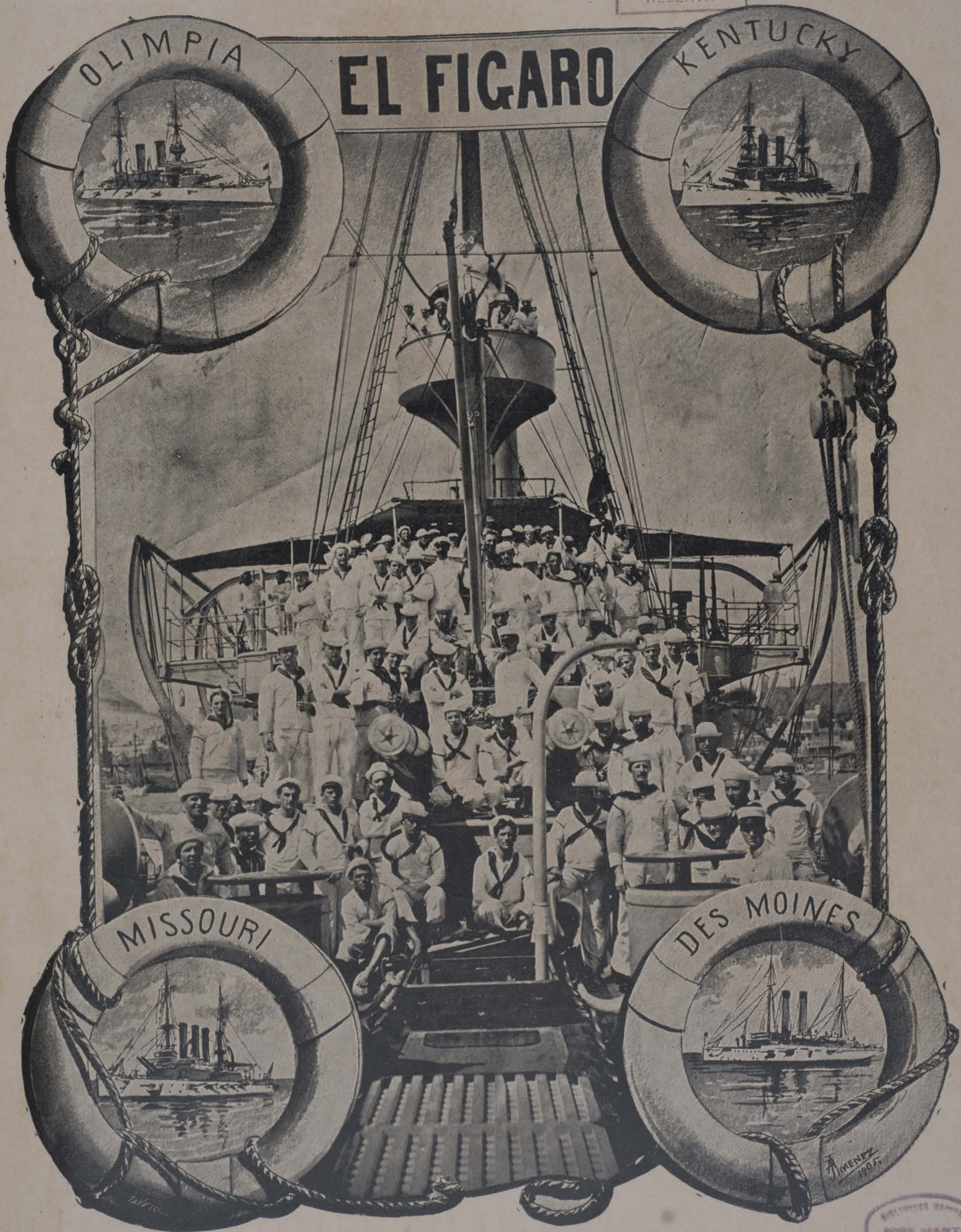


HEMEROTECA
RESERVA



VISITA DE LA ESCUADRA NORTE-AMERICANA: MARINEROS EN EL PUENTE DEL ACORAZADO «MISSOURI».

Fotografía de Santa Coloma.

Dibujo de Jiménez.

REVISTA MARTI
JOSE MARTI
1905

EN HONOR DEL QUIJOTE



MIGUEL de Cervantes nació en 1547 y murió en 1616. En el siglo último, es decir, en el año 1847, no fué por de contado posible á España celebrar tranquilamente el tercer centenario del nacimiento del grande hombre, pues en estos días otros quehaceres menos agradables la desazonaban y embargaban, desgarrada como estaba entonces la nación por las pretensiones de tantos generales ambiciosos. Ahora es costumbre bien establecida celebrar las fechas importantes de la historia literaria y política de todos los países, y Cervantes, claro está, tiene más derecho que ninguno á ser constantemente recordado y exaltado. Pero esperar hasta 1947 para conmemorar el fausto suceso de su nacimiento es consuelo remoto, y el aniversario de la muerte, que está más próximo, es cosa por fuerza triste que no se acomoda bien á festejos y banquetes. Por esto sin duda se ha decidido aprovechar la coincidencia feliz de cumplirse en 1905 y en este mismo mes de Enero tres centurias de la aparición del *Quijote*; mejor dicho, de la primera parte de *Don Quijote*, pues la segunda, que Goethe y algunos buenos críticos ingleses consideran superior, no se publicó hasta 1615.

Débase á la Real Academia Española la iniciativa de esta conmemoración, pero el primer cuerpo oficial que ha celebrado la fiesta ha sido la *British Academy* en muy lucido banquete el 25 de Enero en el local de la Sociedad de Anticuarios de Londres, al que, entre otros muchos, asistieron historiadores, poetas, sabios, profesores, Bryce, Edmund Goss, Lord Reay, Gollancz, y en el que oyeron todos con interés un trabajo de primer orden de Mr. J. Fitzmaurice-Kelly sobre la influencia de Cervantes en la literatura inglesa, trabajo de sólida, impecable erudición, digno—como del extracto publicado en el *Times* bien se comprende—de quien en Inglaterra es llamado el primero de los Cervantistas; y por mi parte no se si en otra región, si en España misma ha demostrado alguien en nuestros días conocer mejor á Cervantes que Fitzmaurice-Kelly en su edición del texto primitivo y en los prólogos admirables del Cervantes completo en inglés, de que lleva ocho volúmenes publicados una casa editora de Glasgow.

Nada nuevo hay en realidad ahora que decir sobre la inmortal novela, nada que agregar á lo que tantos ilustres admiradores han escrito. Habría que quitar más bien que añadir, suprimiendo no poco de los comentarios de los Cervantófilos exagerados, que en España han pretendido convertir al autor en ídolo y su obra en monumento misterioso lleno de significaciones abstrusas é insondables profundidades. Ambas partes del *Quijote* se encuentran hoy minuciosamente escudriñadas por eruditos muy sagaces, como nunca otro libro castellano lo ha sido. No es esto negar que aun queden puntos oscuros, pormenores inexplicados, quizás inexplicables. Ignórase siempre el nombre verdadero del llamado Avellaneda, no se comprende por qué motivo copió Cervantes servilmente y ensartó en la dedicatoria frases enteras de la edición de poesías de Garcilaso hecha por Herrera. Hasta ayer no se fijó bien cuál era la primera edición de la obra y todavía no está bien averiguado qué eran los "duelos y quebrantos" que comía los sábados el ingenioso hidalgo, pues la explicación de Pellicer no á todos satisface. *Et sic de ceteris.*

Vamos en suma conociendo bien el Quijote y en muchos casos ha bastado la evidencia interna para aclarar las dudas. También á Cervantes lo vamos conociendo mejor, gracias á multitud de documentos que en estos últimos treinta años han aparecido y completado de un modo por lo menos parcialmente definitivo los rasgos de la interesantísima figura, permitiéndonos fijar el hombre mismo conforme á datos auténticos, á hechos incontrovertibles, imaginarlo tal como fué y tal como luchó contra los azares de una vida miserable y arrastrada, cual quizás no se encuentra otra más triste en la historia de las literaturas.

Cuando Cervantes, después de sus cinco años de soldado en las guerras de españoles é italianos contra el Turco, volvía á su país, fué, como es sabido, apresado en el mar por piratas berberiscos y llevado á Argel, donde vivió co-

mo esclavo otros cinco años. Entró por fin libre en España en 1580, y media, desde esa fecha hasta la de la publicación del *Quijote*, un espacio de veinticinco años desgraciados, en que sin exageración puede afirmarse que apuró hasta las heces el infortunio. Establecido en Madrid intentó en balde vivir del producto de su talento literario. Ni la *Galatea* ni las dos docenas de comedias que compuso lograron ayudarlo á subsistir decentemente; despedido salió en busca de un empleo del gobierno, creyéndose á ello con justicia acreedor por sus servicios militares y su martirio de Argel. Esta nueva carrera no le resultó mejor. Nombrado proveedor auxiliar de la Invencible Armada trájole el cargo sobre todo sinsabores; en dos ocasiones varió el servicio público por irregularidades en sus cuentas. En el intermedio había solicitado en vano un empleo vacante en América por medio de memorial muy razonado al pié del cual puso Felipe II, por fortuna: *Busque por acá en qué se le haga merced*, pues muy probablemente si se embarca no hubiera habido *Don Quijote*. Vivió de ahí en adelante bajo la perpetua amenaza de nuevo encarcelamiento, amenaza que más de una vez se trocó en palpable y punzante realidad durante los años en que, náufrago de la vida, luchó en Sevilla, sumido en abyecta pobreza, probablemente como memorialista ó escribiente público, la más humilde de las ocupaciones que la mala suerte podía imponer á un hombre de talento; has-

ta que la Real Hacienda, no dándose por satisfecha con la prisión por él sufrida y deseosa de finalizar su expediente y liquidar su situación, le ordenó comparecer en Valladolid, la corte, á principios de 1604. Convencida al fin de que no era posible extraer de tan pobre deudor la suma exigida, se abstuvo de perseguirlo más. Pero diríase que había siempre donde estaba algo que lo empujaba á la cárcel, pues allí mismo en Valladolid, cuando ya había aparecido la obra maestra que había de ponerlo á la cabeza de los españoles pasados, presentes y futuros, un alcalde de casa y corte dictó contra él y toda su familia auto de prisión en la causa seguida con motivo de la muerte de un don Gaspar de Ezpeleta. Y á la cárcel fueron todos; pero eran inocentes; á los pocos días el alcalde puso á Cervantes en libertad bajo fianza, y la causa paró en nada. Basta recorrer ese sumario, que se ha publicado hace poco conforme al original que existe en la Academia, para darse cuenta de la condición, triste bajo todos conceptos, en que vivía Cervantes.

Al viaje á Valladolid debióse en cierto modo la publicación del *Quijote*, pues dió entonces con editor que le comprase é imprimiese el libro, acabado ya meses antes, comenzado, como en el prólogo advierte, en una (no se sabe cuál) de

las diversas cárceles en que estuvo encerrado.

La obra vendida por un pedazo de pan al librero Francisco de Robles, y en cuyo valor éste apenas fiaba, como demasiado lo revelan el mal papel y la peor impresión de todo el tomo, tuvo seis ediciones durante el primer año, no tardó en ser reimpresa fuera de España y poco después apareció traducida en Francia y en Inglaterra. Maravilla la rápida fortuna de volumen, tan grueso relativamente, en aquellos días en que las comunicaciones eran tan difíciles.

Pero aquí me detengo. No es posible compendiar en breve artículo la historia del famoso libro. Mi única idea ha sido apuntar, recordar, con motivo del tercentenario, el contraste profundamente significativo, que todos han de notar, entre libro tan sereno, tan imparcial, tan sin amargura y la vida desastrada, intranquila, sin goces ni consuelos de su infortunado autor. Era un hombre maduro de cincuenta y siete años cuando entregó al editor el manuscrito de la primera parte, un anciano de sesenta y siete años cuando concluyó la segunda, que no es menos risueña ni menos alegre ni menos suavemente irónica que la otra. Ambas sin duda destilan finamente el amargo caudal de lágrimas acopiado en una vida entera de disgustos y pesadumbres, pero el tono constante de resignación y tolerancia mitiga siempre su amargura. El trágico contraste, presente sin cesar, impregna de alta poesía los episodios más aparentemente vulgares y la imagen del autor y de sus penas no se aparta del lector. Contraste dramático y perpetuo, fuente inagotable de belleza y de simpático interés, que aumenta á medida que se van conociendo los angustiosos detalles de tan larga vida de contrariedades y miserias.

Paris, Enero 31, 1905.

ENRIQUE PIÑERO.



ÚLTIMO RETRATO DE ENRIQUE PIÑERO, ACOMPAÑADO DE SUS HIJOS.



GUILLERMO E. SALAZAR

UNA nota de actualidad trae á estas páginas de EL FIGARO el retrato del joven y distinguido médico, Guillermo E. Salazar, que muy recientemente fué nombrado catedrático titular de las asignaturas de Histología normal é Histoquímica, Histología y Anatomía patológicas, vacante por el sensible fallecimiento del doctor Julio S. Martín.

Reúnense en la simpática persona del doctor Salazar, á más de sus conocimientos vastos y profundos para enseñar las asignaturas de su cátedra, facultades nada vulgares; y por su amor á la investigación científica y al estudio ordenado y continuo, tienen en él sus numerosos alumnos un profesor de sólida cultura, á la vez que un amigo de recto y bondadoso carácter.

En las Universidades de Columbia y Darmouth, se graduó el doctor Salazar en el año de 1894, entrando por oposición, de interno, en el hospital de "San Francisco", en New York, en el servicio quirúrgico; saliendo de allí años después á trabajar con notables especialistas.

La guerra tenaz que Cuba sostenía por conquistar su libertad, lo atrajo á sus playas,—y terminada la contienda,—de retorno en los Estados Unidos y previo examen brillante, ingresó en el ejército americano y volvió á Cuba en el Estado Mayor del General Lee. Ascendido en su carrera, se le destinó á Filipinas y entonces renunció el doctor Salazar, resuelto ya á fijar su residencia en la Habana, donde es muy conocido y cuenta con valiosas amistades.

El doctor Salazar ha prestado muy buenos servicios en el Departamento de Sanidad como Inspector de Fiebre Amarilla y como iniciador del servicio bacteriológico.

Al traer su retrato á las columnas de EL FIGARO, cumplimos un deber para con nuestros lectores, trazando en breves rasgos la vida laboriosa del joven y estudioso médico cubano.



DR. GUILLERMO E. SALAZAR

Fot. de Maceo.

VIRGINIA REITER

VUELVE á la Habana esta actriz encantadora, que recordamos, como en un ensueño vago, de la época en que nos deleitó en unión del ilustre Emanuel en la escena de Tacón. El genio dramático de la Reiter ha ido creciendo de un modo maravilloso y hoy forma en el grupo de las elegidas que llevan el cetro artístico en Italia, madre-patria del Arte.

El solo nombre de la Reiter es un cartel en el mundo escénico. Sus triunfos brillantes, su admirable talento, la suntuosidad de sus *toilettes*, son ya cosas que están juzgadas favorablemente por la crítica más exigente.

Hoy nos la trae Alba, el amable empresario que trajo á la Mariani, que nos traerá á Novelli, que traerá á las primeras estrellas del Arte para que la Habana las admire. Es una gloria que nadie puede discutirle á Alba y que es ya su orgullo más grande.

La Reiter viene con la Compañía más completa que se ha formado en Italia. Estrella fulgurante, de luz propia y de luz intensísima, no le teme al resplandor de otras estrellas y se une á otras para formar una constelación. Cada uno de los actores y actrices que viene con la Reiter es una celebridad: el primer actor, el galán joven, el barba, la característica y el gracioso no son de esos segundones á que nos tienen acostumbrados las Compañías; son todos primeros espadas,

de sólida reputación, cuyos nombres podrían figurar al frente de una *troupe* y recorrer el mundo recojiendo aplausos.

En la interesantísima y brillante Crónica que ha publicado en estos días el genial *Kostia* sobre este tema de actualidad artística, hay afirmaciones que aun puestas en boca de Alba, son de un efecto tranquilizador para el público. Según ellas (las afirmaciones) aún no hemos visto en Cuba la *Mad. San Gène* que creó Sardou.

—¡Cómo!—dirán los lectores.—¿Y no se dijo cuando la hizo la divina Mariani que nadie podría superarle?

—Sí, decían; pero . . .

La Reiter se presentará á la sociedad habanera con una obra conocidísima: *La dama de las Camelias*, y tiene Alba tal seguridad de que el triunfo ha de ser extraordinario, que ha jurado—delante del *Conde Kostia*—que si el público no se levanta en peso y ovaciona á la actriz con delirio, él levanta la planta de los pies de Cuba con Compañía y todo. ¡Mucho levantar es!

El público será esta vez el verdadero juez supremo del mérito de la Compañía. Muy pronto sabremos que se trata de una *troupe* eminente de veras. Mientras, EL FIGARO saluda á la ilustre Virginia Reiter, deseándole grandes triunfos en la Habana.

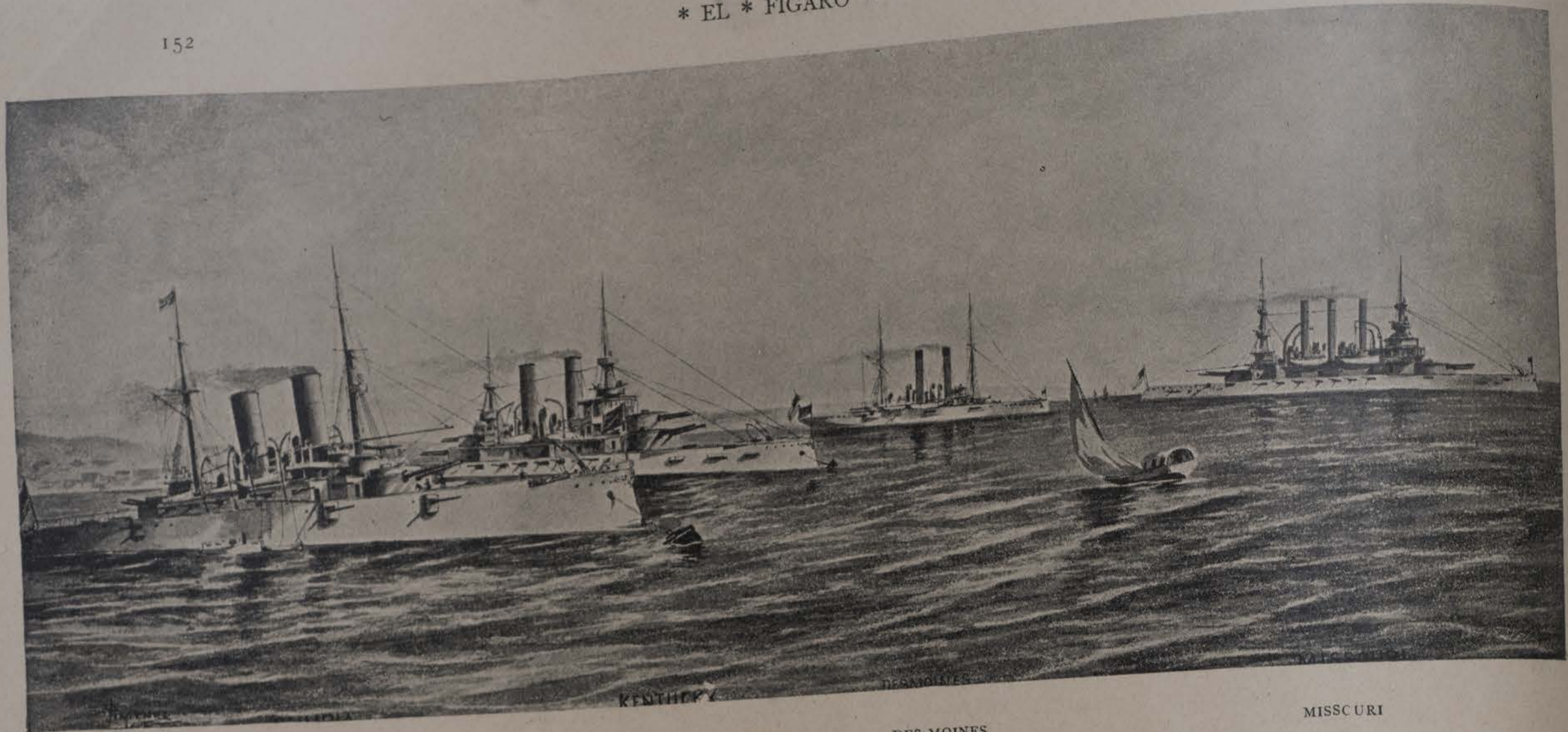
CHRONIQUEUR.



VIRGINIA REITER

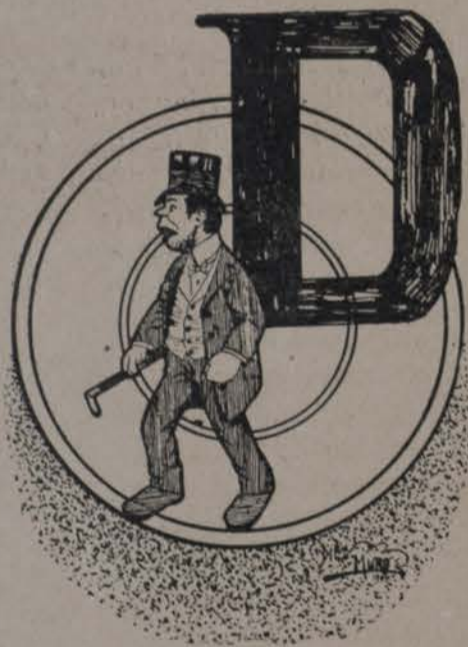
INSIGNE ACTRIZ DRAMÁTICA QUE ACTUARÁ EN EL TEATRO NACIONAL.

★ ★ ★



VISITA DE LA ESCUADRA NORTE-AMERICANA: LOS BUQUES VISITADORES EN LA BAHIA DE LA HABANA
 Dibujo de Jimenez, tomado del natural para EL FIGARO.

LA ESCUADRA AMIGA



DÍGASE lo que se quiera, somos un pueblo agradecido. El pedazo de escuadra norteamericana que en la actualidad nos visita no puede ponerlo en duda. Y el júbilo que nos emborracha desde el glorioso día en que el señor Alcalde Municipal se dirigió al pueblo, en épica alocución, y echó un ramo de flores sobre el recuerdo de Cavite y declaró que íbamos a tener marinos y barcos para huéspedes, la sangre comenzó a hervir en nuestras patrióticas venas y la doméstica charla del habanero vecindario, comenzó a referirse íntegra—con su integridad sana y sabrosa—á los acontecimientos del histórico bloqueo, y para mejor condimento de la tribuna íntima, circulaba por todos los

hogares un temblorcillo de ternura regado por alguna lagrimita femenina: “¡qué tiempos, qué barcos, qué cañonazos aquellos!”

Por supuesto que la nota elegante y la oficiosa y, en fin, todas las notas de nuestro mundo social, político, económico y religioso, han vibrado al son que tocan nuestros egregios visitantes. Así como las damas, antorchas de belleza y pasión, preparan y lucen sus ricos trajes; cada cual prepara y luce lo que puede; quién su oratoria de baratijas, quién su porte y su mirada de estadista, quién su facha de veterano, quién su andar ligero y acompasado, su labio sin bigote de inconsciente, inocente é imprudentemente *americanizante*.

La cosa es festejar á los heroes; hacerles buena impresión y, si cabe en lo posible, divertirnos. Bailes, recepciones, regatas, paseitos de los barcos á los muelles y de los muelles á los barcos. Y la cara fresca y el corazón caliente.

No sería honrado, ni sincero, si no declarase mi incorporación espontánea al gran movimiento de gratitud. Cada vez que me tropiezo con un grupo de marinos, me les encaro, les felicito por su buen viaje, les propino un tremendo abrazo del más enérgico patriotismo y les pregunto por la salud de Dewey. ¿Cree el lector que mi efusivo arranque les cause asombro? ¡Cá! Sonríen, gruñen después, y concluyen por entablar conversación.

—Aquello de Cavite fué estupendo, compadre—le digo á uno:—porque Trafalgar ya sabe usted lo que fué ¡una barbaridad! y Cavite ¡otra barbaridad!

Vamos, aquí entre nosotros, no voy yo á gastar mis retencencias. En estos días tengo un poco mala la elocuencia y los adjetivos me salen muy descascarados y hasta la imaginación se me entorpece y suelta, no se por qué motivo, sus campanillas y sus farolillos multicolores, quedándose, en los momentos críticos de necesitarla lujosa, escualida y apagada.

—A mí—replica el marino en castizo inglés—me parece que esas barbaridades no deben sucederse. Bastante tenemos con los tigres de tierra para improvisar unos tigres de mar....

—¡Hombre! Pero....

—No. Yo no soy partidario de la guerra, ni de los acorazados. Sobre todo; hay tanto crimen en aquella, créame usted, que no le deja percibir su propia gloria. La gloria quien la ve es la posteridad; y nadie ha demostrado que la posteridad no se equivoque. La guerra tiene por objeto único matar. Vienen los grandes historiadores, dicen grandes mentiras, y nos convencen—es decir, los convencen á ustedes—de mil musarañas novelescas y románticas que desmienten el filo de mi espada y la boca de mis cañones....

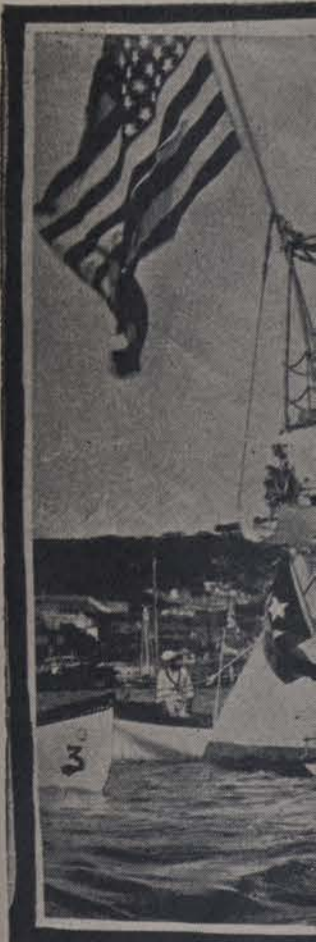
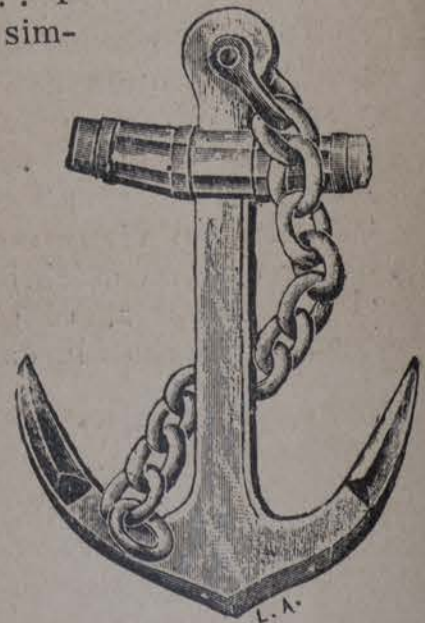
—Bien, señor filósofo; pero ese tolstoísmo desviado y murmurador no le quita laureles á Dewey....

Un cubano me habría devuelto, al oír estas palabras, el abrazo de introducción; pero, no, el marino se encoje de hombros y me pregunta si quiero tomar *whisky*, ó lo que es lo mismo, me invita á volver la página. La vuelvo. Me despido un poco menos entusiasmado. Y me alejo pensando en que cada cabeza es un mundo, cada opinión un sol, cada idea un universo....

Y entre tanto, allí están clavados en el puerto los acorazados. Muy serios, muy ceñudos, muy estirados, con su poco de mal humor y de fastidio. No son filósofos, y, por no serlo, ignoran su papel de muerte. Pasean la fuerza de su amo; los puños de su señor; las mandíbulas de su dueño; el temperamento de su rey.... Y no saben, en su blindaje de acero, que simbolizan al propio tiempo la felicidad del triunfador y el panteón del vencido. Mudos nos visitan. Mudos se irán. Y ojalá permanezcan mudos siempre. Son monstruos de millares de bocas que sólo nos hablan una vez: cuando nos leen á coro la sentencia de muerte con el lenguaje del trueno....

M. MARQUEZ STERLING.

Marzo, 1905.



VISITA DE LA ESCUADRA NORTE-AMERICANA: EL PRESIDENTE ESTADOUNIDENSE bajando del crucero —El Presidente Est. escala del "Olympia"

A ORILLAS DEL SENA

BATURRILLO

No voy á citar nombres propios. Imitaré á Labruyère en sus *Caracteres*. Así EL FIGARO no tendrá reparo en publicar esta crónica personal... anónima.

Cierto pobre diablo, que presume de moralista, me llama en el prólogo de su último buñuelo (á fecundo no le gana una rata de alcantarilla) «mal crítico,» «mal poeta,» «mal prosista,» (c'est trop, mon vieux) y no recuerdo qué más. ¿Por qué? Porque dije que lo que garrapatea no me gusta.

Cuentan que Ventura de la Vega, el conocido autor dramático, fué víctima de un atropello por parte de un cantante á quien él criticó acerbamente. Ventura de la Vega, levantándose del suelo y sacudiéndose la ropa, dijo al cantarín:—«Bueno. Y ahora ¿canta usted mejor?»

Que yo sea mal crítico y mal poeta (en lo cual están de acuerdo todos los clásicos) ¿arguye que usted haga buenas novelas? No. Ni buenas ni malas. Eso que usted farfulla por dos pesetas—¡ah Zola de cartón!—no es literatura ni es na. Créame. O no me crea.

Un poeta chileno me remite un tomo de berzas: «Al egregio y antipático crítico Fray Candil, para que haga reír á sus lectores á costa mía.»

No estoy de humor para poner en solfa ripios que no son peores ni mejores que los de todos esos vates que se alaban entre sí llamándose «orfebres», «Cellinis de la estrofa», «magos de la rima» y otras hipérbolas por el estilo.

Un prosista argentino me envía sus impresiones de viaje por España, que me río yo de las guías de ferrocarriles. ¡Qué manera de escribir! En cada línea hay diez desatinos. Ejemplo (y no va más): «El Cid, ese Bayardo del reinado de Alfonso V, ganaba batallas después de muerto.»

Ruy Díaz de Bivar figuró en el reinado de Alfonso VI—y no V.

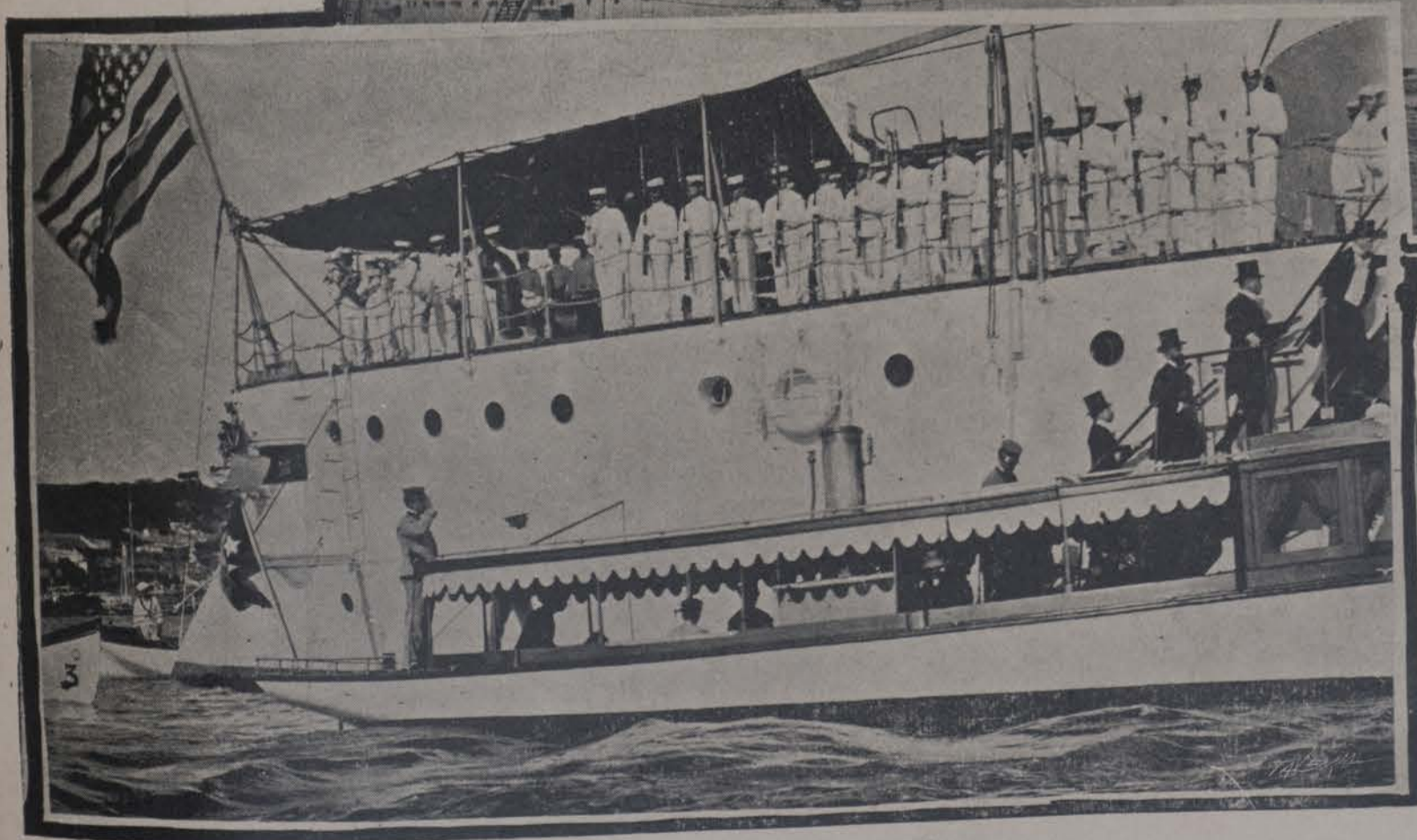
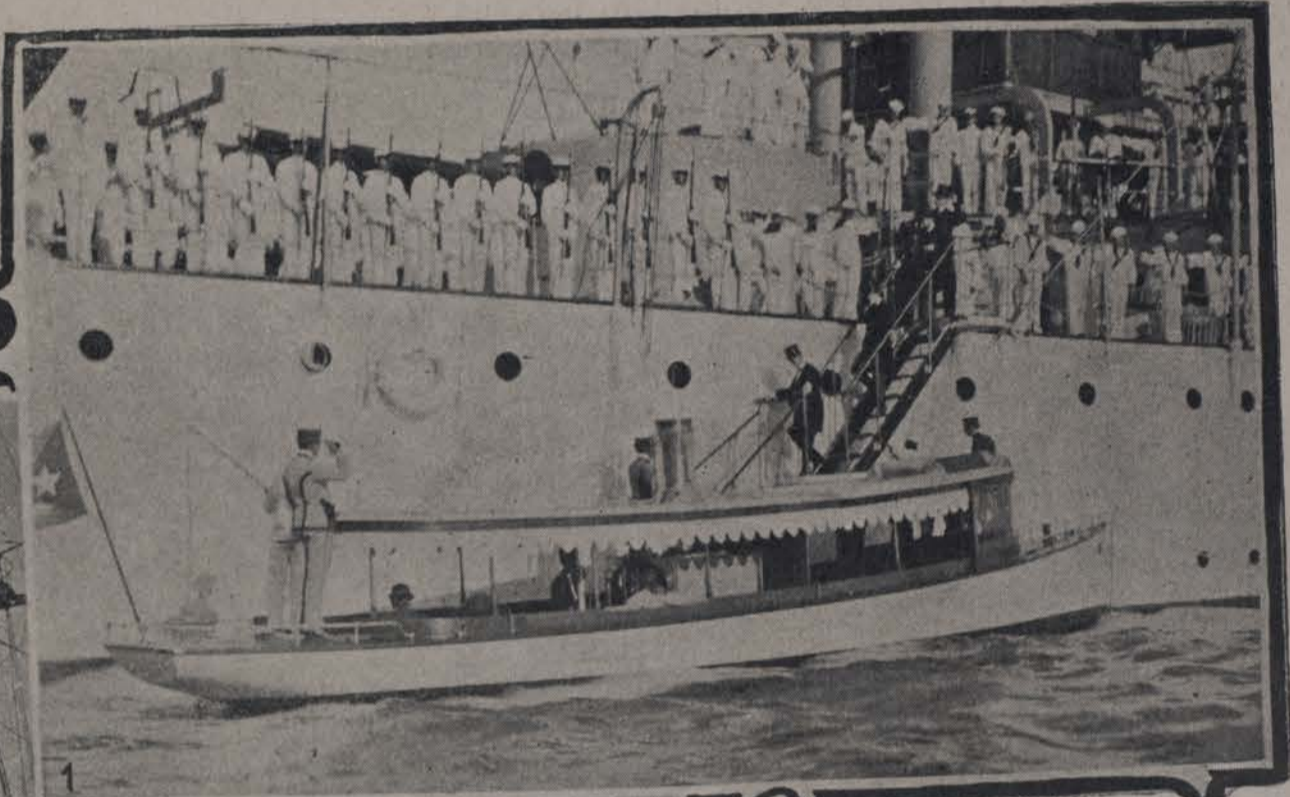
Eso de que ganaba batallas después de muerto es pura leyenda, como muchos otros actos heroicos que se le atribuyen.

El Cid fué un guerrillero ambicioso, sin conciencia, que lo mismo peleaba contra los cristianos que contra los moros.

Un poeta peruano me envía un tomo inédito de versos para que yo «se los corrija».—Gracias por el recuerdo; pero yo no me considero una autoridad para enmendarle la plana á un poeta que dice:

«El rubicundo Apolo de coruscantes ojos
que vuela entre montañas de nácares humeantes.»

Entre esta falange de grafomanos y yo hay un abismo:



Yo creo que el arte es otra cosa. Ellos opinan que el arte de escribir consiste en *metaforear* á ton-tas y á locas. Comprendo ahora lo que me decía un crítico ultramarino:—«Lo que usted escribe no nos gusta.»—Lo creo.

Al llegar á Guadearas (ciudad de Colombia invadida por la lepra y el *coto*) oí que una mujer, que tenía el cuello como el de un pelícano, decía á su hijo que lloraba:

—¡Cállate! Si continúas berreando, se te va á poner el cuello como el de ese señor. (Ese señor era yo).

Claro: en un país donde lo corriente es tener el pescuezo como un globo, el mío tenía que parecer realmente anties-tético.

Ya lo dijo Voltaire: «para el sapo no hay nada más hermoso que la *sapa*.»

Los negros prefieren la Venus hotentote á la Venus de Médicis.

Está lloviendo á cántaros y hace frío.

¡Cuánto más poético es ponerse junto á la chimenea á ver el baile de San Vito de las llamas, que seguir leyendo pro-

VISITA DE LA ESCUADRA AMERICANA: el Presidente Estrada Palma y los Secretarios del Despacho bajando del crucero «Olympia» después de haberlo visitado.—El «Olympia» enarbolando la bandera cubana.—El Presidente Estrada Palma y los Secretarios señores Rius Rivera, Freyre de Andrade y O'Farrill en la escala del «Olympia».

De nuestro fotógrafo especial señor Santa Coloma.

sas y versos que están pidiendo que las arrojen á la hoguera!

¡«Al fuego cartas de adorados seres por quien la sangre derramé viviendola»

como dijo Campoamor.

Después de todo, no hago sino precipitar los acontecimientos.

El ministerio Combes ó de Combes, como ustedes quieren, ha excluido de la enseñanza oficial de la Sorbona y de la Escuela Normal á Brunetière, el director de *Revue des Deux Mondes*. Brunetière es un erudito, un dialéctico, que conoce á fondo la historia de la literatura francesa; pero Brunetière—¡qué lástima!—es un reaccionario, un enemigo de la ciencia. Su enseñanza puede ser nociva á la juventud.

Pero Brunetière no es hombre que se amilana. Ha empujado un curso libre de conferencias. El asunto que ha elegido no puede ser más interesante: *La Enciclopedia*. Toda la literatura del siglo XVIII arranca de los enciclopedistas; la Revolución y los «derechos del hombre» fueron preparados por su propaganda.

Yo no he ido á la primera conferencia; pero me la figuro. Brunetière hará un amasijo de ciencia y de religión que ni será religión ni ciencia.

Digan lo que digan los eclécticos, el agua y el aceite no se mezclan.

Confieso que no me gustan estos talentos anfibios, por mucho saber que atesoren. Por eso Hartmann, talento de primer orden, no acaba de convencerme.

FRAY CANDIL.

Paris, Marzo, 1905.

MENSAJE

Retornas con la magia de tu encanto para entonar el canto que ya mi musa á modular no acierta y para que tu mágico erotismo reviva el idealismo de una ternura por el tiempo muerta.

Vienes á iluminar tímidamente el antro que en mi mente improvisó el fracaso de mi vida; hay en las radiaciones de tu lumbre la grata dulcedumbre muy en el fondo del dolor perdida.

Tú que tan dulce mi existencia hiciste, escúchame: estoy triste, no se qué raras impresiones siento; haz que mi vida en su dolor varíe, ¡oh, mírame y sonrío que así mi dicha recobrar presiento!

Vuelves en el instante pavoroso en que el cansancio odioso de una existencia miserable y loca me asedia en su enfermizo desvarío y el monstruo del hastío en mi alma inerte con su garra toca.

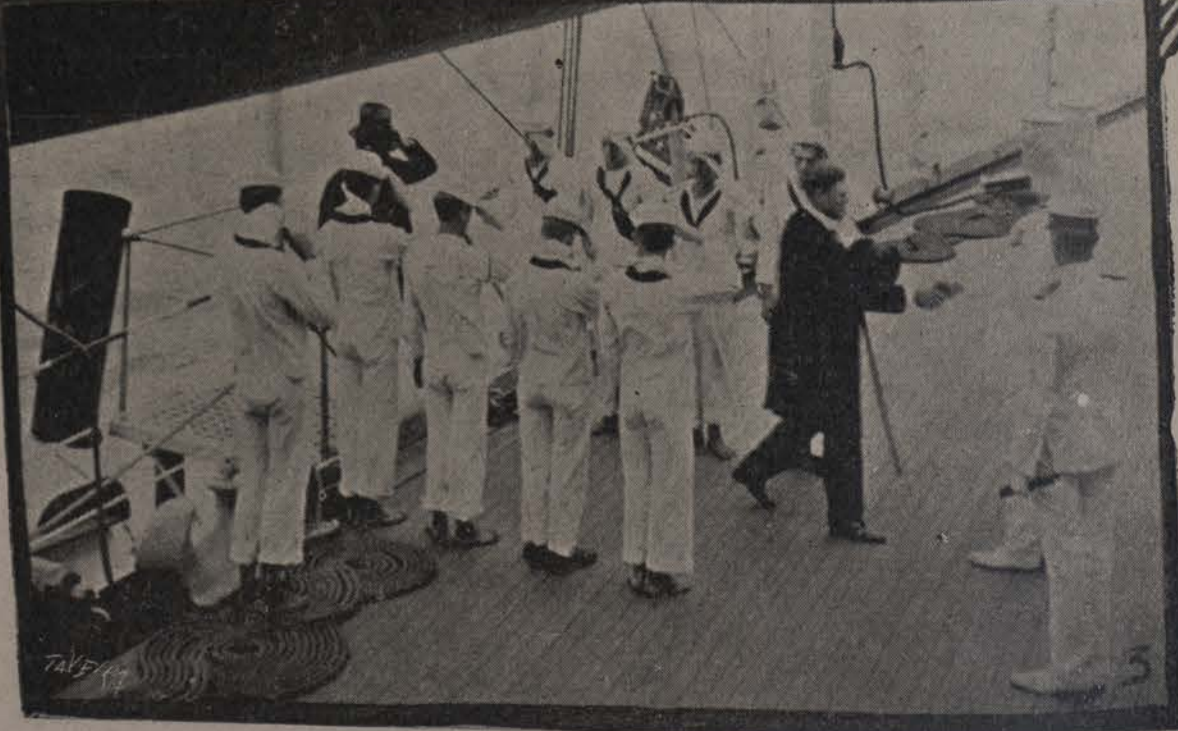
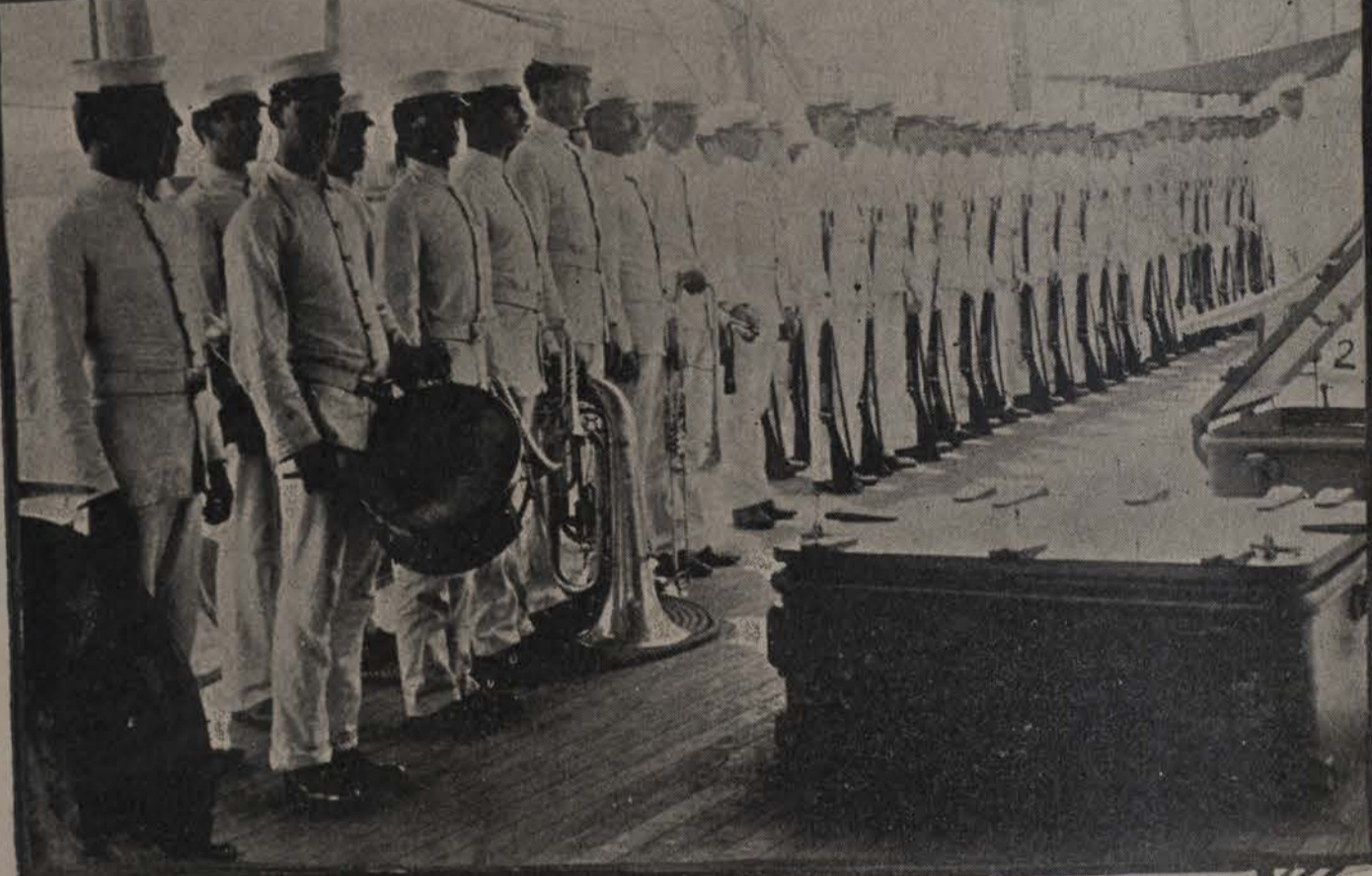
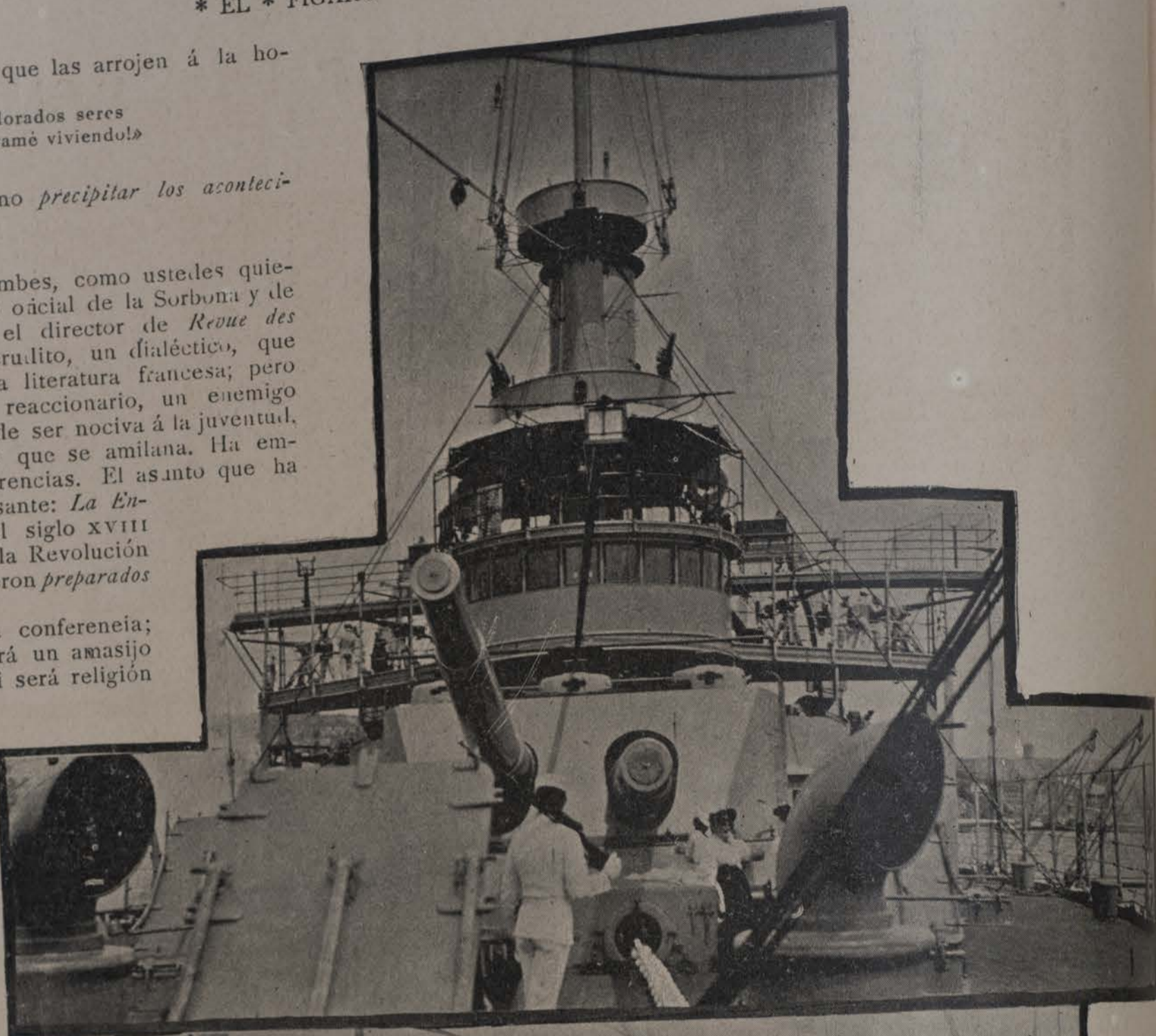
¡Oh, tú no sabes, adorada mía, la cruel melancolía que hay en mi espíritu exaltado y solo; ignoras mis dolientes asperezas, los duelos, las tristezas en que el ardor de mi esperanza inmoló!

Tú vienes cual un nuncio de venturas á reanimar ternuras que en la quietud de mi niñez yacían; y el recuerdo fugaz de tus amores ofrécame las flores que en tardes ya pasadas se entreabían.

Tú sabes el matiz de mis empeños, conoces de mis sueños la inspiración sagrada y misteriosa; haz que desde la gloria de tu altura reciba la luz pura de una caricia espléndida y radiosa...

RAMIRO HERNANDEZ PORTELA.

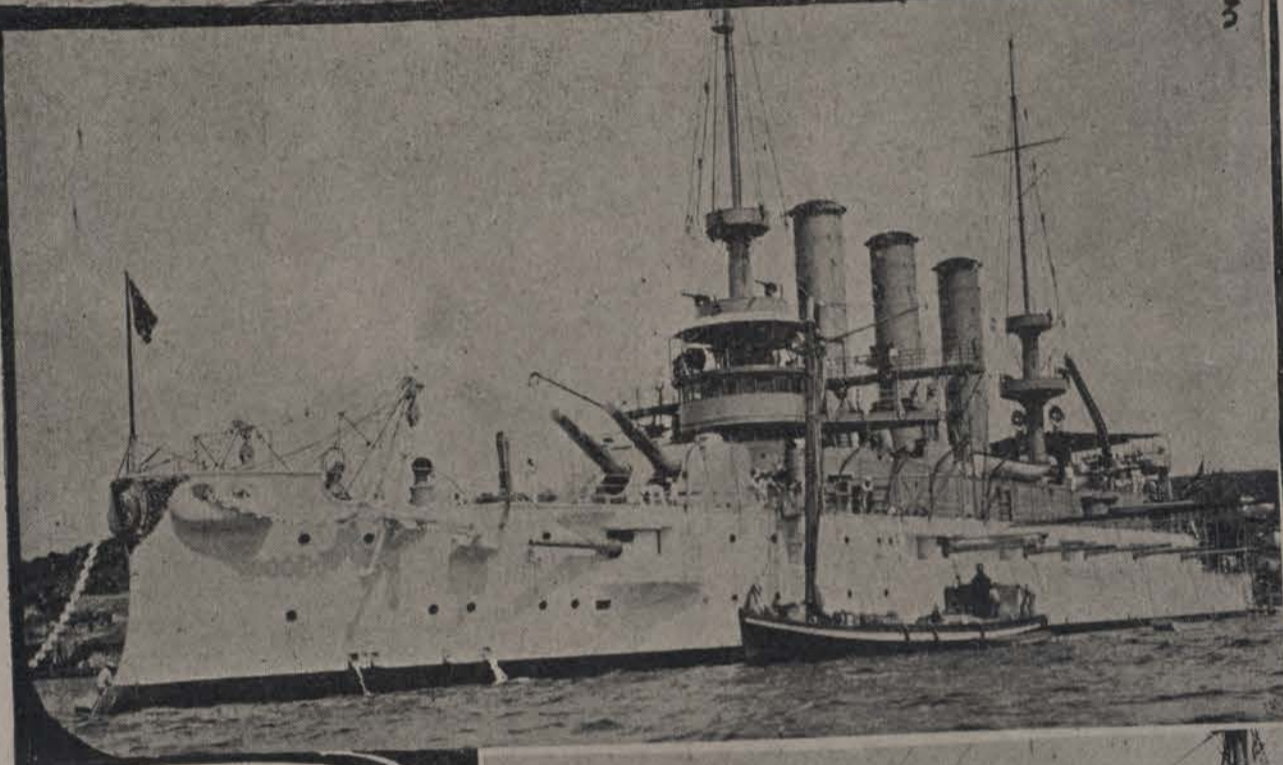
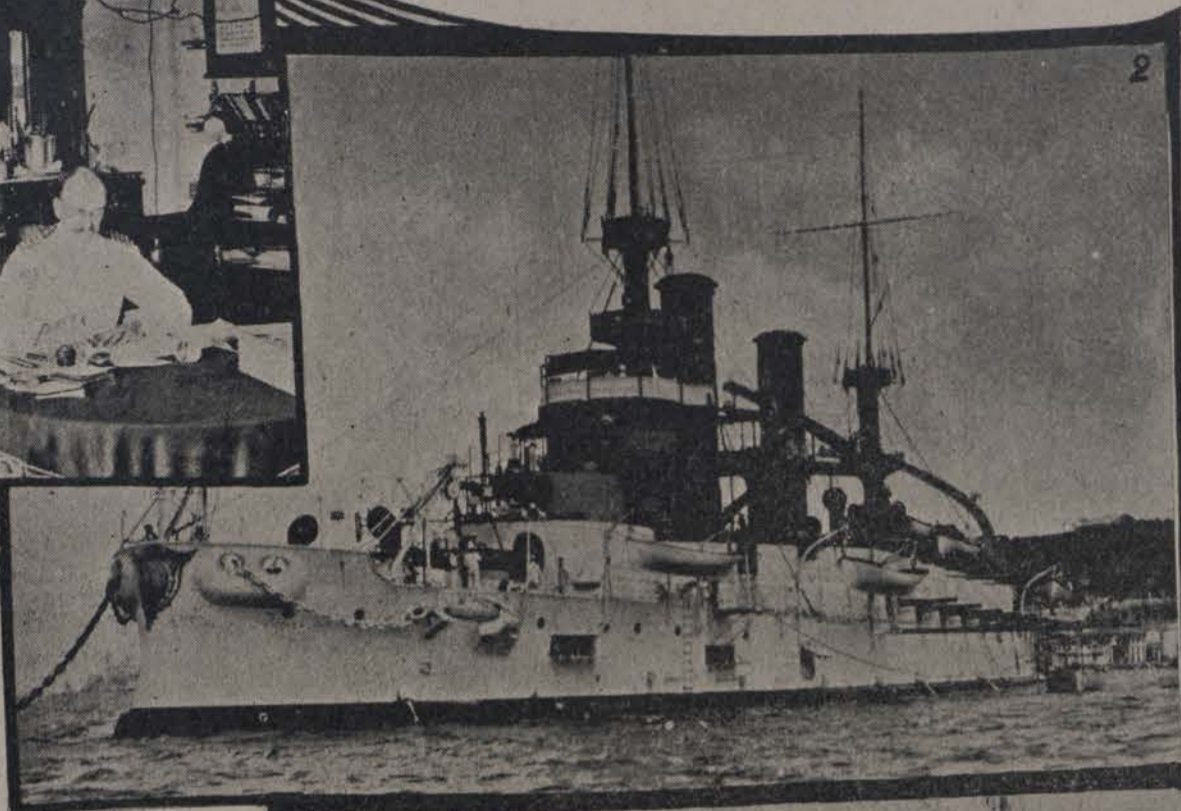
Marzo, 1905.



VISITA DE LA ESCUADRA AMERICANA: Torre de proa del acorazado "Missouri".—Banda de música y marinos haciendo los honores al Ministro americano Mr. Squiers, á bordo del "Missouri".—Mr. Squiers saludando al comandante del "Missouri".

De nuestro fotógrafo especial señor Santa Coloma.

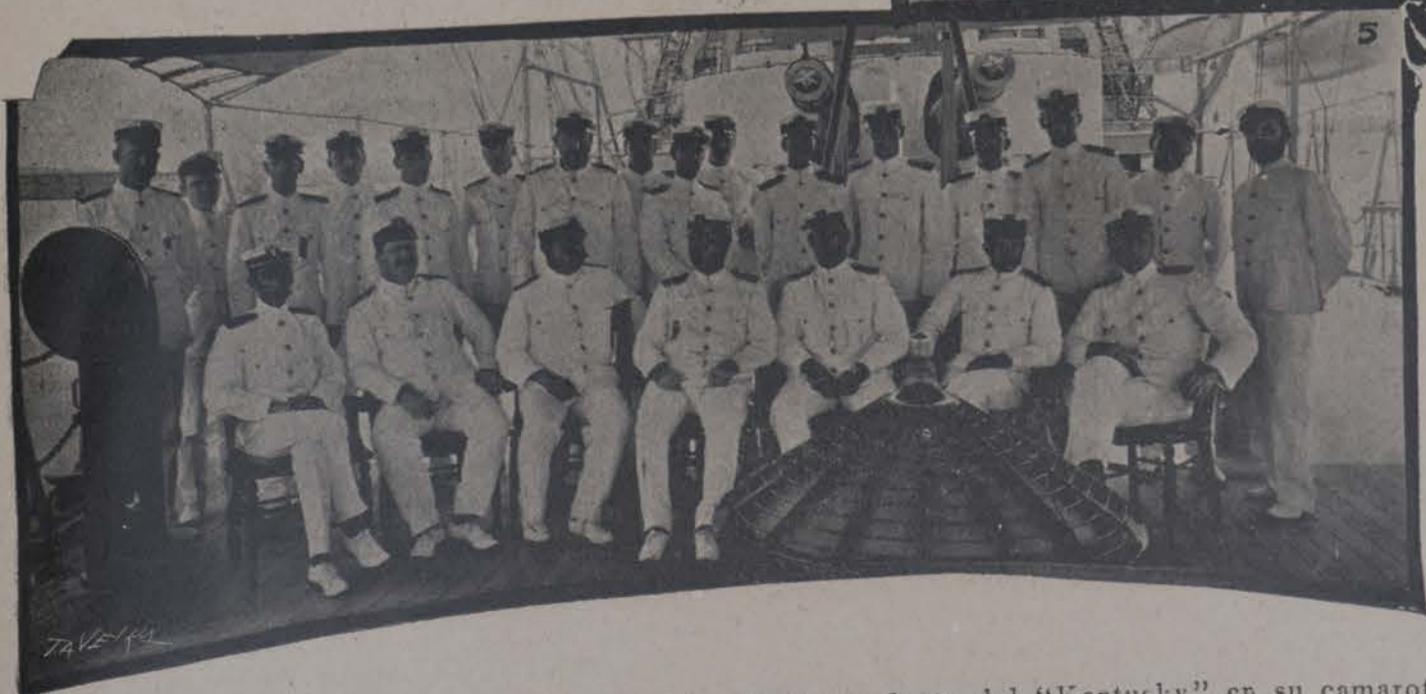
NOTAS DE "EL FIGARO"



ALA del presente número de EL FIGARO es el interesantísimo trabajo —que publicamos en otro lugar— original de la pluma fecunda y brillante del ilustre escritor cubano señor Enrique Piñeyro.

En dicho artículo trata el señor Piñeyro, con el talento y galanura que le son habituales, un asunto tan palpitante en el mundo literario como es el Centenario del Quijote, próximo á celebrarse en todos los países en que se habla el castellano.

Agradecemos al señor Piñeyro las deferencias con que viene honrando á EL FIGARO al enviarnos las sazonadas é interesantes producciones de su pluma para que sean conocidas de los lectores de Cuba. Con ello demuestra el esclarecido autor de *Poetas famosos del Siglo XIX* que, en su voluntario destierro, no olvida á la patria amada y en ella quiere continuar el cultivo de su renombre literario.



VISITA DE LA ESCUADRA AMERICANA: El Comandante del "Kentucky" en su camarote.— El acorazado "Kentucky".—El acorazado "Missouri".—El crucero "Des Moines".—La oficialidad del crucero "Olympia",

De nuestro fotógrafo especial señor Santa Coloma.

Con este reciente trabajo del señor Piñeyro insertamos una ilustración que representa á tan distinguido autor acompañado de sus dos hijos, último retrato hecho en París, en donde hace largos años que residen.

Ha honrado á EL FIGARO con su amable visita el distinguido periodista argentino doctor Carlos de Soto, uno de los fundadores de la interesante revista bonaerense *Caras y Caretas*, que ha venido á Cuba en viaje de recreo. El señor Soto nos fué presentado por un querido y estimado amigo, el señor Julián Silveira, consul de la Argentina en Cuba; y con ambos departimos afectuosamente sobre el progreso maravilloso de la prensa de la próspera y rica comarca del Plata.

El doctor Soto es persona de exquisita cultura social y ostenta la representación del *Diario*, de Buenos Aires, y del *Jornal do Comercio* de Río Janeiro. También ha tenido la representación diplomática de su país en Venezuela.

Séale grata su estancia en Cuba al amable é ilustrado periodista y reciba la bienvenida de EL FIGARO.

Los elementos intelectuales de Santa Clara han organizado un banquete en aquella ciudad como un homenaje de cariño al ilustrado meteorologista Julio Jover, por el éxito brillantísimo que obtuvo recientemente en la Habana en la prestigiosa tribuna del Ateneo.

Es un merecidísimo tributo que recae en persona de las singulares prendas que adornan al señor Jover, y al quo se han querido unir en fraternal consorcio el *Ateneo y Circulo de la Habana* y la *Asociación de la Prensa de Cuba*, cuyas importantes sociedades han otorgado su representación al Director de EL FIGARO, señor Pichardo, para que, en nombre de ellas, concurra al banquete.

A fin de cumplir tan honroso encargo, el señor Pichardo ha partido para la ciudad villaclareña esta mañana acompañado del fotógrafo Sr. Santa Coloma.

CRÓNICA

EN plazo brevísimo se han sucedido en nuestra sociedad tres grandes fiestas.

Primero, la de las carreras de automóviles, después las del 24 de Febrero y últimamente las de la Escuadra.

Las tres de carácter diverso.

De *sport*, patriótica é internacionales, respectivamente.

Toda la semana, del lunes al sábado, permaneció en nuestra rada la flota americana que de tantas demostraciones de júbilo ha sido objeto.

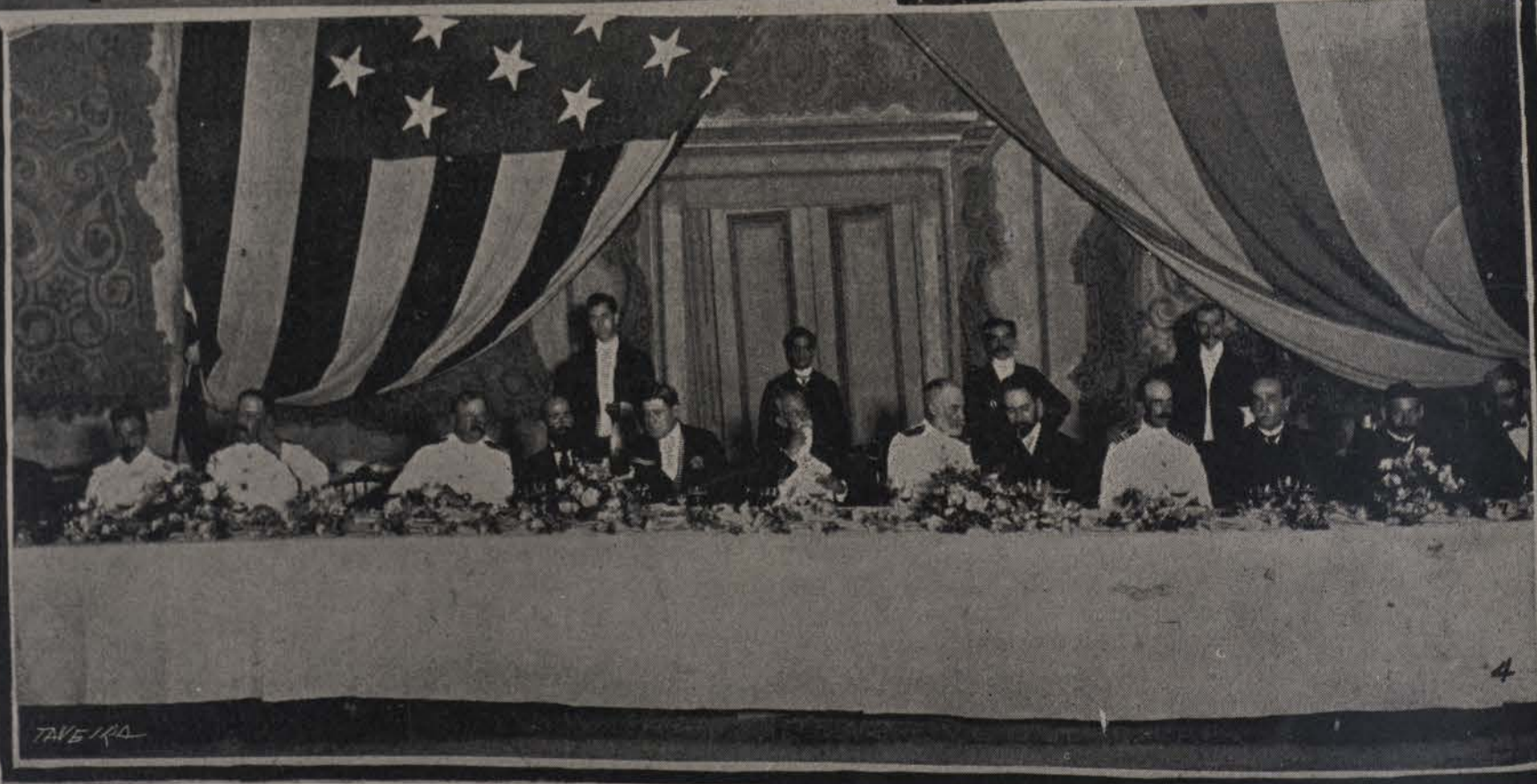
La Habana ha estado en fiesta constante.

Empezaron éstas con la recepción del martes en la casa de Marianao que es residencia del Ministro de los Estados Unidos, reuniéndose en ella, en *soirée* espléndida, una representación brillante de los elementos más distinguidos de la sociedad habanera.

A la noche siguiente, banquete en Palacio, de sesenta cubiertos, en honor de la oficialidad de la escuadra.

Y el jueves, el baile, á bordo del *Missouri*, como fin de los festejos.

A ésto habrá que agregar un *lunch* para la marinería, otro *lunch* de los Veteranos para los jefes y oficiales, ambos en nuestro gran teatro Nacional, las regatas de botes y, como complemento, las retretas en los parques y las iluminaciones de los paseos, centros y edificios.



Fiestas en mar y en tierra.

Describir las todas, concediendo á cada una la atención que merece, implicaría llenar por completo las páginas que EL FIGARO destina á la crónica.

De lo más animado, entre los festejos, han sido las regatas del miércoles.

Al bello *palacete* de la Secretaría de Estado y Justicia acudió esa tarde, para presenciar el marítimo espectáculo, un florido contingente de nuestra sociedad.

El señor Juan Francisco O'Fa-

VISTA DE LA ESCUADRA AMERICANA: grupo de concurrentes en el «Salón Azul» del Palacio Presidencial después del banquete ofrecido á los marinos por el Presidente de la República.—La terraza de la Secretaría de Estado y Justicia poco antes de comenzar las regatas.—La canoa cubana tripulada por el patrón Llanera, vencedora en las regatas de dos remos.—Centro de la mesa en el *lunch* ofrecido á los marinos por el Centro de Veteranos.

De nuestro fotógrafo especial señor Santa Coloma,

rrill había hecho una selecta invitación y aquellos balcones aparecieron favorecidos por un espléndido concurso de la hermosura habanera.

Aquella reunión tan brillante, en plena tarde, puede considerarse como uno de los más bellos capítulos de las fiestas de la escuadra.

Una sociedad espléndida.

El Presidente de la República con su familia, los Secretarios con sus señoras, miembros del Cuerpo Diplomático, altos funcionarios de la república, senadores y representantes, cónsules, etc., etc.

El mundo elegante con sus figuras principales.

Damas de tan alta distinción como Josefina Fernandina, María de Cárdenas de Zaldo, Catalina Lasa de Estévez, Rosita Montalvo, Blanca Broch de Albertini, Mrs. Connant, María Dufau de Le Mat, Silvia Alfonso de Terry, Nena Ariosa de Cárdenas, Mercedes Montalvo de Martínez, Elena Herrera de Cárdenas, Nieves Pérez Chaumont de Truffin, Enriqueta Echarte de Farrés, Susanita de Cárdenas de Arango, María Luisa Rivas de Silveira, Nena Cotiart de Labarrère, Pepa Echarte de Franca, Laura G. de Zayas Bazán, Isabel Pulido de Sánchez Bustamante, María Ojea, Mercedes Echarte de Díaz, Felicia Mendoza de Aróstegui, Rosalía Abreu, Leopoldina Luis de Dolz, Virginia Ojea de Ferrán, Mrs. Vom Dorp, María Luisa Cueto de Menocal, María Galarraga de Sánchez, María Antonia Mendoza de Arellano, Dulce María Junco de Fonts, Carlota Ponce de Zaldo, María Luisa Sarachaga de Saavedra, Teresa Melgares de Peralta, María Angulo de Carrillo, Isabel Zaldo de Lavandeira, Manuela Zaldo de Villalba, América Pintó de Chacón, Mercedes de Armas de Lawton, América Gócuria de Farrés, Antolina Culmell de Cárdenas, María Luisa Lasa de Sedano, Concepción Neningel de Montejo, María Luisa Ponce de León de Parraga, Carmelina Alamillo de González Lanuza, Malila Acosta de Fonts, América Rabell de Castells, Amelia Castañer de Coronado y Amalia Zúñiga de Alvarado.

Mrs. Liao, la distinguida esposa del Ministro de China, lucía esa tarde una *toilette* europea muy elegante.

Entre las señoritas, Ana María Menocal, Leocadia Valdés Fauly, Lilita Abreu, Angélica Galarraga, Carmen Aróstegui, Nena Valdés Fauly, Mercedes y María Monteagudo, Adriana Valdés Fauly, Rosa, Margarita y Hortensia Scull, Angelita Echarte, María Cecilia Franca, Corina García Montes, María Teresa Zoila, Amelia Coronado, Adolfin Vignau, Carmelina Calvo, María Pagliery, María Luisa Menocal, Cheché Pérez Chaumont, María y Julia Núñez, Leonor Díaz Echarte, María Antonia Villalba, Eva Rodríguez Adam, Loló Valdés Fauly, Conchita Bröderman, Amelia Toscano, Berta de la Guardia, Teresilla Peralta, Teté Campos, María Longa, Emma Montejo, Encarnación Chacón, Henriette Valdés Fauly, Guillermina Portela, Graziella, Gisela y María Cancio, Merceditas Morán y Margarita Adot.

Estaban las hijas del Ministro de los Estados Unidos, Gladys, Elena y Georgia Squiers.

Y en torno de María Luisa Dolz veíanse á tres lindas niñas, sus sobrinatas Herminia y Marina Dolz y mi *petite ami* Raquel Catalá.

Cumplió el señor O'Farril como un perfecto *gentleman* atendiendo y obsequiando á la concurrencia.

Una fiesta suntuosa en lo que era una cortesía exquisita.

Es lo cierto.

El baile á bordo del *Missouri*, en la noche del jueves, completó bellamente la serie de festejos.

¡Qué linda noche y qué encantadora fiesta!

El mundo habanero estaba, *au grand complet*, á bordo del hermoso acorazado donde su comandante, Mr. Colby, secundado por toda la oficialidad, se deshizo en cumplidos y agasajos con toda aquella brillante sociedad.

Delicioso el *buffet*, la decoración del barco preciosa y á gran altura la cortesía americana.

¡Qué bello recuerdo deja en la Habana la visita de la escuadra!

* *

En perspectiva... Varias son las fiestas en proyecto para después de Cuaresma.

Fiestas elegantes todas.

Háblase, entre otras, de un cotillón en los salones de una de las familias de nuestra más elevada distinción social.

También está dispuesta, para después de Cuaresma, la inauguración, con una gran *soirée*, de la hermosa casa que ha construido en el Prado el señor Pedro Estévez y Abreu.

Y será asimismo en Abril la recepción en el palacio de la Secretaría de Estado y Justicia en honor del cuerpo diplomático y de la sociedad habanera.

Resultará, por muchos conceptos, una fiesta magna.

Fiesta no sólo bailable.

Aun á riesgo de revelar lo que hasta ahora es un secreto, diré que uno de los encantos principales de esa *soirée* consistirá en una serie de cuadros plásticos que se presentarán en aquel pedazo de mar, pintoresco y apacible, al costado del lindo edificio de la Secretaría.

Nuestra sociedad elegante aguarda ansiosa la fecha de esa recepción que tantas promesas encantadoras le reserva.

* *



«MENÚ» DEL BANQUETE OFRECIDO EN SANTIAGO DE CUBA AL SR. DEMETRIO CASTILLO DUANY

Llegan á la *Crónica* ecos simpáticos de la ciudad oriental.

En Santiago de Cuba—la patria del valor y también de la galantería—acaban de hacer un recibimiento cariñosísimo al por tantos timbres ilustre general Demetrio Castillo Duany, que regresa de Europa, después de haber sufrido una arriesgadísima operación quirúrgica.

El señor Castillo Duany pertenece á las más distinguidas y respetables familias de Oriente y ha figurado entre los jefes más prestigiosos de la Revolución, á la que prestó el brillo de su nombre y su decidida acción personal. Durante la Intervención desempeñó con gran acierto el Gobierno Civil de Santiago de Cuba.

Su quebrantada salud le obligó á hacer un viaje al extranjero para someterse al tratamiento de eminentes especialistas. Estos lo devuelven á la patria, sano y vigoroso, y sus amigos celebran el grato suceso con legítimo regocijo, que ha culminado en un espléndido banquete que le ofrecieron en el restaurant *Venus*.

Alrededor de una elegante mesa congregáronse sus amigos particulares y muchos

socios del club *San Carlos*, la refinada sociedad, de que es dignísimo Presidente el señor Castillo. Reinó la más franca cordialidad y hubo brindis entusiastas para el agasajado.

El *menú* fué digno del restaurant *Venus* y en la elegante cartulina con el índice de los manjares iba un artístico retrato, en óvalo, del señor Castillo: recuerdo delicado que todos los comensales guardaron con cariño.

EL FIGARO se une á los agasajos de que ha sido objeto el señor Castillo Duany y reproduce en esta página uno de los *Menús* que se repartieron y á que acabo de referirme.

* *



EDUARDO FONTANILLS Y MAZÓN

Un sobrinito mio! Esto sentado ya se comprenderá que no he de ser yo, por razones de natural delicadeza, el llamado á hacer elogio alguno. Su retrato, en esta página, me libra de enojos futuros.

—¿Por qué, dónde tantos salieron, no sali yo?

Y esa queja no quiero, nó, que la tenga en el mañana el adorable y adorado sobrino del cronista de EL FIGARO.

No hago bien, lector?...

* *

Desde Madrid,

Por carta que ha recibido en esta ciudad un distinguido caballero y amigo mio, sábese que para el próximo 16 de Septiembre está concertado en aquella Corte el enlace de la bella señorita madrileña Ofelia Quiroga y Vázquez Queipo con un joven cubano muy conocido en nuestros círculos sociales, el señor Rogelio Giquel.

Transcurridas las primeras semanas de la luna de miel embarcarán los novios para esta ciudad con objeto de fijar entre nosotros su residencia.

Me complazco en publicar nueva tan grata para los muchos amigos que en la Habana cuenta el señor Giquel.

Reciba éste, desde aquí, mi más cordial enhorabuena.

* *

Y paso ahora á dar cuenta de otra boda. Boda celebrada en esta sociedad, en la noche del domingo, ante los altares de la parroquia de Monserrate.

¿La novia?

Es la señorita Cristina Pujals, dechado de todas las gracias, muy bonita y muy distinguida.

Cristina ha unido su suerte, en la solemnidad de un juramento y en la gloria de una bendición, al ser afortunado que fué

objeto de sus sueños y sus ideales, el joven correcto y simpático Juan Alvarez García.

La nupcial ceremonia, en la que ofició el respetable Padre Sumalla, Rector de los Escolapios, reunió en el bello templo un nutrido concurso de familiares e invitados.

Entre las señoras: Enriqueta Claret de Pujals, Aurora Font de Valdés Fauly, América Rabell de Castells, María Almirall de More, María López Bisbal de Alvarez, Terina Arango de Mestre, Enriqueta Mejías de Sell, Antonia Marruz viuda de Moré, Caridad Luzón de Vázquez, Inés Goyri de Balaguer, Dolores Pina de Larrea. Amalia Balaguer de Iglesia, América Plá de Moré, Lucía Bertrand de Rivero y las hermanas del novio, las señoras de Boceta, de Guerrero y de Sardiñas.

Y entre las señoritas, las tres lindas hermanas Nena, Leocadia y Adriana Valdés Fauly, Adolfin Vignau, Loló Larrea, Margarita Adot, Lola María Junco, María Iglesia, Teté Moré, María Josefa Vignau, Julieta Iglesia, Eva Franca, Amelia Toscano, Esther Plá, María Franca, Charito Rivero, María Felicia Carreño, Lolita Rivero, Manuela Carreño y Pilar Vázquez.

Padrinos de la boda fueron la señora viuda de don Segundo Alvarez, madre del novio, y el reputado ingeniero señor José Pujals, director que fué, por muchos años, de las Obras del Puerto.

Testigos.

Por la novia: el señor Leopoldo de Sola y el señor Bernardo Gómez.

Por el novio: los señores Anselmo Castells y Perfecto López.

Mis votos á Cristina y su venturoso elegido por que gocen en su nido de amor, risueño y poético, de todas las dichas y todas las satisfacciones á que ambos son tan acreedores.

* *

Carnaval.

Asistimos, con la clásica *Sardina*, á las postrimerías del carnaval.

La animación no decae.

De los bailes celebrados últimamente, el de la *Sociedad del Vedado* y el del *Progreso*, se vieron por igual muy favorecidos.

La simpática sociedad de la *Vibora* ha triunfado en toda la línea.

Sus bailes, durante el reinado de la careta, se han visto todos á cual más animado y á cual más concurrido.

El amable caballero, señor Bustillo, presidente de *El Progreso*, puede vanagloriarse de este éxito.

La *Sociedad del Vedado* ha puesto á gran altura su pabellón.

Bailes animadísimos todos los que ha ofrecido, cerrará la brillante serie con una matinée infantil, el domingo 23 de Abril, domingo de Resurrección.

Cuanto á las sociedades españolas, el *Centro Asturiano* es la última en dar su adiós á la careta ofreciendo en la noche de



PEDRO HUMBERTO

hoy un baile, baile de pensión, en aquellos espléndidos salones, orgullo de la colonia.

Y los paseos?

El último, el del domingo anterior, se vió favorecido, aunque no tanto como el de *Piñata*, por la presencia de varios trenes.

Uno de ellos, el del señor Manuel Silveira, muy elegante, con dos parejas de caballos que ostentaban moñas verdes.

Muy bonito, el coche de las odaliscas.

Era el carruaje del señor Sell Guzmán y en él iban, junto con Belencita Sell, la hija de este distinguido caballero, las niñas Hortensia Hierro, María López y Angelita Chabau.

El carruaje de los Bomberos parecía un bouquet conduciendo á Graziella Cancio, Mercedes Solís, Leopoldina Solís, María Saenz, Cheché Sousa, María Pagliery, Angelina Blanco, María Ruiz, Adolfin Solís, Loló Solís y Gabriela García.

Y un elegante *breack* donde paseaba con su distinguida familia el señor Rafael Fernández de Castro.

* *

—Párrafo aparte para el *Ateneo*.

Su baile del viernes, último de máscaras, ha sido el mejor, más animado y más brillante de la temporada.

Una animación completa.

A realizarlo y enaltecerlo contribuyó la presencia del primer magistrado de la nación, el señor Estrada Palma, quien definió de modo amabilísimo á la invitación que en nombre del *Ateneo* y *Círculo de la Habana* le hizo su entusiasta presidente, el señor Ricardo Dolz.

También concurrieron al baile del viernes el Ministro americano Mr. Squiers, el general Emilio Núñez, el Alcalde de la Habana y personalidades prominentes en nuestra vida política.

La oficialidad de los barcos de la escuadra discurría, complacidísima, por aquellos salones.

Bien que la pasaron los marinos americanos!

A un oficial del *Olympus* se le acercó una mascarita de dominó rojo y le dijo:

—No baila?

—*All right*,—repuso el marino.

Y los dos se confundieron en el alocador enjambre entre las cadencias de un danzón bailado como *two step*...

Las máscaras elegantes, como correspon-



PETRA GEORGINA

Son los dos encantadores hijos del popular Alcalde de Camajuani, señor Sánchez del Portal.

Angeles de su apreciable hogar, los dos niños, Humberto y Georgina, son también un colmo de precocidad y gracias infantiles.

Sean para las dos bellas criaturas—que ahora empiezan á subir la cuesta de la vida—los votos más vehementes porque les sonría siempre la dicha.

de á sociedad tan distinguida, estaban en mayoría.

Vi una, de caperuza negra, que con una frase me reveló un mundo de cosas.

Le pregunté su nombre.

No conseguí saberlo, pero después, al pasar por su lado, me mostró un *carnet* donde leí estas palabras:

—“Sobre mi frente yo llevo un misterio escrito.”

No quise insistir en averiguar quién era la máscara para no destruir con lo vulgar de mi curiosidad todo el encanto de un momento.

El baile del viernes, tan selecto, tan animado y tan concurrido, ha puesto una vez más de manifiesto la prosperidad y las simpatías del *Ateneo*.

A todos, en aquella celosa y entusiasta Directiva, toca la gloria del éxito.

Enhorabuena al *Ateneo*!



DULCE MARÍA DESVERNINE Y PEDROSO

¿Recuerdan los lectores de *EL FIGARO* un artístico retrato que apareció hace poco en la portada de *EL FIGARO* con un retrato de Dulce María Desvernine? Más que retrato, era aquello un capricho, una fantasía, original del artista Handel. Dulce María vestida de Pierrot, se tapaba la bella carita con las dos manos. Así es que todos nos quedamos sin saber cómo era la carita de Dulce María.

EL FIGARO descifra hoy la incógnita publicando un retrato de la interesante Dulce María. Ahí la vereis con su bellísima carita, graciosa y animada, como una flor en botón.

Un beso del cronista para la gentil Dulce María.

* *

Las bodas se suceden.

Para el sábado, primero de Abril, está señalado el matrimonio de la bella señorita Pilar Ramos y Aguirre con el joven y distinguido oficial de Policía Benito G. de Aranguren.

Se celebrará, á las ocho de la noche, en la iglesia de Monserrate.

Agradecido á la invitación.

* *

El ilustre general y muy querido amigo de esta casa, José de Jesús Monteagudo, fué visitado el domingo en su elegante residencia del Tulipán, con motivo de celebrar sus días.

Damas de nuestra mejor sociedad que residen en el pintoresco barrio, como las de Fontes (Ernesto), Zayas, Martínez Ortiz, Angulo de Carrillo, Brodermann, etc., visitaron á los esposos Monteagudo-López.

La señora del popular y simpático Senador es una distinguida dama villaclareña, y sus niñas, dos criaturas muy bellas é in-



teligentes, que hacen honor á la Academia del señor Massanet.

Cantaron ellos, para delicia de la concurrencia, é igualmente su maestro, una hermosa señora venezolana y el afamado pianista y Director de la Banda de Artillería, señor Marin Varona.

Todos, aplaudidísimos, y todos obsequiados con inusitada esplendidez por la familia del general Monteaigudo. Por ella levantamos todos las copas, deseándole todas las dichas á que es merecedora.

Entre los numerosos caballeros, figuraban el general Máximo Gómez, el general Armando Rivas, el señor Ernesto Font, el senador señor Morúa, el capitán Pujol, el representante señor Agustín Cruz, el señor Carrillo, Pina, el director de EL FIGARO y otros amigos y compañeros del general Monteaigudo en el Senado y la Cámara.

Había también una representación nutrida de la colonia villaclarena.

De nuevo hace llegar EL FIGARO su saludo cordialísimo al amigo, al compañero y al paisano muy querido.

Y ahora, antes de cerrar estas líneas, un elogio al *buffet*.

Espléndido, como servido por el café *Euroopa*, cuya repostería reconocen todos como una de las primeras de la Habana.

Así, como en la fiesta del general Monteaigudo, lo demostró cumplidamente en el baile del *Missouri*.

* *

¡Qué gloria para EL FIGARO el retrato que blasona su portada!

Retrato de una dama distinguidísima, la señora del doctor Lamar, la muy bella, muy interesante *Marianita* Enriquez, una de las soberanas de la gracia y la hermosura en una sociedad donde no tiene más que admiradores.

Belleza, juventud y elegancia. Trilogía que hace de la señora Enriquez de Lamar una de las figuras más simpáticas y más encantadoras del mundo habanero.

A vuestros pies, señora.

* *

Otra fiesta el domingo.

Fiesta familiar, animadísima, con ocasión del bautizo de un niño encantador, fruto primero de la dichosa unión del joven y simpático matrimonio Amalia Noguerras y Carlos García Peñalver,

Ante un altar, colmado de flores, recibió el tierno niño la sublime gracia de manos del popular y bien querido párroco de Monserrate, el Padre Emilio, apadrinándolo sus abuelos amantísimos, el Ldo. Miguel Noguerras y su distinguida esposa la señora Concepción Menocal.

El nombre de Carlos, que se puso al nuevo cristiano, lo pronunciaban todos con un beso.

Un beso á un ángel.

* *

Correo de bodas.

Se celebró el sábado, ante los altares de la iglesia del Cristo, el matrimonio de la bella y graciosa señorita Ana Josefa Pérez Utrera con el correcto joven Miguel Escarpanter, realizándose así el dulce sueño de dos corazones que parecían destinados, en su unión, á todas las felicidades.

Padrinos de la boda fueron la señora Mercedes Fernández de Escarpanter, madre del novio, y el señor Antonio Pérez Utrera, padre de la graciosa Ana Josefa, oficiando en el acto, en calidad de testigos, los señores Luis Sedano y Manuel Ledesma.

La concurrencia, muy numerosa.

Otra boda.

La de la gentil é interesante señorita Isolina Fernández Colmenares y el señor Gaspar Vizoso, que se celebró el lunes, á las nueve de la noche, en la parroquia de Monserrate.

Boda simpática que se vió favorecida por la presencia de un numeroso concurso.

Y á propósito:

Una nota de amor para dar cuenta de haber sido pedida para el

joven Ramón Roig la mano de la graciosa señorita Lucrecia Landa.

También incluiré en el capítulo nupcial la amable tarjeta que recibo y que á la letra dice:

—«Eloísa Lezama y Rodda y José Meoqui Méndez, tienen el placer de comunicar á usted su efectuado enlace matrimonial y ofrecerle su casa en L. Delgado 23.—Quemado de Güines, Marzo 21 de 1905»

Un saludo, con mis votos por su felicidad, al nuevo y simpático matrimonio.

* *

Ramiro de la Riva, el distinguido comerciante de la calle del Obispo, reunió el domingo pasado en su mesa á un grupo de amigos íntimos y de periodistas para festejar lo que para él era un suceso fausto: su señora esposa le había participado por cable desde Torrelavega, donde reside, haber dado á luz tres robustos varones.

La noticia hubiera preocupado á cualquier otro padre más aprehensivo, pero no al señor Riva quien, regocijado y satisfecho, comentaba con orgullo y gracejo, entre amigos, el inesperado suceso.

De más está decir que reinó en esa fiesta íntima la cordialidad y franqueza más exquisitas.

El señor Riva se embarcó el lunes, á bordo del Alfonso XIII, para unirse á su señora é hijos.

EL FIGARO le desea un viaje feliz.

* *

Los distinguidos artistas señores Nin y Chao ofrecerán muy pronto un concierto en el *Salón López*.

Los programas concebidos bajo el más puro eclecticismo, ofrecen un marcado carácter histórico, sumamente interesante.

El precio del abono para los dos conciertos es muy accesible, tres pesos plata, debiendo ser dirigidas las inscripciones al señor Ricardo López, Obrapia número 23, ó al Apartado 153, si se hacen por correo.

Es probable que preste su concurso á esa fiesta artística, el pianista Orbón.

* *

En la parroquia de Nueva Gerona—Isla de Pinos—recibió las aguas del bautismo el día 14 del corriente un hermoso niño, al que se pusieron los nombres de Tito José.

Hijo es el nuevo cristianito del activo agente de EL FIGARO en aquella isla, señor José Alonso Rodríguez, y de su amable esposa, la señora Ana Cabot Abreu de Alonso, siendo sus padrinos los simpáticos jóvenes Concepción y Elías Sardiñas.

Los concurrentes fueron todos obsequiados con esplendidez.

* *

Nota de duelo.

Ha fallecido en esta semana el apreciable señor Magín Riera, antiguo director de la Explotación de la Red Telefónica.

Fué el señor Riera hombre de felices iniciativas y supo captarse grandes simpatías entre sus amigos.

Reciban sus familiares, especialmente su señora viuda, el más sentido pésame de EL FIGARO.

* *

Una nota para los *amateurs* al arte dramático.

La eminente Italia Vitaliani dará unas cuantas funciones para despedirse del público habanero.

Pondrá en escena obras que no ha podido dar á conocer todavía en esta ciudad y en las que luce su genio de un modo extraordinario.

Esas *soirées* artísticas se efectuarán en el teatro Payret y en los primeros días de Abril.

* *

Oscar!

Un niño más que hace su ingreso en la gran familia cristiana, adoración y encanto de sus amantísimos padres, los esposos Altigracia Pagés y Pedro Martínez.

Del lindo Oscar fueron padrinos la señorita Mercedes Pagés y el señor Manuel Pérez Ardá, celebrándose la ceremonia el pasado domingo, festividad de San José, en la parroquia de Monserrate.

SON CONTADAS

LAS SEÑORAS DE LA HABANA QUE AUN NO CONOCEN LOS CELEBRADOS CORSETS

Droit-devant

QUE RECIBE EXCLUSIVAMENTE «EL CORREO DE PARIS», CALLE DEL OBISPO NUMERO 80.

Como todo lo que reúne condiciones excepcionales, nuestros corsets se abrieron paso, por entre todos los conocidos, incluso los que hacen las mejores corseteras, y sus buenas cualidades fueron—y vienen—recomendándose con entusiasmo de unas señoras á otras. Puede asegurarse que la señora que use por primera vez un SANAKOR, ó un ELEGANTE, ya no cambiará de modelo, y la razón es obvia, pues con nuestros corsets, no hay cuerpo que no luzca elegante y airoso sin causar la más leve molestia.

Las mejores modistas de la Habana los recomiendan para entallar los nuevos vestidos por ser los modelos adoptados por las damas del gran mundo de París y Londres.—PRECIO: \$ 5-30 y \$ 8-50 oro.

OBISPO 80

EL CORREO DE PARIS

RICO, PEREZ Y Ca.

Sea la vida para el tierno niño una senda de flores interminable.

* *

De Barcelona recibe EL FIGARO una triste noticia.

Es el fallecimiento del distinguido y respetable caballero señor don Joaquín de Palomino y Rodríguez, padre del representante y corresponsal de EL FIGARO en aquella provincia española señor José Palomino y Loynaz, á quien envío el pésame más sentido de esta redacción.

* *

Y á los bailes, las recepciones y los paseos sucederán ahora las noches de la Reiter, en nuestro gran teatro Nacional.

* EL * FIGARO *

Llegará mañana para hacer su aparición el jueves.

Obra del debut: *La dama de las Camelias*.

ENRIQUE FONTANILLS.

El mejor desayuno, así para los niños durante la época del crecimiento como para las personas delicadas, es el RACHOUT de los ARABES DELANGRENIER. De venta en las Farmacias y Droguerías.

NEUROSINE PRUNIER

Después de probar todos los engañosos remedios que se anuncian es cuando más se

agradece la eficacia radical del «Digestivo Mojarrieta», cuya superioridad está universalmente confirmada.

Curaciones desesperadas en personas bien conocidas que lo tomaron durante tres meses son las que lo han hecho glorioso, pero un solo estuche produce mejor efecto que una docena de frascos de cualquier otro remedio; porque además de ser el único verdadero Curativo radical del estómago y del intestino, sin engañosa acción calmante, es Digestivo y Purificador de los alimentos.

Se debe exigir que cada hostia tenga grabado el nombre Digestivo Mojarrieta.

De venta en las principales Droguerías de Europa y América.



YO CURO

Convulsiones!

Curarlas no significa en este caso detenerlas temporalmente para que luego vuelvan.

La CURACION es RADICAL.

He dedicado toda la vida al estudio de la

Epilepsia, Convulsiones ó Gota Coral.

Garantizo que mi Remedio curará los casos más severos.

El que otros hayan fracasado no es razón para rehusar curarse ahora. Se enviará GRATIS á quien le pida UN FRASCO de mi REMEDIO INFALIBLE y un tratado sobre Epilepsia y todo los padecimientos nerviosos. Nada cuesta probar, y la curación es segura.

DR. MANUEL JOHNSON,
Obispo 53, Habana, Cuba,

Es mi único agente. Sirvase dirigirse á él para prueba gratis, Tratado y frascos grandes.

Dr. H. G. ROOT,
Laboratorios: 40 Pine Street, - - Nueva York.

PRUEBA GRATIS.

Cualquier lector de este periódico que envíe su nombre completo y dirección correctamente dirigida al

DR. MANUEL JOHNSON.

Obispo 53 y 55,

Apartado 780, HABANA, recibirá por correo, franco de porte, un Tratado sobre la cura de la Epilepsia y Ataques, y un frasco de prueba GRATIS.



El alimento más completo para NIÑOS, ENFERMOS y CONVALECIENTES y para los sanos es la BANANINA, la sopa puré más exquisita.—Se halla de venta en las Farmacias y tiendas de víveres finos.

Se remite muestra gratis á la persona que lo solicite de RAMON CRUSELLAS, fabricante de BANANINA. Cerro 416.—Teléfono 6019.—Habana.



Unico Agente: COSME BOU

Apartado 867.—Teléfono 936.

LAMPARILLA 22 (altos).

Emulsión Creosotada DE RABELL

¡Enfermos! AQUI TENEIS VUESTRA CURACION
::: PRONTA, CIERTA Y SEGURA :::

Aquí teneis el más precioso de los medicamentos para los REFRIADOS, la GRIPPE, la TOS PERTINAZ, la BRONQUITIS, los CATARROS, la TISIS, la ESCROFULA, la ANEMIA, el RAQUITISMO EN LOS NIÑOS, las ENFERMEDADES DEL PECHO, crónicas ó nó, las afecciones de la GARGANTA, y de los PULMONES, etc.

Laboratorio: SAN MIGUEL 82, HABANA

De venta en las principales Droguerías y Boticas.



CARRIK Este es el nombre del abrigo última expresión de la moda. **MIGNON** El corset más cómodo y de corte más elegante.

EL MEJOR SURTIDO DE ABRIGOS EN GENERAL, BOAS DE PLUMA, ESTOLAS Y CUELLOS DE GASA, APLICACIONES Y GALONES DE GUIPOURE, LANAS Y TELAS DE FANTASIA, LO HA RECIBIDO EL GRAN

PALACIO DE HIERRO

UNICO IMPORTADOR DEL CORSET "MIGNON" EL MAS COMODO Y ELEGANTE
SAN RAFAEL 31½ CASI ESQUINA A GALIANO.

TELEFONO 1250