عرق فينا وكل نبرة صوت, وسيبقى كل اذان ماذن و كل جرس كنيسه و كل صاحب قلم و صوت شريف يصرخ:

الشعب يريد اسقاط النظام

أحمد عادل

محلل سياسي ومشارك في ميدان التحرير

القاهرة ٢٤-٢-٢٠١١

في مصلحة الأحوال المدنية

لا شك أن كثيرا من موظفي الأحوال المدنية في سائر أنحاء البلاد سيواجهون أياماً عصيبة.

كم أسرة ستطلب تغيير أسماء أطفالها لتمحو عاراً ألتصق بأصحابها الأصليين؟ كم طلباً سيقدم ليتم الخلاص من أسماء مثل: **مبارك، عز، سوزان** ... الخ؟ كم شهادة ميلاد ستشطب منها هذه الأسماء؟ كم بطاقة تحقيق شخصية ستبدل أسماء ألفتها طوال السنوات الماضية؟ لا شك أيضاً في أنها ليست المرة الأولى.

ألم يظهر هذا الميل في ٢٣ يوليو للتخلص من أسماء فؤاد وفاروق وفريدة وفتحية وفريال؟

ألم يسارع ناس - لهم نفس الوجوه السابقة في ١٥ مايو لغسل أسماء ناصر وجمال وخالد من أوراق هويتهم حتى لا يفتك بهم "المصححون"؟

لأملي ألا تكون معاناة موظفي السجل المدني خلال الأيام القادمة، حلقة في هذا المسلسل القبيح لشخصنة الأفكار والحركات في أشخاص وأسماء. هذا الاختزال للروح والمبدأ والقيمة والفكرة والتي هي مجردات منزهة عن الخطأ في أسماء لبشر يدمنون الخطأ والصواب. هذا **الاختزال** أربك ناسا كثيرا وأرهقهم وأرهق معهم مصلحة الأحوال المدنية.

أملي أن هذه الثورة التي عابوا عليها افتقارها إلى القيادة، ستجعل من هذا العيب ميزة عظيمة.

أن تلغي التعلق الرومانسي الساذج بأشخاص لهم وعليهم لتحل محله، ارتباطا عقليا وثيقا بقيم إنسانية كبرى صحت بها الحناجر في **٢٥ يناير** فتردد صداها في العالم كله. العالم الذي يجمع على احترام العدل والحرية والحق والمساواة. لكنه لم ولن يتفق على شخص قائد أو مصلح أو زعيم. بل سيجد في سيرة كل منهم ما يحبه وما يكرهه، ما يؤيده وما يعارضه، ما يدفعه اليوم إلى اختيار اسمه لمولوده الجديد، أو سيدفعه غداً لمحو نفس الاسم من شهادة الميلاد والبطاقة الشخصية وجواز السفر.

أحمد- قاهرة

## للأمام سر، وابدع

الثورات دائماً مجيدة، وثورتكم/ثورتنا هذه ربما أكثر من مجيدة: من حيث مفاجأتها ومفاجأة من قاموا بها، من حيث سلامها ونقائها وقدرتها وانتصارها. ولكن كثيراً من الثورات يصنعها الثوار ويرثها الأوغاد، فكيف يمكن الحفاظ على المكاسب في مواجهة هذا الخطر وغيره؟

أنا لست متشائماً ولا أحب أن أكون، ولكنني في الوقت نفسه أصبحت أخشى أن يغلب النظر للوراء (وللسياسة) على توجهاتنا فتضيع منا فرص التقدم للأمام بالسرعة والكفاءة والتنظيم المناسبة للحظة الحالية. أخشى أن تشغلنا محاسبة الماضي والانتقام منه ومن رجاله على حساب مشاركتنا في صناعة المستقبل وصناعة قادة المستقبل (وليس مجرد اختيارهم). وأخشى أن تشغلنا فرحتنا بما أنجزنا فنظل ننظر إليه بكل فخر نستحقه، ولكن تتثبت أعيننا على فخرنا وفرحتنا فنتعطل عن التقدم للأمام أكثر فرحاً وقدرة وإنجازاً. وربما تعثراً ضرورياً أيضاً. أخشى أن تستغرقنا السياسة، والفرجة عليها، وانتظارها الأمل والمتخوف: فيتعطل كل منا عما يستطيع عمله شخصياً: في كل المجالات الحاضرة الأخرى.

ماذا إذن؟؟

في الإخراج.

ولكننا في حاجة للمزيد في هذا الاتجاه. نحن في حاجة إلى ما لا نهاية له من الاقتراحات الناجحة. نحن في حاجة إلى المبادرات التي لا تنتظر الساسة بل تتحداهم، حتى ولو كانوا أحسن ساسة في تاريخنا. نحن في حاجة إلى الإبداع الجماعي والفردي على السواء، هذا هو ما يكفل لنا الحفاظ على حيوية الثورة، لذلك تتلخص دعوتي لكم في هذا تحديداً: أخفونا بمزيد من أنشطتكم ودعواتكم الإبداعية، لتكن موسيقى، لتكن جريدة، لتكن جمعيات، لتكن أحزاباً، لتكن دعوات احتفالية، ليكن شعراً، ليكن رسماً ومعارض في الشارع، لتكن أي فكرة بسيطة نجتمع عليها جميعا ولو لوقت محدد، ليكن عمل وشجاعة، ليكن ما لا أعرف مما يمكنكم إبداعه، ليكن أياً من ذلك حتى تكون حياة، وحتى تكون حضارة، وحتى يتخلق المستقبل الذي نستأهله جميعاً.

محمد الرخاوي

حلوة يا بلدي
طيبة في شعبي
ديني لربي

مصر في **قلبي**
كان نفسي فيها من زمان
والنهاردة حاسس نفسي في أحلى مكان
و أخيراً بقيت انسان
بوجود الميدان بقى لي كيان

أنطق **الكلام** إلي من زمان
كان محبوس على اللسان
و بمرور الأيام اتحول لبركان

**البركان** إنفجر فى النظام.
النظام كان فاكر نفسه في أمان
و نسي إن الشعب مستني يوم الإنتقام

يوم المصري لما يتحرر من **الظلام**.

أحمد قناوى

## موقعة البغل