

41 - 1900

# EL PICARO



Director  
Propietario  
M. S. PICHARDO

# GRANDES PELETERIAS

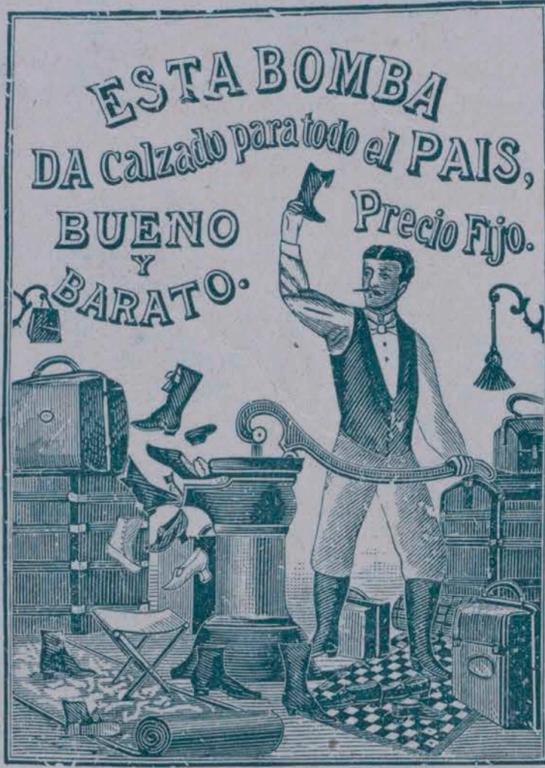
## LA BOMBA Y SUCURSAL DE LA BOMBA

GRAN ESTABLECIMIENTO DE PELETERIA.

### LA BOMBA

24 Lamparilla y Cuba, 24.

Este popular establecimiento es especial en lo perteneciente á su giro, recibe directamente de las mejores fábricas de España, Francia, Viena, y Estados Unidos.



Cuenta constantemente con un gran surtido de efectos de viaje y baquetas para cama, se limita á una utilidad módica. Precios fijos.

24 Lamparilla y Cuba, 24.

Acabamos de recibir, y puesto á la venta, un extenso surtido de calzado de Cortés (España) para señoras. Este calzado por sí solo se recomienda, pues no viene ningún otro tan fino y elegante. A las damas que ya lo conocen no tenemos necesidad de recomendárselo; las que no lo han usado pueden probarlo y se convencerán de nuestra verdad.

### SECCION DE CABALLEROS

Es tan extenso el surtido que tenemos, en excelentes calzados para caballeros, que sería prolijo enumerarlo.

Llegados últimamente, ofrecemos los magníficos zapatos de charol escotados, suela fina, para baile.

En las demás clases, tanto para señoras como para caballeros, tenemos verdaderas novedades que únicamente se encuentran en LA BOMBA y en la SUCURSAL DE LA BOMBA.

Todo el que quiera convencerse de esto, debe visitar estas dos casas.

### PARA COLEGIOS

Los calzados que llevan este nombre, son una especialidad de esta casa. Por su mucha duración y sus precios increíblemente pequeños, los recomendamos á las familias, para sus niños, en la seguridad de que resultan muy económicos.

### Alfombras y Colchonetas

En estos dos artículos tenemos un surtido completo.

Especialidad en efectos de viaje

## LA BOMBA

Lamparilla núm. 24.

Teléfono 522.

## Sucursal de LA BOMBA

Frente al Teatro Albisu.

Teléfono 910.

# English Spoken.

# Crónica de Base-Ball



IGUE el mal *sino* para el club *Habana*; que, según una frase vulgar, no vé la *suya*.

El domingo pasado perdió con el *San Francisco* un desafío que tuvo ganado dos ó tres veces; cosa que no es de extrañar por que la batería Romero-Suárez no es para *Champion*, es para un segundo *team*, por lo que se ha visto hasta ahora. Romero en el *box* es débil, le batean la bola con demasiada frecuencia y Braulio Suárez no tiene práctica en el *catching*: es inseguro en las tiradas, mofa constantemente y no vé la bola cuando se le va de las manos. Además, el domingo, la novena habanista se presentó sin dos de sus bateadores y *players* más seguros: Padrón y Valentín González. La gente que de todo habla,

aseguraba que se trataba de una combinación, para jugar la tercera serie; pero no podemos hacernos eco de esas murmuraciones. Ese desafío fué protestado por el *Habana*, en virtud de una carrera que le fué anotada al *San Francisco*, hecha por éste poco antes del tercer *out* del cuarto *inning*. El *umpire* dijo que no podía precisar el lance, los *scores* se apresuraron á anotar la carrera y de esta dualidad nació la gritería consiguiente. La regla que trata del particular, es decir, la que invalida la carrera que pueda hacerse en los momentos de estar ocupada la bola en hacer el tercer *out*, está algo confusa y su precepto debería aclararse de un modo terminante para evitar interpretaciones que dan origen á protestas como esta de que hablamos. Según nuestras noticias, la *Liga* se limitará á declarar mal anotada la discutida carrera, con lo que el club protestante poco ó nada adelanta. Dice el Director del *Habana* que su propósito se reduce á obtener con la protesta citada dos cosas.

Una: que el *umpire* no pueda decir en ningún lance del juego que no *vió* y que por eso no puede *juzar*.

Otra: que los *scores* no se impacienten y prejuzguen las cuestiones antes de que los *umpires* las hayan resuelto.

La primera es más importante que la segunda, pero una y otra muy difíciles; porque obligado el juez á resolver, aún en el caso de que *no vea*, juzgará muchas veces arbitrariamente. La segunda, es tonta. Las anotaciones del *score* no tienen validez sino cuando el juez las sanciona; cuando el *score* se apresura á anotar corre el riesgo de tener que borrar.

El jueves volvió á perder el *Habana*. Esta vez fué con el *Almendarista*, que pudo haber le dado los nueve *skuns* á su contrincante sin un *muf* imperdonable de Quintero. Lo que decimos más arriba de la batería Romero-Suárez lo repetimos ahora. Los *batsmen* del *Almendarista* fonguearon de lo lindo la bola de Romero. El *Cartero* dió un soberbio batazo, de *line* por detrás del *led field*, sacando á dos hombres que había en bases y siendo él *out* en el mismo *plate* al llegar en carrera corrida, merced á

una colosal y certera tirada de Valentín González. Fué la jugada de la tarde. El *Habana* cometió errores imperdonables y con esta derrota es imposible ya que pueda ganar la segunda serie. Lo que no está muy claro todavía es si será el *San Francisco* el vencedor de la serie. Tiene la palabra el *Cubano*, porque el *Almendares* . . .

Invitados los periodistas por anuncios expresos que en los diarios principales hizo publicar el *manager* de los jugadores americanos que son huéspedes en la Habana desde el miércoles, asistimos el viernes á los terrenos de *Almendares*, con objeto de presenciar la práctica privada de los famosos *players yankees*. ¡Buen chasco nos llevamos!

Abandonamos las tareas habituales de un día de labor y asistimos al lugar de la cita para corresponder á la invitación de los americanos, y verlos realizar esas jugadas difíciles y piramidales que sólo ellos saben hacer y nos encontramos con que sólo unos cuantos de los dieciocho jugadores del *Brooklyn* y *New-York* estaban en las terrenos. Allí realizaron unas cuantas tiradas y cogidas y pare usted de contar. Francamente, que para ese viaje no necesitábamos alforjas. La decantada *exhibition game* quedó reducida á una exhibición de pantorrillas, porque, eso sí, los *players yankees*, se gastan unas piernas maravillosas.

No habiendo podido vencerse las diferencias que surgieron con motivo de negarse, con razón, los clubs cubanos que optan en la actualidad por el *Championship* á ceder los domingos para que jugaran los americanos, ha accedido el Alcalde, con no muy afortunado acuerdo, por cierto, según el juicio de las personas sensatas, á que esos *matches* entre el *Brooklyn* y el *New-York* se verifiquen en días de trabajo; y ayer sábado ha debido efectuarse el primero. ¿No cree el general Rodríguez que es fomentar la holganza en el pueblo cubano ese acuerdo? Medítelo, nuestra primera autoridad popular y vuelva sobre sus pasos. Con ello hará un bien á las buenas costumbres de las clases trabajadoras.

## Estado de los juegos de la segunda serie

CLUBS	Jugados.	Ganados.	Perdidos.	Empatados.	Anulados.	Por jugar.
San Francisco . . . . .	11	7	2	1	1	1
Cubano . . . . .	9	5	4	1	0	3
Habana . . . . .	11	3	7	1	0	1
Almendares . . . . .	10	3	5	1	1	2

HOME RUM.

# EL FIGARO

## REVISTA UNIVERSAL ILUSTRADA

Administrador:

Ramón A. Catalá

Director Propietario:

Manuel S. Pichardo

Secretario de Redacción:

Antonio del Monte.



EL FIGARO dará á la luz todas las semanas un número conteniendo doce grandes páginas de lectura, que con frecuencia se ampliarán á diez y seis ó más si fuere necesario, impresas esmeradamente en magnífico papel esmaltado, en las cuales se insertarán artículos de nuestros literatos más reputados y poesías de nuestros mejores poetas, procurando alternar lo ameno con lo instructivo, lo serio con lo festivo y señalando lugar preferente á los acontecimientos de actualidad.

En la parte ilustrativa aparecerán magníficos fotograbados en negro y en colores, que representarán vistas de las admirables bellezas naturales de Cuba; sus edificios más importantes; retratos de los hombres más ilustres del país y del extranjero; reproducciones de cuadros famosos; alegorías, viñetas, letras, é ilustraciones de artículos de nuestros más afamados dibujantes; y muy especialmente cuanto tenga un sabor de palpitante actualidad en el mundo, para que esta parte de EL FIGARO sea la *crónica* gráfica del momento.

EL FIGARO es el periódico ilustrado de mayor circulación de Cuba.

RECOMENDACIONES DE "EL FIGARO" A SUS LECTORES.

DOCTOR SUÁREZ BRUNO  
Médico-Cirujano

Especialista en sífilis y enfermedades de mujeres. Consultas de 12 á 2. Especiales para señoras: los jueves, de 12 á 3. Neptuno número 38.

DR. TOMÁS V. CORONADO

Consultas de 12 á 2. Amistad 83. Teléfono 1453.

DORTOR GONZALO ARÓSTEGUI

MEDICO

de la Casa de Beneficencia y Maternidad Especialista en las enfermedades de los niños (Médicas y Quirúrgicas).—Consultas de 11 á 1. Aguiar 108½.—Teléfono 824.

DR. ARISTIDES MESTRE

Médico del Departamento de Enagenados y de afecciones nerviosas en el Hospital núm. 1. Consultas y Aplicaciones eléctricas, Reina número 39 (Establecimiento hidroterápico.) Lunes, Miércoles y Viérnes de 1 á 3. Teléfono 773.

DR. ARTURO G. DE TEJADA

Director Facultativo del Establecimiento de Hidroterápico de BELOT. Consultas de 6 á 10 y de 2 á 5 de la tarde. Domicilio: REINA 71, altos.

DR. RAFAEL WEISS

Especialista en partos y enfermedades de las mujeres. Ha trasladado su domicilio á Consulado 110. Consultas de 1 á 3.—Grátis para los pobres todos los días, de 3 á 4.

DR. LEONEL PLASENCIA

Médico Cirujano Enfermedades del corazón y de los pulmones. Consultas de 11 á 1. Gabinete de inhalaciones pulmonares. Reina 34

DR. EUGENIO ALBO Y CABRERA

Médico Cirujano Enfermedades del pecho, de señoras y sífilis. Consultas de 11 á 1 y de 7 á 8 P. M.—Chacón 24

DR. DOMINGO CABRERA HERNÁNDEZ

Médico Cirujano Consultas y Vacuna de 12 á 2. Calzada del Monte 463. Teléfono 1702.

DR. GUMERSINDO L. ATALAY

Cirujano Dentista Consultas y operaciones de 9 á 11 y de 12 á 4. AGUILA 93.

DR. CONSTANTINO CLEMENTE

Cirujano Dentista Especialista para oradores, cantantes y músicos. Paladares, úvulas (campanillas) labios y narices postizas. Coronas de oro, dentaduras sin plancha, dientes de espiga, orificaciones y extracciones. 16 años de práctica. Consultas y operaciones: Monte 18. Gervasio 122, entre San Rafael y San José. De 8 á 4.

Dr. Ramón Valdés

Cirujano Dentista

Galiano 129, entre Zanja y Dragones Habana

Participa á su clientela y amigos haber trasladado su Gabinete Dental a los altos de la misma casa, con todos los adelantos y rebaja de precios. Horas de consultas de 8 á 4.

DR. TRANQUILINO HERNÁNDEZ

Cirujano Dentista Industria 109. Consultas de 8 á 5.

GENEROSO RIVAS FERNÁNDEZ

Cirujano Dentista Consultas de 8 á 5 Neptuno 61, Habana

DOCTOR LOPEZ BISBAL

Médico Cirujano Se dedica con preferencia á enfermedades de niños, señoras y partos.—Consultas de 12 á 2.—Teléfono 1125.—Galiano 45.—Grátis á los pobres de 10 á 11½

DR. FELIPE CARBONELL Y RIVAS.

Homeópata de Paris Consultas de 12 á 1.—Teléfono: 1589. Manrique 102.

DR. VICENTE R. DE LUZURIAGA

Ex-Catedrático de la Universidad Médico Cirujano Consultas: en Angeles 33½ Recibe avisos en la Farmacia EL AGUILA DE ORO, Monte 44.—Teléfono: 1485.

DR. ANTONIO RODRIGUEZ ECAY

Médico Cirujano Especialista en las enfermedades de los niños, de la piel y de las vias urinarias. Consultas de 11 á 1. Suárez 31

DR. LÓPEZ VILLALONGA

Clínica de Sugestión Hipnótica para el tratamiento de las enfermedades nerviosas y mentales.—Partos, enfermedades de señoras y niños. Consultas de 11 á 2. Galiano 89, altos.

DR. COLON

Cirujano-Dentista PROFESOR LIBRE DE PATOLOGÍA DENTAL.

Estracciones dentarias sin dolor mediante la anestesia local ó general. Dientes postizos de todos los materiales y sistemas conocidos. Orificaciones, empastes, etc., por alterado que esté el diente. Precios al alcance de todas las fortunas. Operaciones de 8 á 5 de la tarde. Grátis de 3 á 5 41, SALUD 41.

Dr. José J. Garini

Cirujano Dentista Participa á sus clientes haber trasladado su gabinete á GALIANO 88. Consultas y operaciones: de 8 á 5.

DR. JOSÉ A. MALBERTI

De las Facultades de Medicina de Barcelona, Habana y México

Especialista en enfermedades nerviosas y mentales. Ex-médico Jefe del Asilo General de Enagenados de esta Isla. Tiene su gabinete de consultas en Galiano 103. Habana.

DR. GUSTAVO LÓPEZ

Especialista en enfermedades mentales y nerviosas.—15 años de práctica. Consulta diaria de 12 á 2, en su domicilio: SALUD 20.

DR. JORGE L. DEHOGUES

Especialista en las enfermedades de los ojos. Consultas y operaciones. Elección de espejuelos. Ha trasladado su gabinete á Industria 64.

DR. ARTURO MARCOS BEAUJARDIN

Cirujano Dentista Amistad 60, entre Neptuno y San Rafael. HABANA Consultas de 7 á 6 los días de labor y de 11 á 3 los festivos.

DR. JOSÉ DE CUBAS Y SERRATE

Médico Cirujano Consultas de 12 á 2. Leattad 147.

Fernando Valverde y Masino

Cirujano Dentista Consultas y operaciones de 9 á 4. Amistad 50.

VICENTA ARMADA Y CASTAÑEDA Comadrona Facultativa de la Clinica Pinard. CRISTO NUM. 14.

DR. ENRIQUE PORTUONDO

Especialista en partos, enfermedades quirúrgicas de la sangre y venéreo sífilíticas. Especialidad para señoras los martes y viernes. Consultas de 1½ á 3.—Egido 2, B.

DR. JORGE LE-ROY Y CASSÁ

Médico Cirujano Partos y enfermedades de señoras CONSULTAS DE 1 Á 3 5ª núm. 31, Vedado.—Lúnes y Viérnes. Teniente-Rey 69, (altos)—Habana. Martes, Juéves y Sábados.

MANUEL VELASCO

Médico Cirujano Consultas de 12 á 2. Acosta 43.

DR. JOSÉ LUIS DARDER

Médico Cirujano Campanario 6. Habana.

Doctor José Roig

Cirujano Dentista

Se ha trasladado á Reina núm. 59, con los últimos adelantos profesionales y con los precios siguientes:

Por una extracción garantizada sin dolor. \$ 1.00  
Por una limpieza de la dentadura ..... 1.50  
Empastadura porcelana ó platino..... 1.50  
Orificaciones ..... 2.50  
Dentadura hasta 4 piezas..... 6.00  
Id. id. 6 id..... 8.00  
Id. id. 8 id..... 10.00  
Id. id. 14 id..... 12.00

Trabajos garantizados todos los días de 8 de la mañana á 5 de la tarde. Las limpiezas se hacen sin usar ácidos, que tanto daño hacen al diente.

Reina 59, entre Rayo y San Nicolás.

Dr. V. Larrañaga

Cirujano Dentista.—Especialista en enfermedades de la boca médico quirúrgicas.

Practica las operaciones quirúrgicas de la boca sin dolor por nuevo procedimiento. Las orificaciones, empastes, dientes de espiga, corona de oro, dientes postizos en plancha de oro, goma y aluminio y las modernas sin cubrir el paladar de puente, se verifican con toda especialid, para lo que cuenta con toda clase de aparatos é instrumentos de cirugía más modernos.

Consultas y operaciones de 11 á 4. Aguacate 122, entre Muralla y Teniente Rey.

JORGE CASTELLANOS

Cirujano Dentista Consultas de 11 á 5. Obispo 37, altos.

Agustina Pozo de Milanés

Comadrona Facultativa Monte 411.

DR. VARELA ZEQUEIRA

Médico Cirujano Consultas de 12 á 2. Prado 34.

DR. RAMON VALDES

Cirujano-Dentista Extracciones sin dolor, Orificaciones perfectas, Dentaduras sin planchas (de puentes.) Dientes de rosca y de espiga, Casquillos de oro. Precios Módicos. Galiano 129, esquina á Zanja, altos de la Botica Americana.

Adolfo Marquez

Cirujano Dentista Consultas de 8 á 5. Empedrado 29.

R. CALIXTO VALDÉS Y VALDÉS

Dentista Coloca las dentaduras modernas de puentes sin paladar, las de cámara automáticas, coronas de oro y de porcelana; practica todas las operaciones de la profesión por los procedimientos más modernos.

NOTA.—Con el fin de evitar á los clientes la molestia y pérdida de tiempo en la espera de turno en la antesala del gabinete he establecido un reglamento especial en el orden de los trabajos.

San Rafael 39.

DOCTOR JUAN E. VALDÉS

Cirujano Dentista De regreso del Extranjero ofrece á sus antiguos clientes su nuevo gabinete en Neptuno 36 entre Consulado é Industria. Consultas de 8 á 5.

*Bernardo Valdés*

SASTRE

Ofrécese al público y á sus numerosos parroquianos en su nueva casa, Compostela 58, al lado de Borbolla.—Teléfono número 422.

Allí encontrarán los que la visiten elegante corte, confección esmerada y modicidad en los precios.

**Enrique Luengo**

Diamantista y Joyero

Se ofrece á usted en la calle de Cuba núm. 34.  
HABANA.

*Miguel González Gómez*

Profesor de solfeo, piano y acompañamiento.  
Repaso de obras líricas.

VIRTUDES 92.  
Academia: Zulueta 3, altos.

**José Giralt**



**Almacén de Música**

O'Reilly 61.



Teléfono 585.

HABANA

Gran Almacén de Música, Pianos é Instrumentos

OBRAPIA

23



ANTIGUA  
DE EDELMAN

Esta antigua casa después de haber reedificado y ensanchado su local, continúa siempre con su completo surtido de todo lo concerniente al comercio de Música é Instrumento en general; y m precios son hoy los más reducidos, no habiendo cambiado la bondad de sus instrumentos que son siempre de primer orden.

Se alquilan pianos. También se afinan y componen.

**LA PERLA**

PELUQUERIA PARA SEÑORAS Y CABALLEROS

De Salvador García

Aguilar 100, esquina á Obrapia.

Se confeccionan pelucas y toda clase de postizos de última novedad, leontinas de cabello y toda clase de curiosidades con la cabellera de algún ser querido.

En la misma se expende al por mayor y menor la tan renombrada *Jerezalina Instantánea* para teñir el cabello y la barba y el *Blond de Venus* para teñir de rubio el cabello.

Hay tambien sanguijuelas.

DR. TAMAYO

Habana 47, entre Tejadillo y Chacón.  
Consultas de 12 á 2.

**Rosario Batatu y Suárez**

BORDADORA DE 1ª CLASE

En géneros de hilo, algodón, seda y en oro—y en cuanto se desée en ese ramo.

Tiene las mejores recomendaciones de las personas de la buena sociedad habanera.

Gervasio 26. Habana.

A LAS SEÑORAS.

**Carolina Burgos**

PEINADORA

Especialidad para bodas, bailes y teatros. Abonos por meses á precios módicos. También hace peinados sueltos en la casa y á domicilio. Lava y tiñe el pelo y todo lo que sea concerniente á adornar las cabezas.

Recibe órdenes en Consulado 124.

TELEFONO: 280.

**Felipe B. Valdés**

Director de Orquesta

Se hace cargo de funciones religiosas y Bailes.

VAPOR Núm. 30. — HABANA.

Instituto de Tartamudos de PARIS D<sup>OR</sup> CHERVIN  
Fundado en 1867, Av. Victor Hugo, 82, Paris  
PARA LA CURA ORTOFÓNICA de la  
**Tartamudez**  
ó cualquier otro defecto en la emisión de la palabra

**Fábrica de Sarcófagos**  
de todas clases

Calzada del Cerro 731.

NOTA.—Ricardo Pallí le ofrece á los pobres que acrediten por los Prescintos de los barrios del Pilar, Cerro y Puentes Grandes, ser pobres de solemnidad, una caja á cada uno de los tres barrios cada mes, lo mismo para personas mayores que para niños.

No olvidarse que tienen que ser pobres de solemnidad.



**George Grafstrom**

y su señora Martha Sparre de Grafstrom

MEDICOS DE MASAGE SUECO

Masaje Sueco, locales y generales.—Gimnasio Sueco, sin aparatos.—Curación con agua, método Kneipp.

Consultas de 11 á 1. — Visitas á domicilio, previo aviso.

—TEJADILLO 27 (altos).—

**FOTO**

GRAPHIAS artísticas, hermosos estudios del natural. Catálogo ilustrado, 48 muestras y 3 tarjetas-album ó estereoscopos \$ 1 papel. Catálogo solo, 10 cts. sellos.—R. GENNERT, 49 F. rue St. Georges, PARIS.

**VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D<sup>R</sup> FRANCK**

Purgativos, Depurativos y Antisepticos

Contra el **ESTREÑIMIENTO**

y sus consecuencias:

JAQUECA — MALESTAR — PESADEZ GASTRICA  
CONGESTIONES — ENFERMEDADES INFECCIOSAS

Exíjase el Rótulo adjunto en 4 Colores.

Paris. F<sup>MA</sup> LEROY, 91, Rue des Petits-Champs, 91, y TODAS FARMACIAS.



**Aurelio Sandoval**

Catedrático de la Escuela Profesional  
ARQUITECTO.

Perito tasador de fincas Rústicas  
y Urbanas.

San Lázaro 29.—Habana.

ANGEL FERNÁNDEZ LARRINAGA

Abogado

Domicilio: Obispo 16.

ANTONIO FERNÁNDEZ LARRINAGA

CIRUJANO DENTISTA

177, NEPTUNO 177.

FERNANDO SÁNCHEZ DE FUENTES

Abogado

O'Reilly esquina á Mercaderes, altos.

DR. DOMINGO FERNÁNDEZ CUBAS

Médico Cirujano

Campanario entre Salud y Reina.

DR. V. DE LA GUARDIA

Habana 66.

Teléfono: 1235

De 12 á 2.

**Aurelia Autrán de Massana**

Profesora en Partos.

Consultas: Martes, Miércoles y Jueves de 1 á 2.

NEPTUNO 96½ (altos)

entre Campanario y Perseverancia.

## La Emulsión Modelo

Es la de Scott. Ningún imitador ha vendido jamás un frasco de su producto sin tener que mencionar de un modo ú otro el nombre de "Scott." ¿Qué quiere decir esto? Simplemente que la de Scott es la mejor. No hay ninguna en el mundo tan eficaz como la verdadera

## Emulsión de Scott,

y centavos más ó menos no deben inducirnos á rechazar la legítima, la que cura y ha estado curando años y años, según testimonio de millares y millares de médicos eminentes de todos los países civilizados del globo.

Ya no saben qué hacer los imitadores para dar salida á sus espúreos productos. Muchos acopian frascos vacíos de la Emulsión de Scott para llenarlos con sus mescolanzas. Húyase de esta aborrecible conspiración contra la salud pública. Exíjase el frasco envuelto con la etiqueta del hombre con el bacalao á cuestras y el nombre de los fabricantes,

**SCOTT & BOWNE,**  
Químicos, New York.  
De venta en las Boticas.

**ISLA DE CUBA.**  
Además de los conocidos frascos grandes de la Emulsión de Scott, otros, llamados "medios frascos," se han puesto á la venta en la Isla de Cuba.

Se dan clases gratuitas de 7 á 9 de la noche en la calle de Amistad número 49, altos.

## Lord & Taylor,

Establecidos en 1826.

BROADWAY y la calle 20.

NEW-YORK.

Nos acaba de llegar un surtido de telas y efectos para el Otoño. Sedas para vestidos y chaquetas, encages, batas, vestidos para Sras. Sritas. y niños de ambos sexos. Diversidad de artículos en ropa interior, guantes, cuellos, medias, cintas, sombreros, paraguas, etc. etc. etc.

Efectos para caballeros, cortinas de puntos, encages, felpa, etc. etc.

El Sr. IRAOLA representante de esta casa se ofrece á la disposición de las personas que nos honren con sus visitas y atenderá con gusto á sus pedidos, poniendo especial atención á las órdenes que reciba por correo.



### ALIMENTOS HIGIENICOS.

#### Chocolate y Cacao soluble de

#### Bizcochos finimos sistema italiano.

Los malos efectos producidos por el uso de chocolates adulterados deben llamar la atención al consumidor y rechazar esa infinidad de clases desconocidas que han lanzado al comercio, reservando su preferencia para antiguas y reputadas marcas que puedan garantizar sus productos.

Los **Chocolates de MATIAS LOPEZ** son una garantía cierta para todos los que deseen tomar alimentos sanos libres de sustancias extrañas.

**CACAO SOLUBLE**, producto superior á todos los fabricados hasta el día y único que en la Exposición de Bruselas obtuvo el Gran Diploma de Honor. **Bizcochos sistema italiano.**—Esta grandiosa fábrica establecida en Madrid es la única en España que fabrica tan finísimas pastas al sistema italiano. Entre la gran variedad de clases que esta casa recibe, recomendamos *Tavoletta di Napoli, Crostino di Milano, Assortimento, Braccialeto di Parma, Champagne, Parisien* y otras variedades que pueda elegir en el despacho central.



#### Farmacia "Republicana"

Surtido de drogas, productos químicos y farmacéuticos.

Especial esmero en el despacho de fórmulas.

Consulado 67, esquina á Colón.—Habana.  
Teléfono 137

### UN BUEN APETITO UNA BUENA DIGESTIÓN UN HÍGADO SANO UN CEREBRO PODEROSO Y NERVIOS FUERTES

Mejores son estos que las grandes riquezas, y podeis obtener estos beneficios por el precio de una botella de Zarzaparrilla del Dr. Ayer, y un pomito de Pildoras del Dr. Ayer. Son las dos medicinas más eficaces que podeis comprar.

Si vuestro apetito fuese escaso, vuestra digestión tardía ó incompleta y os sintieseis nervioso y falto de fuerzas, deberiais tomar la

## Zarzaparrilla del Dr. Ayer

Expele todas las impurezas de la sangre viciada, la enriquece y la pone roja y da á los nervios fuerza y vigor. Podeis hallaros un poco enfermo ó enfermo de gravedad; podeis ser joven ó viejo; rico ó pobre, no importa como os encontréis ó sintais desde el momento en que la Zarzaparrilla del Dr. Ayer devuelve la salud á todo el mundo.

Preparada por el  
Dr. J. C. Ayer & Ca., Lowell, Mass., E.U.A.

## ACEITE de HOGG

de HÍGADO FRESCO de BACALAO, NATURAL y MEDICINAL (Frascos TRIANGULARES).

ÚNICO PROPIETARIO: HOGG, 2, Rue Castiglione, Paris.  
De venta: DROGUERIA del Dr. JOHNSON, Obispo 53, HABANA, Y EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA.

# EL FÍGARO

*Periódico Literario y Artístico*



**Martí**

Retrato inédito del ilustre y malogrado apóstol de la Revolución Cubana, reputado como el mejor, y cuyo original es propiedad de una distinguida dama que ha tenido la amabilidad de permitirnos su reproducción.

## ¿Quo vadis, dómine?

A. M. Márquez Sterling.

## II

INGENUAMENTE coincidiendo con las anteriores apreciaciones, el reflexivo publicista Gómez de Baquero acaba de manifestar en *La España Moderna*, de Madrid, en un arranque de investigación sociológica, que el discutido Nerón es en conjunto una encarnación espantosa y enigmática del *Uebermensch* de Nietzsche, ó el ÚNICO de Stirner. Tenemos de su vida, dice testimonios tan minuciosos como el de Tácito; pinturas tan enérgicas como la de Suetonio. La tradición ha amontonado luego sus datos; la erudición ha compilado las noticias sueltas que dejaron otros escritores, pero no habiendo llegado á los presentes días las confidencias ó revelaciones de los panegiristas de L. Domicio Enobarbo, los aficionados á enmendar y rectificar la Historia, pueden preguntarse, como lo hace Latour St Ivars, por ejemplo, si no son recusables los testimonios emanados de clientes y hechuras de la familia Flavia, interesada en hacer aborrecible la personalidad sombría y carnavalesca á la vez, del último omnipotente César; si como afirma Flavio Josefo, y el propio Tácito confiesa al principio de sus *Anales*, el odio fué uno de los más activos colaboradores de la neroniana leyenda. El hecho es que los romanos amaron al tetrarca, conservando por mucho tiempo su recuerdo. Todavía en el siglo XI se exorcisaba el Pincio, para ahuyentar la libidinosa esfinge de Neron, y hubo necesidad de levantar allí la iglesia de Sta. María del Pueblo, con el intento de que terminasen los prodigios que las gentes supersticiosas atribuían al espíritu trastornador del soberano. Lo mismo que los aldeanos alemanes de la Edad Media esperaban la vuelta de Federico Barbarroja, y los portugueses del siglo XVI la de Don Sebastián, las generaciones romanas creyeron durante varios lustros, que Neron no había sucumbido, y que habría de volver á reclamar la púrpura.

Cuando se examina imparcial y sosegadamente, la sencillez con que en la actualidad se calumnia á las más esclarecidas é intachables reputaciones, exagerándose y desfigurándose sucesos verificados á nuestra vista, conforme á la malevolencia ó utilidad de los diversos narradores, ganas dan de dudar de que fuesen verdad el asesinato de Agripina por su coronado hijo, y otros nefandos crímenes que la llamada tradición hubiese atribuido al descendiente escarnecido de Germánico; porque, meditando con cierta frialdad, y suponiendo que Neron hubiese sentido un estúpido placer de idiota, en privar de la vida á la autora de sus días, que le había elevado hasta el imperio, y que jamás se apartó de su política (no le ocurre á cualquiera que esto podía haberlo conseguido de muchas y variadas maneras, ocultas é indirectas, confundidas en misterio eterno, sin que sobre él cayese el oprobio absoluto de todas las naciones?)

El incendio de la ciudad de Roma, que comenzó cuando el déspota se hallaba fuera de ella, ¿no pudo haber sido ocasionado por los satélites de Tigelino, para halagarle y perderle en sus ensueños de loco, ó más seguramente, quizás, por los centenares de esclavos y prisioneros, que aguardaban la muerte de los circos, agonizando en las ergástulas?

Habiendo sido compelido Neron á convertirse en uno de los primeros perseguidores de los cristianos, desde el año 54, ¿no resulta creíble que éstos, sobre todo los de escasa ilustración, acumulasen sobre su pesada tiranía, las más estupendas consejas de ferocidad? También los fieles paganos sostenían que aquellos se bañaban en sangre de los niños, no catequizados, y que les extraían los ojos de las palpitantes órbitas, en holocausto á Jesús.

¿Qué no dijeron en contra de la virtud de la desventurada esposa de Luis XVI, los jacobinos del 93?

¿Han sido olvidadas, acaso, las difamaciones, calumniosamente propaladas, por miserables doctrinarios, respecto de Juárez, Bolívar, Sucre y San Martín?

He ahí por lo que conviene purificar las versiones del pasado, en el tamiz filosófico de los hechos racionales; de acuerdo con los procedimientos adoptados por la pluma del polaco eximio, vindicador magistral de la NOVELA HISTÓRICA, en los párrafos regeneradores, severos y sublimes del inimitable *Quo Vadis*; espejo sin mancha alguna de la encarnación del *Fátum*, del implacable destino, contra el cual no es posible luchar (repitámoslo con un estilista moderno; rondó de esperanzas nítidas, y joyante bóveda de gloria, donde flamean los *Rougon*

*Macquart* de Emilio Zola y la *Educación Sentimental* de Flaubert; vinificación de los combatidos muertos, en los tinieblarios del arte.

Yo me he preguntado muchas veces, en la soledad confortante de mi biblioteca, por qué razón un hombre tan crapuloso como el monarca que se sació en la muerte del virtuoso sabio Tráseas Peto, obligándole á que se desangrara, y que ante el incendio de Roma disfrutó del ruín placer de cantar su *Tróyada*, al volcánico calor del humo y de la horriponda trepidación de las casas que se derrumbaban (sin tener en ello nada que envidiar á lo que en Troya lamentara Priamo), logró mantenerse cerca de 15 años, en tan espléndido trono, repartiendo trigo, vinos y dinero, á la corrompida plebe, siendo así que las legiones de soldados acampaban en las Provincias, y en la capital no había otros verdaderos dominadores que una pequeña guarnición pretoriana, los tribunos y los senadores. El protervo Dictador se encontraba en los inmensos espectáculos nacionales, á disposición de las turbas, compuestas regularmente de 40,000 ó 60,000 espectadores, embriagados, desvanecidos por los licores, los trajes, los perfumes, los musicales sonidos, el rugido de las fieras y el hedor penetrante de las destrozadas carnes, aumentado por las brisas que del Transtíber ó Transtévère salían. Y me he acordado del arranque patriótico del insigne cantor de la virgen del mundo, la América inocente, al exclamar, recordando á los satélites de Cortés, Velázquez y Pizarro:

“Su atroz codicia, su inclemente saña, Crimen fueron del tiempo, y no de España.”

¿Acaso, sin existir un país, entregado en el centro de Europa á los atavismos de la humanidad retrospectiva, y refractaria al predominio de la civilización, hubiera podido prevalecer—*urbi et orbe*—el sistema inexplicable de la criminalidad, como suprema ley de los hogares y de las multitudes, sin otro mediador que el desatemplado grito por las calles, las plazas y las anchurosas avenidas, en las llanuras de la Campaña: Pan y circos (*Panem et circenses*)?

Correspondió á Neron la suerte ó la desgracia de nacer en los arreboles de la época milagrosa del Calvario, cuando aun no había podido ser olvidada la primera y terrible proscripción ordenada por Claudio, más que para exterminar á los discípulos del Crucificado, para contener la propaganda que los refugiados judíos hacían en las Sinagogas.

La universal Historia no registra delirios y abusos torpes, de mayor tamaño, que los que entonces tuvieron que ejecutarse á la faz de las Vestales, de los Cónsules, de los Pretores, de los Ediles y de los llamados bárbaros. Pero la especie humana, enflaquecida y fanática, ha sido siempre la misma. Ayer, los enemigos de la cristiandad sacrificaban cruelmente á los defensores de ella, confiscándoles sus bienes; y en etapas posteriores, hasta los reyes que se habían postrado de hinojos delante de los Papas, autorizaban en nombre del catolicismo, y presenciaban los tormentos, los *autos de fe*, y la cremación de los herejes vivos, pretendiendo así, con los implacables procedimientos de Torquemada y Santo Domingo de Guzmán, desagrar al Altísimo, toda bondad, generosidad y amor. Y como las persecuciones obstinadas enaltecen y vigorizan las doctrinas ó aspiraciones de los perseguidos, las primeras hecatombes hicieron ondear la bandera de Constantino, festoneada con la cruz inmarcesible y sacrosanta, en los palacios de platino y oro del paganismo antiguo; á la vez que los otros horrores, contrarios á los Evangelios, daban pujante popularidad en el siglo XVI, á Lutero en Alemania, en Suiza á Zwingle, á Calvino en Francia, á Jéan Huss en Bohemia, á Arnould de Brescia en Italia y á Wicief en Inglaterra.

Que no faltasen entonces, caracteres energicos y honrados, como el de Tráseas, retirándose del Senado antes que escuchar benévola mente las disculpas del tirano, respecto del asesinato de Agripina; que el misérrimo Neron fuese ó no vilipendiado, con mordacidad, por Tácito y demás escritores de los primeros siglos; que el despreciable magnate disfrutara de mayor ó menor satisfacción en sus cuadrigas sorprendentes de caballos blancos, nacidos en la Nubia y en la Arabia Petrea; que con el fallecimiento de Séneca desapareciese ó no en las galerías docentes de la inmensa Roma, la Escuela de los Estoicos; que sean hechos indubitables del ci-

clo neroniano, la victoria de Corbulon sobre los parthos y la de Suetonio Paulino, comprimiendo la rebelión de Laodicea, poco importa. La religión excelsa que el ilustre polaco Sienkiewicz ha tratado en su *Quo vadis* de transmitir al futuro, es única y exclusivamente la que proclamaron los Apóstoles y los primeros mártires: el cristianismo puro, inmaculado, ungido por la piedad y santificado por la fé consoladora de los catecúmenos, educados al calor de la epístola de San Pablo á los corintios y romanos, en el año 4º de la rehabilitación de los hombres por el divino descendiente de Zorobabel y de Jacob; *Christus Regnat!*

Difícilmente podrán tener mayor suceso que *Quo Vadis* las otras y selectas obras del privilegiado novelista de Polonia, denominadas: *Los Cruzados*, *El Diluvio*, *Por el hierro y por el fuego*, *Yanko* (el músico) y *la Familia Polanecki*; y digo esto porque el asunto de *Quo Vadis*, es el problema inmenso de ultra tumba, ó sea el de la vida del hombre más allá de la muerte, atraída por el imponente silencio del vacío y de la duda, velado por lo incognoscible.

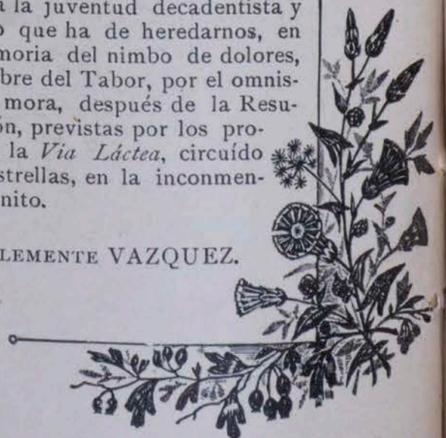
Habría sido demasiado desconsolador que el décimo-noveno siglo hubiese terminado con las ulceraciones narrativas de Pierre Louys, Robert Scheffer y Gabriel D'Annunzio, en los campamentos antropológicos de las carnales fruiciones. Estandarte más bello es el que acaba de enarbolar el heraldo del *Quo Vadis*, en la inexpugnable fortaleza de la conciencia humana, verdadero ramillete de pistilos nuevos, en el jardín de las Hespérides, que soñarán nuestros hijos. *Vinicio*, con su bizarría aristocrática y caballerosa; *Petronio*, modelo en la fraternal amistad y árbitro, en Roma, de las elegancias; *Ligia*, la hija de reyes, escogida por Dios, para víctima y sacerdotisa, regando anémonas y lirios al lado de las cisternas, cuando los almendros en flor sumergían sus ramas en las cristalinas aguas de las piscinas marmóreas y de lápiz-lázuli; *Pomponia Gracina*, intachable matrona; *Ursus*, un hércules oriental, protector incorruptible de la cautiva reina; *Aulo Plauto*, patricio esclarecido; *Actea*, Emperatriz repudiada y acogida al cristianismo; *Chilon*, un Judas, que se arrepiente; *Pedro y Pablo*, predicadores, y al frente de todos el laureado César, riendo, cantando, haciendo bufonadas, ú ordenando el suicidio—por despecho—de las eminencias de su imperio, se deslizan al través de las perspectivas del gran libro novelesco; quedando planteadas intrincadas ecuaciones de Ética y Psicología, con aquella severidad y refinamiento que en Dinamarca y Suecia han puesto de moda Hansson, Heiberg y Drachmann, y en la moderna literatura rusa León Tolstoi, Turgueneff, Garchine y Potapenko, recomendando el arte, estimulando la sensibilidad y el altruismo; porque no sin razón convincente y deliciosa, ha dicho en sus *Flores de nieve* la moscovita Sofía Soymonoff, que la felicidad mejor brota de las lágrimas que de los corazones fríos, así como los arenales siempre resultan estériles, á la vez que por encima de las llanuras, todavía inundadas, algunos arbutos, de exuberantes hojas, levantan sus penachos.....

Se desvaneció Neron, dice Sienkiewicz, según se extinguen las guerras, las epidemias, el fuego, las ráfagas y los huracanes. Y ahora, en las alturas que circunvalan al Vaticano, el religioso cosmos tiene un astro que le ilumina desde la Basílica de San Pedro, erigida en los lugares en donde los primeros santos exhalaban sus gemidos.

No lejos de la antigua *Puerta Capena* se eleva hoy una diminuta y artesonada capilla, con la siguiente inscripción, medio borrada, que en resumen es la pregunta mágica, salvadora, severa, celestial, que todo hombre debe hacerse á sí mismo, al aplaudir ó censurar á sus semejantes, y que el siglo XIX, al fenecer, tiene el derecho de hacerle á la juventud decadentista y vaciladora del siglo que ha de heredarnos, en homenaje á la memoria del nimbo de dolores, formado en la cumbre del Tabor, por el omnisciente artífice que mora, después de la Resurrección y Ascensión, previstas por los profetas, más arriba de la *Via Láctea*, circuido de millaradas de estrellas, en la inconmensurabilidad del infinito.

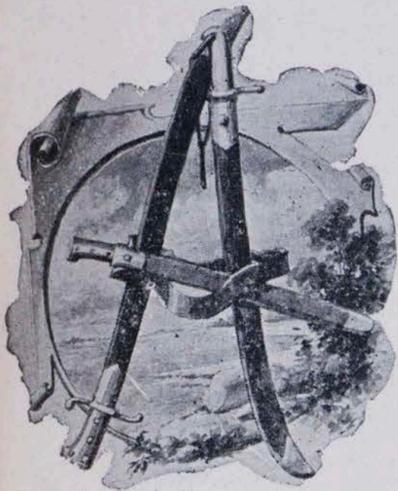
¿QUO VADIS?

ANDRES CLEMENTE VAZQUEZ.



## JOSE MARTI

(ESBOZO)



Llegó esta vez á Nueva York, hace pocos días, experimenté la sensación de que me faltaba algo, y ese algo era la presencia de Martí. ¡Tanto me había acompañado otras veces y guiado a través de la imperial ciudad, que nunca después había podido yo evocar la imagen de ésta sin que al punto surgiese, como para iluminarla, el recuerdo del inquieto desterrado!

Su ausencia ahora renueva en mi corazón el dolor de ésa su muerte, nó por gloriosa menos lamentable, y con mano torpe aventúrome á trazar alguno que otro rasgo de su fisonomía, porque creo que los que lo conocimos de cerca debemos

apresurarnos á dar los elementos con que ha de componerse la imagen definitiva de ese hombre que será, ó es ya, la primera ó una de las primeras figuras de la historia patria.

El simple aspecto de Martí producía impresión extraordinaria. Era delgado, nervioso, recio, de movilidad tan continua que á primera vista se asemejaba á la inquietud morbosa; pero luego se veía que nó era aquélla sino la condición indispensable de la vida que se había dado, la sola manera de realizar el trabajo enorme que se había impuesto. Aquellos movimientos que se sucedían con vertiginosa rapidez, aquel pasar incesante de una cosa á otra, aquel ir y venir perpetuos y siempre de carrera, producían, al fin de cada jornada, un resultado de asombrosa regularidad y gran provecho: los asuntos de su consulado, la dirección y redacción del periódico propio que casi nunca le faltaba, sus correspondencias para diarios y revistas de todos los países, su vasta correspondencia privada, las traducciones que las casas editoriales le pedían. . . . todo quedaba escrupulosamente despachado. Y había además tenido tiempo para hacer visitas, para acompañar y guiar por la ciudad á amigos que de todas partes le llegaban y para servir á todo el mundo, pues Martí era para compatriotas y extraños todo complacencia y abnegación. Sin contar con que todavía—parece increíble—había encontrado modo de leer lo importante de toda la prensa americana y extranjera y de no dejar pasar libro nuevo sobre cualquier materia sin estudiarlo y anotarlo. Y fuera por último—ya esto es pasmoso—de que jamás dejó de tener entre manos la composición de algún discurso, de una poesía, de un concienzudo examen crítico, de un drama. . . . ¿Háse visto mayor capacidad para el trabajo?

Y cuando al cabo de tal tarea cotidiana se rodeaba por la noche para descanso y distracción, de familiares y de amigos, maravillaba el ver con qué frescura y buen humor, con qué viveza y abundancia, con qué verdadera inspiración abría y sostenía durante largas horas, una conversación que era en realidad incomparable. El que no oyó á Martí en la intimidad no se da cuenta de todo el poder de fascinación que cabe en la palabra humana. Ningún cubano, ninguno, ha tenido la conversación de Martí. ¡Qué variedad, qué gracia, qué elevación, qué fuego, qué nitidez y qué elegancia! ¿Había afectación en su manera de decir? Algunos lo creían; yo nó: el atildamiento, el horror á la llaneza eran naturales en su temperamento soberanamente artístico. ¡Qué conversación! El oído percibía en aquel raudal inagotable modulaciones exquisitas; los ojos veían pasar, llenas de movimiento y luz, imágenes extraordinarias; el pensamiento quedaba absorto ante perspectivas extrañas que se le abrían, y el corazón se ensanchaba al s6n franco de expresiones henchidas de nobleza y generosidad. ¡Cómo irradiaba y sonreía aquel rostro, de suyo pálido y severo! ¡Cómo relampagueaban aquellos ojillos debajo de la enorme frente, de aquella frente serena y blanca, la más hermosa que haya dado albergue á una privilegiada inteligencia!

La inteligencia de Martí era genial. Martí, como Víctor Hugo, á quien se parecía por lo abierto del ángulo de la visión, sorprendía aspectos nuevos de las cosas, relaciones recónditas, sentidos ocultos; penetraba, abarcaba, desentrañaba; miraba claramente armonizarse todo en el concepto que tenía del mundo y de la vida. Veía tanto, que al querer expresar lo que veía el idioma le faltaba, el espacio también, y tenía que apelar á condensaciones supremas, que parecían naturalmente confusas al auditorio, ignorante del proceso que las había formado. Sí, esa obscuridad de expresión, que ha sido para muchos el solo grave defecto de Martí, no provenía de insuficiencia de nociones ni de trabucación de especies, sino por el contrario del

exceso mismo del número de ideas de la amplitud exagerada de las concepciones. Escribiendo ó hablando en la tribuna, la menor excitación nerviosa ponía en movimiento y encendía mundos tan vastos en el cerebro, que para expresarlos la pluma y la lengua, nó muy disciplinadas después de todo, tenían que ceñirse á simples apuntaciones luminosas, al parecer inoherentes. Pero tome el crítico un discurso cualquiera de Martí, el más abstruso; busque las sendas por donde el autor llegó á esos puntos brillantes que se nos antojan aislados, inconexos, y hallará que éstos son en realidad cumbres de montañas que se ligan allá abajo y componen un sistema apretado y grandioso.

¡Y qué destellos en medio del desorden! Las letras castellanas le deben á Martí frases fulgurantes, de vencedor atrevimiento.

Martí era genial. Su prodigiosa inteligencia tenía á su servicio una voluntad de hierro, tenaz, en arnizada, dominadora; voluntad que por la persuasión ó por la fuerza se imponía y arrastraba. Preferentemente por la persuasión. Nó, yo no sabré dar idea del poder de seducción de aquella palabra sutil que parecía salir del corazón y al corazón se encaminaba; flexible, acariciadora, ingenua sin embargo y siempre honrada, que para el bien esclavizaba y atraía, que engrandecía al vencido levantándolo á la clara percepción de su deber. Al político americano sabía hablarle el lenguaje sobrio que el sajón aprecia; á nuestra raza la deslumbraba ó conmovía; al negro . . . ¡oh, qué lenguaje no sabría hablarle al negro cuando todos los negros lo adoraban?

Así ha hecho esta revolución que nos asombra. Laborando durante largos años, solo, solo, solo, avivando en el seno de una generación cansada y descreída la chispa reducida y vacilante, llevado de la fe pasmosa que tenía en los suyos, sin más mandato que el de su conciencia, ni más estímulo que su amor á Cuba, y todo muy callando, muy callando, porque ese gran cubano tuvo hasta el mérito de ser un buen conspirador. La súbita revelación de su trabajo causó en la adormecida colonia el espanto de un trueno que estallase en el espacio azul.

Desapareció en medio de la tempestad que desató, y su vida, en el momento de apagarse, resplandeció en su trágica unidad. Bala española tenía que matar al hombre que había entrado en la vida con un grillete español ceñido al pie. Y España pasará por la vergüenza de que el cubano que liberta á Cuba, aparezca en la Historia arrastrando como el esclavo antiguo una cadena material.

Septiembre, 1895.

DIEGO VICENTE TEJERA.

## ALCALDES CUBANOS

EL DE CAIBARIEN, SR. PRÓSPERO PEREZ BONACHEA

Tenemos sumo gusto en publicar el retrato del distinguido Teniente Coronel del E. L. Próspero Pérez Bonachea, Alcalde Municipal de Caibarién.

Algunas notas biográficas dirán á nuestros lectores cuánto vale el Sr. Pérez Bonachea.

Fué á la revolución el 11 de Agosto de 1894, operando en la Brigada de Remedios á las órdenes del coronel José Acosta, brigadier José González y general Francisco Carrillo, encontrándose en todos los combates que dieron nombre al Regimiento Infantería "Remedios," al que siempre perteneció.

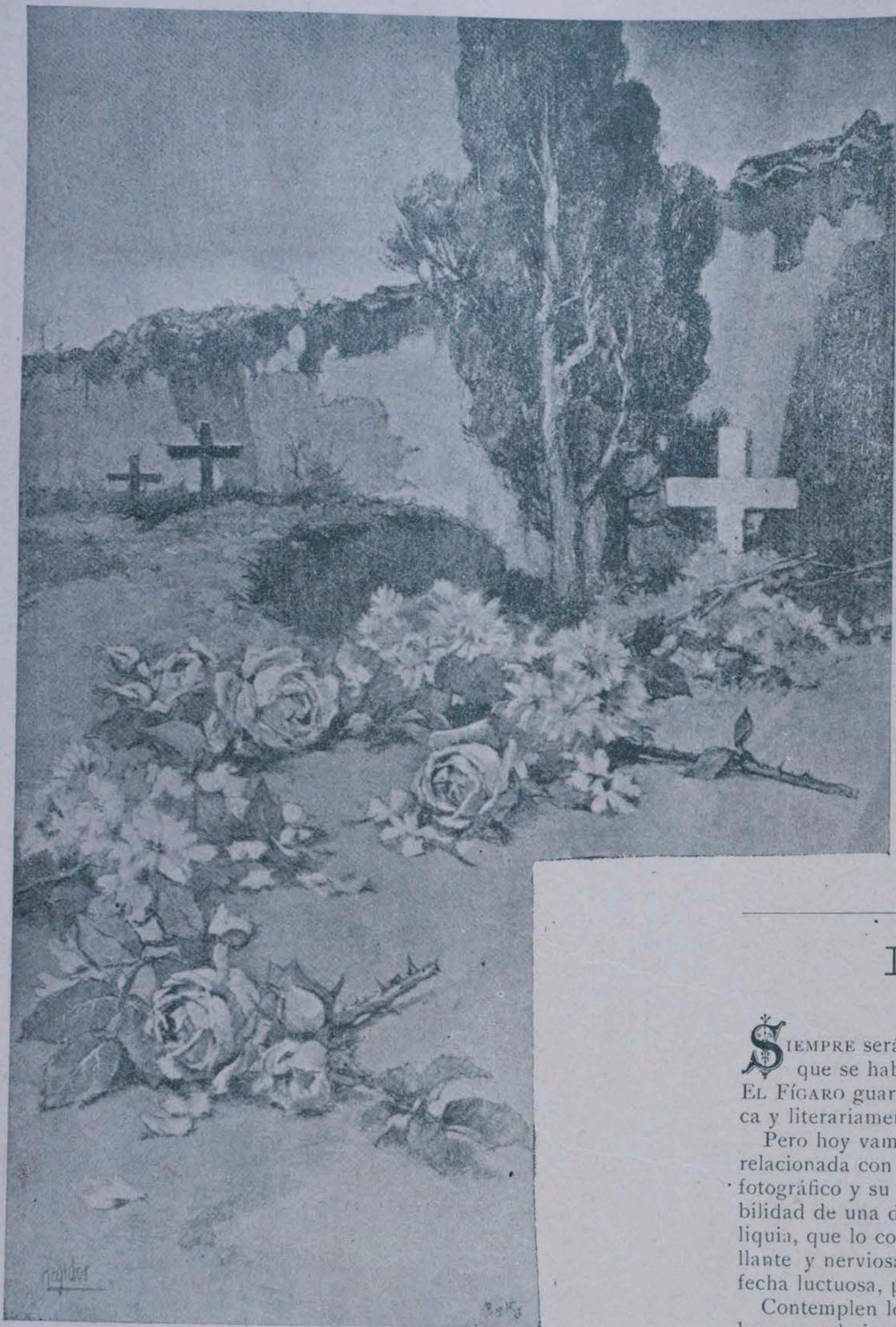
A fines de Diciembre del 98, destacado con el segundo Batallón en el ingenio "Dolores," fué designado para hacer la entrada con aquella fuerza en Camajuani, lo cual tuvo efecto el 28 del mismo mes, desde cuya fecha desempeñó la Comandancia Militar de ese pueblo, hasta el 20 de Abril del 99 en que fué nombrado Capitán de la Guardia Rural de la zona de Remedios.

El 27 de Febrero del mismo año fué nombrado por el general Brooke, Alcalde Municipal de San Antonio de las Vueltas cuyo cargo no aceptó.

El 14 de Diciembre del ya citado año recibió el nombramiento de Alcalde de Caibarién, cuyo cargo ha venido desempeñando hasta el 28 de Mayo del corriente año en que fué presentada su candidatura para el mismo cargo, habiendo sido reelecto.

Lleguen al digno Alcalde cubano nuestros saludos afectuosos.





## ¡Beati possidentes!

Quando era joven y me embriagaba  
con ilusiones de que hoy me río,  
soñé ser dueño de grandes tierras...  
¡Ya tengo un trozo de tierra mío!

Luego la vida, que enseña tanto,  
calmó del todo mi desvarío,  
mas no el cariño perdí á la tierra...  
¡y hoy tengo un trozo de tierra mío!

Pero ¡ay! que el trozo de tierra ingrata,  
al pie de un bajo ciprés, sombrío,  
es el que llena la sepultura  
donde enterraron al hijo mío!

Son él descanan todos mis sueños  
de amor, de gloria, de poderío...  
¡Y ante los cielos y ante los hombres,  
aquel pedazo de tierra es mío!

CARLOS FERNANDEZ SHAW.

## Dos retratos

SIEMPRE será nuevo cuanto se diga de Martí, por mucho que se hable del insigne revolucionario. Las páginas de EL FIGARO guardan lo más precioso que se ha publicado, gráfica y literariamente, de Martí.

Pero hoy vamos á ofrecer á nuestros lectores otra novedad relacionada con el apóstol de la revolución: su mejor retrato fotográfico y su mejor retrato personal, debido aquél á la amabilidad de una distinguida Sra. que lo guarda como sagrada reliquia, que lo conservaba inédito; debido el otro, á la pluma brillante y nerviosa de nuestro querido Tejera, que lo trazó en fecha luctuosa, para memoria duradera.

Contemplan los lectores de EL FIGARO, el uno, en la plana de honor y admiren el artículo en la página correspondiente.

## FOLLETOS Y LIBROS

*Alvaro de la Iglesia*.—LETRAS. — *Revista quincenal*.—Nuestro compañero el infatigable Alvaro de la Iglesia, comienza de nuevo la publicación de su revista ilustrada *Letras*.

Hemos saboreado con placer los trabajos meritísimos que trae el número de Noviembre 19, que acaba de aparecer.

*Luis Vicente Torres, Presbítero*.—DE POTOSÍ AL PICHINCHA.—Quito, 1900.

Composición poética, llena de fluidez y originalidad, en honor del inmortal Sucre.

Agradecemos al autor el ejemplar con que nos honra.

*Enrique Gómez Carrillo*.—MARAVILLAS [novela]—Madrid, Rodríguez Serra, editor.

La última novela de Gómez Carrillo, que nos remite con atenta dedicatoria, es una joya indiscutible de la literatura modernista. Su prosa, original, armoniosa, con el sello típico de todas las producciones del famoso cronista de *El Liberal* de Madrid, campea con orgullo por toda la novela, y es á no dudarlo uno de los atractivos mayores de la obra.

No inspira estas líneas un sentimiento de afecto personal al colaborador querido de EL FIGARO—sentimiento que sabe inspirarnos—sino la admiración natural que en nuestro ánimo producen las *maravillas* de estilo del literato guatemalteco.

Gómez Carrillo es un parisiense sin tacha. Vive, se agita en aquella atmósfera de arte, en que la vida, para el escritor, resulta adorable.

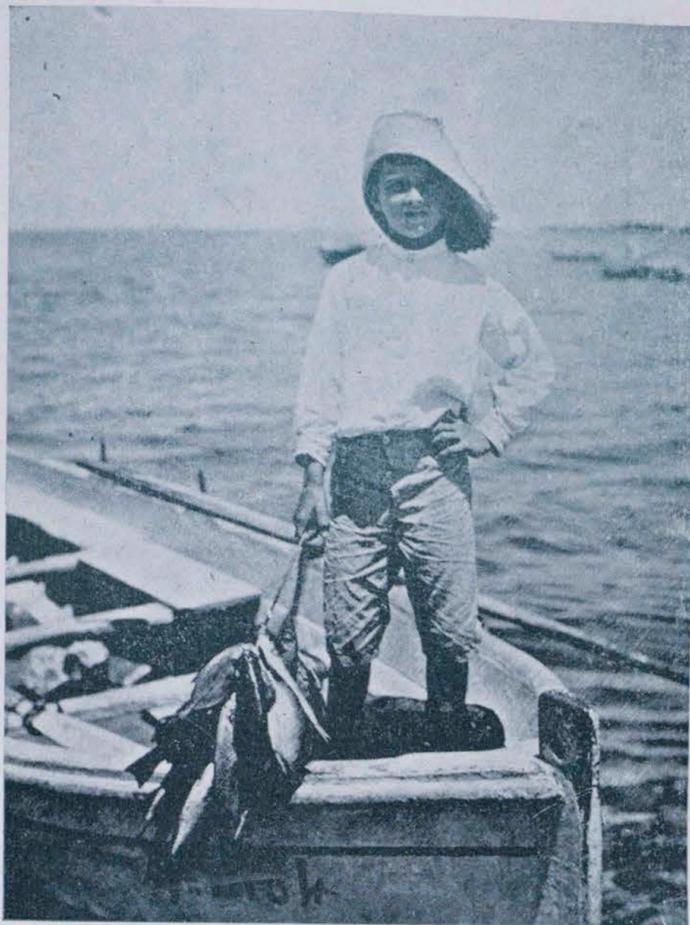
Nuestros plácemes al autor de *Almas y Cerebros*, cuyos triunfos son, para EL FIGARO, motivo de regocijo. Y del triunfo de *Maravillas* no dudará nadie que lea el libro ó que sepa las acaloradas discusiones de que ha sido objeto en América y en Europa; así como la distinción, rara vez obtenida por literatos de América, de ver su novela en el folletín del *Gil Blas* de París, traducida hábilmente por Agustín de Croze.



E. GÓMEZ CARRILLO.

*Arturo R. Díaz*.—LA ESCUELA MODERNA.—Habana, Octubre 30, 1900.—Nuestro amigo

Arturo R. Díaz nos obsequia con un ejemplar del interesante número extraordinario de su periódico, que dedica á Santa Clara. Es un gallardo esfuerzo que honra al Sr. Díaz.



EL NIÑO CÁNDIDO LEFEBRE Y CABARROÇAS  
EN LA PESCA.



VOLVIENDO DE LA PESCA.

(Fotografías artísticas de Gómez Carrera).

### Personalismo morboso



OS veces, antes de la presente, he hablado en EL FIGARO de Juan Montalvo, el "semi bárbaro de América", como á sí mismo se llama, en sarcástico rasgo de insinceridad. La primera, para decir que había visto, visto y no leído, su audaz libro póstumo *Capítulos que se le olvidaron á Cervantes—Ensayo de imitación de un libro inimitable*; y la segunda, para comentar un su párrafo citado por César Zumeta en el periódico parisiense *América*. No sé de nadie

que aquí, en la Habana, se haya referido nunca al asombroso prosador ecuatoriano, á no ser el *Diario de la Marina*, tiempo há, en su excelente tradicional información literaria, con motivo del elogio leal, no embargante la sonrisa irónica que le caracteriza, hecho por D. Juan Valer, de Montalvo y su obra póstuma. Cenocí á éste, como si dijera de oídas, es á saber, por referencia escrita, gracias á lo que de él leí en Merchán, uno de *nuestros tres ó cuatro escritores*. Después mi inmejorable amigo el sabio gramático cubano Rodríguez y García, me dió en uno de mis más negros días, un alegrón tamaño, proporcionándome la genialísima diatriba de Montalvo contra su obispo el *cabo* Ordóñez, rotulada *Mercurial eclesiástica*, que casi había enajenado de admiración á Rubén Darío en una revista de Costa Rica. Más tarde, sabrosé (verbo canonizado por Baralt el venezolano) no más que unas migajas, otras que las ofrecidas por Merchán, de los *Siete tratados*; y aquí acababa mi conocimiento de Montalvo. . . . miento, pues de un periódico de Guayaquil que no sé cómo vino á mis manos, *El grito del pueblo*, me eché al colete un artículo conmemorativo de la muerte harto prematura del Cervantes hispano-americano, y en el cual no supe cosa que valiese; pero tal penuria quedó para mí convertida en opulencia al doblar la hoja que contenía el artículo y sorprenderme un excelentísimo grabado en que se contemplaba el retrato del que sólo tiene en Hispano-América en el chileno ilustre Eduardo de la Barra quien no le vaya á la zaga cuanto á léxico, casticidad y pleno hablar castellanos, aun no olvidando á Bello, al enunciado Baralt y al rico minero de la lengua D. Rufino José Cuervo.

El retrato chispeaba por los ojos, permitía medir la frente ancha y e-hiesta como altiplanicie en los Andes, y asombraba, á mí asombro me produjo, con la longura extraordinaria del cuello. Se me figuró, se me figura aún—porque el periódico se me ha traspapelado, contrariedad que deploro tanto como si fuera yo todavía periodista de hoja politiquilla—se me figura, digo, que el retrato, no sé á ciencia cierta por qué, no era el de un hombre civilizado ni salvaje, sino el de un hombre muy culto, muy inteligente, muy despreocupado y muy sin servidumbre en el espíritu que se interna en la madre-virgen naturaleza de los bosques del Marañón para robarle su arte increada y libre con el propósito de ingertarla extrañamente en el arte convencionalísima y aprisionada del refinado ingenio europeo. Todo eso me enseñaba, me enseña todavía, aunque suene á extravagancia, el retrato de Montalvo, con sus hermosas y raras desigualdades, no menos bellas y desusadas que las del estilo atormentado y soberano, porque su angustia es propia y voluntaria y no producida por cánones ni modelos, de su prosa opulenta, variable y despeñada.

Mas he aquí que en estos últimos días, dióme también Rodríguez y García nueva gratísima sorpresa, regalándome con un ejemplar, esmeradamente impreso en Barcelona por Montaner y Simón, de el famoso libro póstumo del sin par ecuatoriano.

—Tres ejemplares, díjome, he podido adquirir: uno para Sanguily, otro para usted y el tercero para mí. Ya tiene usted á su Montalvo.

Le dí un abrazo á García, yo que nunca abrazo sino á mis hijos y á mi mujer.

Y aquí estoy hojeando á Montalvo, hojeándole mucho, antes de leerle por segunda vez; que cada una que lo leo, gozo y siento profundos espasmos en mi sensibilidad literaria; y padezco dolores y experimento deseos espantosos; pues nadie le supe en el escribir grandiosamente el castellano, por lo cual arróbame su lectura; y me averguenzo de poner la pluma en el papel con tanta desmaña, por lo cual a-cométeme el deseo de tirar la pluma que, primero, la ruin vanidad y, después, la villana-pobreza, colocaron en mi mano osada.

ALFREDO MARTÍN MORALES.

## UNA NOVELA

"Margarita la loca," por Alvaro Catá.



A novela es uno de los géneros literarios menos cultivado en Cuba. Los escritores que en este respecto han hecho algo digno de mención, pueden contarse por los dedos de la mano: Villaverde, Meza, Heredia, Cabrera, Iglesia....

Villaverde hizo época con su admirable *Cecilia Valdés*. Meza, con *Mi tío el empleado*, logró escribir algo que no puede perderse en el número de las obras medianas. Heredia, con su exquisita *Leonela* superó, tal vez, á todo lo que en su género habíase publicado en Cuba, y colocó á la altura de los literatos sudamericanos que han producido novelas tan hermosas y sugestivas como *María* de Jorge Isaacs. Cabrera,

con éxito sorprendente, cultiva en *Mi vida en la manigua* la novela histórica, dando vida al Coronel Buenamar, como dió vida Galdós á D. Fernando de Calpena. Y Alvaro de la Iglesia que, con no ser cubano, podemos contarle entre los nuestros, ha dado á conocer facultades extraordinarias que aplica, con afanoso empeño, á novelitas anónimas para un editor tacaño.

Tal parece que somos poco afectos á emprender obras que requieren estudio, meditación y tiempo. Sólo así se explica el abandono y la indiferencia de que son presa los más de los escritores citados. Meza, ha sido, de todos, el más activo: hoy, alejado de las letras, emplea su inteligencia en un plan de parque para la ciudad de la Habana, que no le llevará, entre laureles, á las futuras generaciones. En cuanto á Heredia, jamás podremos perdonarle sus admiradores que se contenten, modestamente, con la fama de su única novela.

El lector cubano necesita, sin duda, novelas cubanas. Es, sobre todo, de necesidad absoluta, arrancarle de lecturas perniciosas que vienen del extranjero: Montepín, Pérez Escrich y comparsa. Y esto, en pró de la general cultura del país, no se obtiene con escaso número de obras, dadas poco á poco.

De ahí que al saber que Alvaro Catá—inteligencia fresca y hombre observador—tenía en prensa una novela, experimenté sincera alegría, ardiendo en deseos de conocer el libro. Animábame en su favor, no sólo el

"ser la privación  
causa de apetito"

como afirma Cervantes en *El Celoso Extremeño*, sino lo digno de elogio que estimo la empresa, no fácil por cierto, de agitar, entre nosotros, el género novelesco. Catá, con mirada de águila, ha querido aprovechar, para lanzarse á la novela, el momento penoso en que la literatura se halla, en Cuba, en pleno decaimiento. Sobre todo, Catá, para quien no hay estímulo, como no lo hay para ningún escritor cubano, ha comprendido que del trabajo y de la constancia brotará lo que nos hace falta: obras buenas que exijan obras mejores.

\* \* \*

He sido el primero en leer á *Margarita la loca*—que así se titula la novela de Catá—y la he devorado, sin que esto se tome á exageración. Mi juicio acerca del libro, he de darlo con alteza de miras y con lealtad poco común. El autor lo quiere así y yo tengo gusto en complacerle.

Catá es, desde luego, muy superior á la obra. Yo esperaba de él—y sigo esperando aún—algo excelente. Escribir una novela no es tarea imposible ni totalmente difícil; pero requiere análisis, sobriedad, estilo propio, plan....

Carece la novela de Catá de protagonista. Carlos, que aspira á serlo, es un caballero ilusorio, que no puede existir en la vida real, cosa que disculpa el lector cuando le dan brillo á caracteres semejantes, los fuegos de una imaginación poderosa.

El objeto del libro es referir el motivo de la locura de Margarita, y lo hace Catá, vinculando á una historia demasiado

vulgar, mil detalles que no ofrecen novedad al lector. Advuértese en seguida la rapidez con que se ha escrito, y la necesidad tiránica de justificar en unos cuantos capítulos, un título preconcebido.

¿Por qué el Sr. Catá que otras veces nos ha dado muestras de su talento, descuida así su primera obra de empeño? Yo gozaría mucho viéndole triunfante en la creación de un tipo genuinamente cubano. En *Margarita la loca* no lo hay: podría ser una novela escrita en Chile, lo mismo que en Cuba.

Los poderes descriptivos del escritor, no se han manifestado en el libro de Catá, con esos colores propios que mostrara, anteriormente, en cuentos de la guerra, vivaces y amenos. Heredia afirma en el prólogo de los *Episodios* de Raimundo Cabrera, que el país de la novela es Cuba libre. Yo lo creo también. Y es lástima que el Sr. Catá, no explotara en *Margarita la loca* el rico filón que á todos los motivos tiene de conocer.

\* \* \*

No se desanime, por lo dicho, mi buen amigo el autor de *Margarita la loca*. Escriba con más amor, con más lógica, con más vuelos y llegará á donde muchos no podrán llegar. Tiene él, para salir victorioso en la árdua lucha por la novela, condiciones que soy el primero y el más gustoso en reconocer.

Su diálogo es fácil, breve, interesante. Sus capítulos, en lo que se refiere á equidad—permítaseme la palabra—nada tienen que envidiar á los de Ramón Meza.

Y si la novela, para su pluma, es, al cabo de larga experiencia, un género que no le cuadra, consuélase Catá recordando á otros escritores que, habiendo dejado para siempre su huella en las letras cubanas, fueron un fracaso al reproducir, en buena literatura, escenas de la vida. Recuerde Catá á Manuel de la Cruz, aquel prosista nervioso, altivo, profundo, cuyo único ensayo de novela produjo en su ánimo una triste decepción. Repuesto, Cruz, más tarde, del mal éxito alcanzado como novelista, escribió sus *Episodios de la Revolución* y sus admirables *Cromitos cubanos*, testimonio inolvidable de su gran cultura y de su inimitable fantasía.

Un buen talento tiene ancho campo para desarrollarse y no debe concretar sus ambiciones, por pura vanidad, á un género literario al que no le llevan las Musas. Leopoldo Alas, crítico eximio, es mediano novelista. Menéndez Pelayo, otro portento de la crítica, no resulta como poeta. El mismo Cervantes tuvo el capricho de la rima, como Pérez Galdós el de la comedia. No existen, ni han existido jamás, escritores que puedan abarcarlo todo. Si Alvaro Catá, que tiene criterio y es hombre sereno, no logra hacer algo superior á *Margarita la loca* ¿por qué no enriquece la literatura cubana con una colección de versos ligeros ó historietas sencillas?

Octubre—1900.

M. MÁRQUEZ STERLING.

## BIENVENIDOS

Han llegado á la Habana para tomar mañana posesión de sus cargos en la Cámara Constituyente, los señores Bravo y Correo, los Generales Cebreco y Fernández de Castro y nuestro distinguido colaborador Sr. Chávez Milanes, procedentes de Santiago de Cuba.

De las Villas se encuentran entre nosotros, con el mismo objeto, los prestigiosos representantes de aquella provincia, todos muy estimados amigos nuestros.

Y para tomar igualmente parte en los trabajos de la Convención, han regresado el ilustre General Sr. Rius Rivera y el conspicuo Secretario de Estado, Dr. Diego Tamayo.

A tan prominentes personalidades cubanas, tenemos el gusto de saludar con las más afectuosas demostraciones de bienvenida.

## Similia similibus

Dolor: al pecho has llegado  
arrogante y decidido  
y alguien en mí te ha vencido,  
porque fuiste rechazado.

No es que un escudo forjado  
1900.

Para EL FIGARO.

para mellar tu furor;  
á una sierpe, otra mayor  
se enrosca y le da la muerte,  
y en mi pecho, de esta suerte,  
te ha vencido ¡otro dolor!

FERNANDO DE ZAYAS.

EL PANTEON DE LOS PERROS

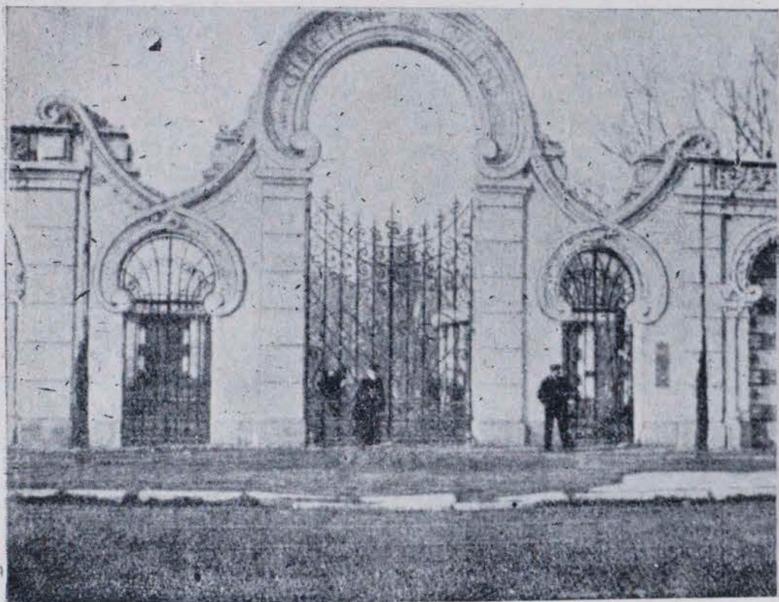
NO es esto una fantasía de poeta trasnochado, hambiento ó loco. Es una realidad fácil de comprenderse y del todo sugestiva.

El amor á los animales es, en nuestra época, una señal de perfeccionamiento. Mientras más nos alejamos de ellos, por espíritu de antagonismo, más nos separamos del nivel á que debemos llegar. Esta teoría no me pertenece del todo, ni es prueba de mental desequilibrio.

En épocas ya lejanas, el amor á los perros y á otros animales domésticos es legendario. Cabía, sin duda, en corazones superiores; corazones que estimaban á los animales como amigos íntimos, que lo son en verdad.

La Historia registra hechos en que el amor á ciertos animales llegó á degenerar en idolatría. Los reyes de Asia compraban para sus caballos adornos y útiles de oro, más ricos á veces que las prendas de sus hijos.

Conocida es la historia del *caballo consúl* de Calígula. En épocas feudales, un señor de aquellos solía cuidar más de la vida de su caballo favorito que de la de su propia esposa . . .



Entrada de la Necrópolis para perros recientemente inaugurada en Amiens.

Las damas melindrosas del siglo XVIII, no podían tomar en las mañanas su chocolate, sin compartir la agradable tarea con su adorado tití, á quien consentían y agasajaban como al más caprichoso de los amores.

En nuestra época, vemos, por París, caballeros que van con su perro por las calles, honrándose de tan excepcional compañía. Una parisiense sin su perro, no corresponde al refinamiento de las elegancias modernas,

Por eso, se ha impuesto la necesidad de consagrar la memoria de los perros, en un cementerio, situado en Amieres y en el que se permite la inhumación respetuosa de gatos, papagayos y otros compañeros infortunados de opulentos personajes.

El perro es el animal más dignificado, pero es también el más fiel. En el cementerio canino, las escenas son cómicas y á veces tiernas. No asisten perros dolientes á saludar las tumbas de ningún perro malogrado, que en día triste y doloroso, le arrancara á la vida el hado inexorable. Las perras viudas,



Un guardian del Cementerio conduce en un triciclo á la última morada á Diana, Mirza, Turco y Medor.



Un ángulo de la última mansión de los perros, situada en una isla del Sena.

no concurren á las tumbas de sus esposos muertos, ni los hijos á las tumbas de sus padres.

Nó. Entre las lápidas, de curiosa arquitectura, afectando algunas la forma de un perro, casi un león, ó la cabeza de un *bulldog* ó el hocico afilado de un galgo. . . se divisan damas ilustres ó caballeros de posición elevada, que, con lágrimas en los ojos, van á postrarse de hinojos ante los restos sagrados de tal ó cual perro, cuya muerte fué poco menos que un cataclismo.

No se enlutan las damas, pero se visten de colores oscuros. . . Y depositan con entusiasmo y verdadera pena, flores, muchas flores en las tumbas de los perros.

Los epitafios de algunas lápidas, son dignos de transcribirse. Nunca son ridículos y siempre son tiernos:

*"Adiós, Mignon, has dejado en el mundo un recuerdo que sólo morirá con tu ama."*



Escultura en bronce erigida á la memoria de la perrita Mimi, en el cementerio de Amiens.

*"Al bueno y fiel Black.—A mi buena Yet Yet!—El destino que les unió en la tierra les unirá en el cielo."*

*"Follette, 4 años.—¡Pobre Follette amado!—Hoy reposas entre la tierra — Yo te he amado mucho.— No te olvidaré jamás."*

*"Homenaje á Loulou."*

Todo esto tiene un fondo de poesía que impone respeto á los que asisten por curiosidad al Cementerio de los perros.

La ceremonia de los funerales es muy poco complicada. El guardia del Cementerio los lleva á la fosa en un triciclo.

Las concesiones del terreno que se dan por cinco años cuestan 25 francos, 50 francos las de 10 años y 75 francos las de 25 años. Una concesión á perpetuidad cuesta 100 francos.

El *Cementiere des Chiens*, es hermoso, altamente interesante. Un rasgo de la época, muy elocuente. . . . .

Poco más allá, á las orillas del Sena, una dama joven, bonita, rubia, elegante, llora sin cesar.

— ¡Oh! — exclama. — Qué desdichada soy!

Se dirige luego al puente de Alejandro III y se arroja. En el seno se le encuentra un papel que dice:

*"Voy en busca de mi perrilla Cuore"*.

Hay quien cree que debiera dársele sepultura en el *Cementiere des Chiens!*

[Traducido para EL FIGARO.]

EMILIO BIELLOT.

## Frederic Nietzsche

**L**A muerte ha tronchado una existencia, no una vida. Sobre el lecho de agonía el moribundo de Weimar no ha debido repetir las palabras que en 1882 salían de sus labios: "yo quiero vivir, pues siento que puedo producir, que mi vida es exuberante".



Frederic Nietzsche.

El espíritu ha dejado de dar aliento al cuerpo abatido en la demencia fatal que desde algunos años había arrancado a Nietzsche de su obra científica y de la vida social. La muerte ha destruido un organismo inútil.

Nació en Roecken el 15 de Octubre de 1844. El padre, ministro protestante, lo dejó de seis años muriendo prematuramente. Sus estudios empezados en Naumbourg y Pforta, fueron continuados en la Universidad de Basilea, muy joven aún, ocupando la cátedra de Filología. Desde la edad de 13 años, cuando en su alma aparecía, como alta aspiración de la vida, el ideal de un porvenir risueño y ligero; cuando sus hechos se mantenían en el rápido ciclo de un escolar de bachillerato, emprendió la publicación de su diario. El creador del nuevo tipo extraordinario que llamó superhombre consignaba con mano infantil los primeros rasgos de su carácter y de su inteligencia, en la plena conciencia de que un día sobre aquellas páginas tornarían sus ojos los estudiosos y los psicólogos para admirar un alma grande en sus albores.

Los estudios de Filología, en su parte técnica de Terminología, habrían segado en flor su fantasía si debajo de aquellos estudios no surgiera el espíritu griego en la belleza creadora y original de un pueblo artista. Nietzsche vivió en aquella atmósfera de virgen inteligencia que brotó en los comienzos de la era civil. Negó todo: Ciencia, Religión, Moral, Amor, con armonioso lenguaje y con crítica despiadada. El examen de la literatura antigua seguido á breve distancia por una lectura pasional de los autores franceses de los siglos XVII y XVIII, mientras reforzaba en la joven inteligencia la originalidad clásica, le alejaba de la realidad alentando el espíritu de hipercritica que ya la naturaleza le había dado por sí muy largamente. Vauvenargues, Rochefoucauld, La Bruyere sirvieron como vivas llamaradas en el cerebro potente del nihilista y sus negaciones desligadas encontraron en él al teórico que las constituyera en sistema, que sin arrancarlas á la literatura, las trajera al campo de la filosofía.

La juventud alemana, como la italiana y la francesa, ha palpitado siempre leyendo con énfasis el libro de un autor desolado. Como á de Musset y Leopardi, los escolares de aquella nación han tenido á Schopenhauer. Han leído sus obras en los días de fiesta, en las verdes praderas, á escondidas de sus maestros, acaso con una cabecita rubia sobre sus hombros; las han leído gustándolas antes de conocerlas y siempre antes de entenderlas Schopenhauer imperaba en el alma del estudiantil cuando Nietzsche iniciaba su vida intelectual. El pesimista satisfecho y contento cautivaba al joven Frederic que estaba preparado para lo nuevo, para lo original, para la crítica, para la negación.

Más tarde, el profesor de la Universidad de Basilea quiso sacudir este yugo, pero nunca aquella educación que había aspirado en los libros del maestro pudo alterarse, y aún *Zarathustra*, último rasgo de su vida intelectual, no llega á elevarse hacia una verdadera creación que lo emancipe del criticismo de Schopenhauer.

Lejos de mirar con la impasibilidad del maestro el ambiente social que á sus ojos parecía derrumbarse, Nietzsche se sentía

apesadumbrado, abismado en el dolor. Aquella existencia de nihilista, como la de todos los rebeldes, había sentido otra potente influencia; su sensibilidad en aquella figura de polaco se había alterado á los acordes de la música de Ricardo Wagner, él fué músico también y en sus primeros años amó ese divino culto de la armonía de los sonidos. Más tarde, como había llamado á Schopenhauer metafísico, criticó al gran maestro severamente; pero aquellos dos hombres habían minado su alma. La habían lanzado hacia su grandeza y su desgracia.

\*\*\*

Como Descartes, Nietzsche quiso revisar todas las teorías y todas las creencias que sobre las manifestaciones humanas se habían formado. Su crítica desmenuzadora lo eleva á menudo en altísimas concepciones y en observaciones de un valor grandísimo, al mismo tiempo que lo rebaja hacia las afirmaciones más banales é inesperadas. "La metafísica es una ilusión y la ciencia es otra, aun más miserable. Las diversas partes de la ciencia pueden parecer útiles y serias, pero el conjunto es absurdo y nadie puede decir para qué sirve". Negación precisa y rotunda de toda la obra paciente de largas generaciones de estudiosos, negación de todo sí mismo que por enteros años había rebuscado la verdad, haciendo obra altamente científica. La amistad y el amor, vanos prejuicios. El amigo debe separarse del amigo para que pueda haber intimidad: vaya uno al Este, al Oeste el otro, así podrán entenderse. El hombre que vá a juntar su vida con la de una mujer debe reducir todas sus observaciones á una: "¿tendré yo de qué hablar infinitamente con esta mujer?", porque todo lo demás es pasajero, y cuando todo ha concluido hay todavía necesidad de hablar."

Todos los sentimientos que la sociedad moderna eleva sobre los altares de la moral, para Nietzsche significan otra cosa muy diferente del bien: la humildad esconde el deseo de ser elevado; la compasión tiene por origen el desprecio; el agradecimiento es una forma dulcificada de la venganza etc, etc.

El egoísmo es la única base de los prejuicios morales; el hombre se eleva á todas las manifestaciones hasta el sacrificio, por algo que él desea y ambiciona; esta es la síntesis de las teorías *nietzscheens* agriadas más en los años que el profesor de Basilea abandonando su enseñanza en la Universidad, porque sus ojos no podían servirle más, anduvo errante por las estaciones climatológicas europeas, especialmente italianas, como Sorrento y San Remo, para encontrar el equilibrio de sus nervios.

Antes de los veinte años había publicado algunas conferencias: La infancia de los pueblos, Fatalidad é Historia, Poesía



Escultura alegórica con el busto de Frederic Nietzsche.

servía, Las Leyes de la crítica y otras más, que son una demostración patente de su extraordinaria precocidad. Más tarde, publicó *El Maestro de Bayreuth*, *Humano, demasiado humano*, *El Caso Wagner*, *El Antecristo*, *Crepúsculo de los ídolos* y otros más. Su último rasgo de vida intelectual, *Zarathustra*, fué su obra más potente; parecía que él quisiera volver á la realidad,

á la creación, á lo bello. Pero su educador estético había sido Wagner y este bello era musical. La belleza musical es imprecisa, vaga, impalpable; eleva el espíritu, pero no lo satisface, y así Nietzsche la trasportó en su arte filosófico. Esta última obra fué el postrer aliento de una inteligencia moribunda.

La razón lo abandonó. Recogido por la madre y por la hermana Sra. Foerster, pasó larga agonía en Weimar hasta ahora que la dolorosa existencia ha sido tronchada para que el mundo entero se ocupase una vez más del superhombre pasional que cae víctima infeliz de sus ideas.

Las teorías *nietzscheens* encuentran favorables cultivadores; Gabriele D. Annunzio acepta íntegra la creación del tipo super-

hombre; Nansen, el joven novelista dinamarqués, da á sus personajes el carácter egoísta que pregonaba Nietzsche, y Albert, en Francia, se ha consagrado desde algunos años á propagar sus docirinas. En Alemania, ha robado el imperio que Schopenhauer tenía en el corazón de la juventud y en todas partes la discusión de sus ideas se acentúa.

Mas, el grave problema, á pesar de sus admiradores y detractores, queda en pié: ¿Fué su obra intelectual la expresión de un estado de alma patológico, ó de una tendencia social?

*Ai posteri l'ardua sentenza.*

ORESTES FERRARA.

A bordo del "Bolivia Glasgow," Septiembre 1900.

## El globo dirigible del conde Zeppelin

RECIENTEMENTE se han realizado las pruebas de este globo dirigible. La prensa de la Habana ha publicado telegramas anunciando su éxito.

Desde muchos días antes, todas las ciudades del lago de Constanza estaban llenas de extranjeros deseosos de presenciar el interesante espectáculo. La "Sociedad para el fomento de la navegación aérea" había alquilado el vapor *König Karl* para conducir á los invitados, accionistas y personalidades notables, y al mismo tiempo para acudir prontamente en auxilio de los aeronautas en caso necesario.



El conde Fernando Zeppelin, inventor del globo dirigible de su nombre (de fotografía)

Al fin se presentó el tiempo favorable, y terminados todos los preparativos, hizose salir del cobertizo en donde estaba situado el globo: en la balsa, multitud de hombres sostenían los cables; en la navecilla de proa se veía al conde Zeppelin maniobrando el timón y moviendo el manubrio del peso movable; al barón Bassus, representante de la Sociedad de Aerostación de Munich, y al ingeniero Burr, que desde el comienzo de la construcción del globo ha tomado parte en la empresa; en la góndola de popa estaban el explorador Dr. Wolf, experto aeronauta, y el maquinista Gross.

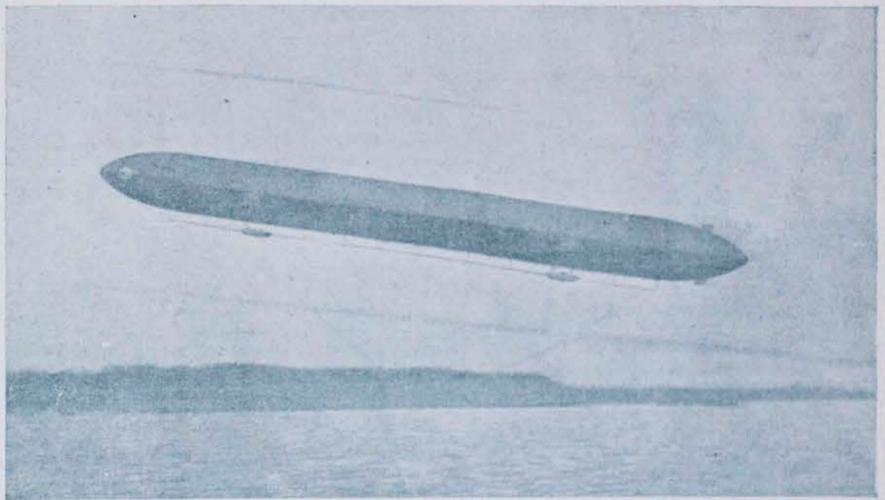
A cosa de un kilómetro del corbetizo detúvose la balsa, aflojaronse los cables y el globo se levantó un poco. En el primer momento la punta se inclinó, pero en seguida recobró la posición horizontal. De pronto sonó la orden de soltar los cables, y el globo monstruo elevóse á los aires majestuosamente, viéndose con toda claridad funcionar las máquinas y girar rápidamente las hélices (1,200 revoluciones por minuto.)

El globo subió unos 100 metros y luego avanzó en dirección al Este, girando á poco hacia el Sur, obedeciendo á las maniobras del timón y cambiando de rumbo según los movimientos de éste. Por virtud de un movimiento del peso movable, tomó el globo una dirección oblicua, se remontó describiendo un círculo completo y continuó elevándose. Hubo entonces un momento de verdadera ansiedad en los que presenciaban las pruebas, y fué cuando el globo tomó una posición casi vertical; parecía que el aparato iba á dar un vuelco, pero pronto recobró

la horizontal y prosiguió su marcha regular. Así continuaron los experimentos hasta que una avería sufrida por uno de los timones al rozar con el cobertizo obligó á suspenderlas y á proceder al descenso, que se verificó con toda regularidad y felizmente, tocando las dos navecillas la superficie del agua al mismo tiempo.

El aerostato se compone de una gran envoltura cilíndrica de 107 piés de largo por 11 de diámetro, dentro de la cual van encerrados 17 globos pequeños que contienen unos 10,000 metros cúbicos de gas hidrógeno. El movimiento lo imprimen dos motores Daimler, de 15 caballos cada uno, que hacen funcionar las hélices: cada uno de estos motores está dispuesto en una barquilla, á proa el uno y el otro á popa. Las dos navecillas se comunican entre sí por medio de un teléfono. El aerostato se mantiene en posición horizontal ó inclinada, merced á un peso movable de 25 kilogramos que se hace correr á lo largo de una varilla de hierro fijada en el armazón del globo.

El conde Fernando de Zeppelin, que cuenta en la actualidad sesenta y dos años, es descendiente de una antigua familia de Suabia. Como oficial de caballería del ejército de Wutemberg tomó parte muy activa en la guerra franco prusiana distinguiéndose por sus brillantes hechos de armas. Al ser nombrado teniente general solicitó y obtuvo el retiro, viviendo desde enton-



El globo dirigible "Zeppelin" remontándose por los aires (de fotografía)

ces en Esbesberg, cerca de Constanza, dedicado á su pasión predilecta, á la aeronáutica, habiendo sido resultado de sus estudios el globo dirigible de que nos hemos ocupado.

## DE LEJOS

Pensando en tí, amor mio,  
en tí que estás tan lejos,  
tan lejos y tan cerca,  
me aflijo y desespero.

Poco á poco se abren  
mis labios al recuerdo  
de tus besos queridos,  
de tus calientes besos.

Y siento tus caricias  
y de tus ojos siento,  
de tus lánguidos ojos,  
los efluvios de fuego.

Y junto á tí quisiera  
pasar los días enteros,  
mirándome en tus ojos,  
bebiéndome tu aliento,



la fragancia aspirando  
de tu gallardo cuerpo,  
bajo la negra mata  
de tu lustroso pelo.  
Y no pensar en nada,  
absorto el pensamiento  
en tí, querida mía;  
pero ¡ay, estás tan lejos!  
¡Tan lejos y tan cerca,  
como del mar el cielo!  
Puede que al acercarnos,  
mi amor, nos separemos.  
Lo lejos á las cosas  
como á los sentimientos  
envuelve en un crepúsculo  
de primordial misterio.

De cerca todo es prosa.

Al despertar, los sueños  
pliegan triste el ala  
y mueren en silencio.

Cual se aman las palmeras  
en lo ancho del desierto,  
amémonos, querida,  
amémonos de lejos,  
y dejemos que duerman,  
que duerman nuestros sueños,  
la tela policroma  
tejiendo y destejiendo,  
la tela imaginaria

de mágicas visiones, de intangibles anhelos.....

EMILIO BOBADILLA.

Paris, 1900.

# CRONICA

**L**a señora Josefina Herrera de Pulido, que se encontraba en España cuando la sorprendió la noticia del fallecimiento de su señor padre político, el Marqués de Dávalos, se ha embarcado esta semana de regreso para la Habana. La vuelta de Josefina es esperada con vivo



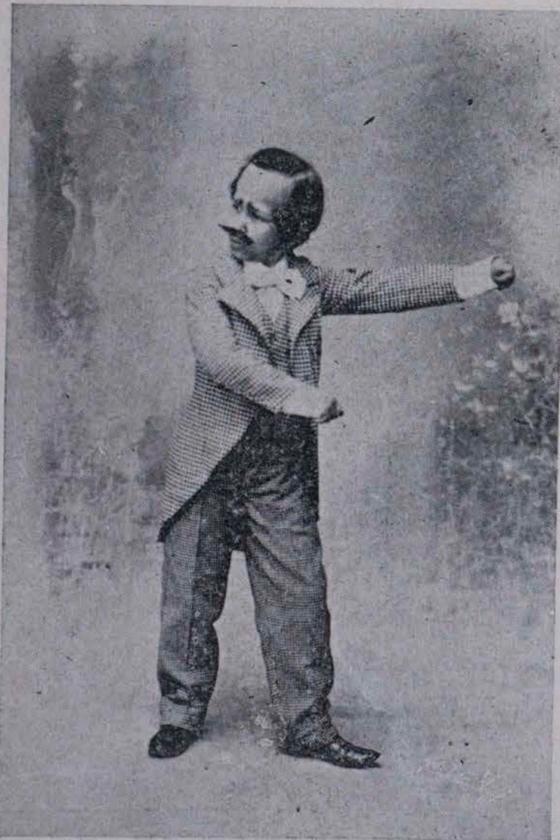
COMPañIA INFANTIL EN PAYRET.— Remedios Rodríguez, primera tiple.

anhelo por sus muchas amistades en nuestra buena sociedad.

Llegue con toda felicidad á las playas cubanas la hermosa dama.

Ha llegado á mis manos la invitación que copio después de traducida del inglés:

—“Mr. y Mrs. J. N. Patterson solicitan el ho-



COMPañIA INFANTIL EN PAYRET. — Aquiles Jimenez, en “Marcha de Cadiz.”

nor de su presencia al casamiento de su hija Julia Nelson con Mr. Edwin Warren Guyol el lunes 12 de Noviembre á las tres y media de la tarde.

Iglesia de San Pablo, Concord, New Hampshire, 1900.”

El novio es un amigo y un compañero.

Mr. Guyol, á quien un accidente de la guerra privó de un brazo, es el joven y laborioso periodista que tiene á su cargo la dirección de la plana inglesa de *La Lucha*.

Agradecido á tan cortés invitación.

★  
Mi enhorabuena cumplidísima á la señora Condesa de Romero.

La ilustre dama, honor y gala de la mejor sociedad habanera, se encuentra ya muy mejorada de la penosa dolencia que la postró en el lecho durante estos últimos dias.

La noble y bondadosa Condesa ha recibido con tal motivo muchas é inequivocas demostraciones de aprecio y simpatía.

★  
Un saludo de afectuosa bienvenida para una antigua y bella amigueta.

Para María Teresa Sell y Mejías que ha llegado á esta ciudad, á bordo del vapor *Alfonso XII*, en compañía de su esposo el apreciable joven Sr. José Santamaria.

★  
Esta boda se ha celebrado recientemente en Málaga, residencia actual de la familia de la novia.

★  
Desde New York recibimos en la pasada semana la noticia de la muerte de la señora Narcisca García viuda de Moliner.

Noticia tan dolorosa como inesperada.

Una afección terrible ha privado de la vida á la estimada señora, tan conocida en todos los buenos círculos de la sociedad habanera.

A sus hijas, la señora Silvia Moliner de Laborde y la señorita Moliner, hago expresión en estas líneas de mi testimonio de pesar.

★  
La familia del Sr. Julio Hidalgo tiene anunciado su regreso para dentro de breves dias.

★  
M. Blondeaux, comisionado por el gobierno de la república francesa para negocios de tabacos en esta isla, es un francés culto y amable que nos visita todos los años.

Es socio del *Unión Club*, frecuenta nuestros salones y cuenta con tan extensas relaciones en el mundo social como en la esfera mercantil.

No vendrá solo este año M. Blondeaux.

Le acompañará una hermosa y distinguida joven con quien acaba de contraer matrimonio en París.

Es una noticia que oficiosamente he arrancado del secreto de una carta de una ausente Marquesa.....

★  
Las nuevas agradables y las nuevas dolorosas se confunden y entrelazan hoy en la crónica.

A la postre ¿qué son estas líneas sino el reflejo de una sociedad en sus alegrías y en sus tristezas?

Tomo ahora la pluma para hablar de la aficción de un hogar.

El hogar de mis distinguidos amigos la señora María Teresa Carrizosa y el Dr. Henry Robelin.

De temporada en el vecino pueblo de Arroyo Naranjo, han visto desaparecer, casi en horas, á su idolatrada hija Josefina, “el querubín de la casa”, último fruto de su feliz unión.

Una enteritis que durante el verano venía aquejando á la malograda criatura se resolvió en dos dias por una meningitis que la ha llevado á su patria: el cielo.

Ante la desolación de esos padres sin consuelo, vienen á mi pensamiento estos versos sentidísimos del autor de *El nudo gordiano*, el ilustre Sellés, al contemplar el cadáver de su hija:

¡Cuántas caricias salieron  
de esas manos nunca quietas!  
¡Qué sonrisas de esa boca!  
¡Qué palabras de esa lengua!  
La llamo y no abre los ojos:  
la beso y no me contesta:  
lloro y grito y no se asusta,  
y la oprimo y no se queja!

★  
Complazco á un amigo dando cuenta de la boda de la bella señorita Julia Rodríguez de la

Cruz, con su primo el estimable joven Sr. Angel Rodríguez de la Cruz.

La nupcial ceremonia, efectuada en la iglesia parroquial de Puerto Padre, ante numerosa concurrencia, fué apadrinada por la señora Isabel Muñoz de Rodríguez y su esposo el Sr. Antonio



COMPañIA INFANTIL EN PAYRET.— Blanca Jimenez, característica.

Rodríguez de la Cruz, hermano del novio, oficiando como testigos el Dr. José Maceo, el Ldo. Manuel Rodríguez y el Sr. Ernesto Fajardo.

Los novios se trasladaron al Central “San Manuel,” donde han fijado, al dulce son de la caña, su poético nido de amor.

Vayan hasta allí mis votos por su eterna felicidad.



COMPañIA INFANTIL EN PAYRET.— Pilar Ramirez en “Gorro Frigío.”



EULOGIO SARDIÑAS.



MERCEDES LOPEZ VALDÉS.

Una boda.

Es asunto siempre agradable, en el periódico como en la vida.

La boda á que paso á referirme es la de la señorita Mercedes López Valdés con el Sr. Eulogio Sardiñas.

El triple encanto de la bondad, la belleza y la gracia predomina en la figura de la novia.

Y ser buena, bella y graciosa, cuando hay juventud en la frente, alegría en el alma é ilusiones en el pensamiento, es el más hermoso de los privilegios que otorga el cielo para sus elegidos de la tierra.

Mercedes ha realizado ante el altar un ensueño sublime de su corazón uniendo sus destinos á un joven tan digno y caballeroso como el Sr. Eulogio Sardiñas, jefe distinguido de la revolución cubana que ocupa en la actualidad un cargo de importancia en nuestro Cuerpo de Policía.

A las nueve de la noche del domingo celebrábase la ceremonia en el templo del Angel.

Un público numero-llenaba las naves de la bella y severa iglesia.

Allí, entre la concurrencia, sobresalían las señoras Porro de Fernández Junquera, Pérez Ricart de Enriquez, Morejón de Alvarez, Cantero de Ovies, Parajón de Fernández de Castro, de Dueñas, de Dominicis, de González Mora, de Justiniani, de Valdes de la Torre, de Chacón, de Carbonell, de Meneses, de Sánchez Romero y de Betancourt.

Entre las señoritas: las muy bellas hermanitas Fernández Dominicis, Angelina y María Nodarse, Herminia Gonsé, María Xenes, Nina Cantero, María Valdés Pita, Elia, María y Adolfinia Porro y Primelles, Rosa Blanca Parajón y las de Justiniani, Camps, Ortega, Dueñas, Villegas, Alonso, Balmajó, Mañas, Aufa y Canalejo.

Muy celebrada la *toilette* de la novia. A su delicada sencillez unía la más completa elegancia.

Procedía el traje de Mercedes del taller de Eulalia Fernández, modista hábil é inteligente muy conocida entre las damas habaneras.

Para complemento de su elegancia estaba peinada por Pepilla Ruiz.

Se admiraba el arte de la sin rival peinadora en el gusto con que llevaba prendido Mercedes el simbólico velo.

Es una de sus especialidades. La gentil desposada tenía entre su séquito dos preciosas damitas de honor.

Eran ellas María Caridad Sardiñas y Carmen López Valdés, hermanas del novio y la novia, respectivamente.

Fueron padrinos de la boda la señora Caridad Valdés de la Torre de Algarra y el señor Don Facundo Sardiñas.

Testigos. De la ceremonia religiosa: el General Hugo Roberts y el Dr. Rafael Meneses. Del acto civil: el Secretario de Obras Públicas, Don José Ramón Villalón, y D. Manuel Valdés de la Torre, abuelo de la novia.

El luto que guarda la familia de Sardiñas, á consecuencia de una sensible desgracia, despojó el acto de toda pompa y aparato.

Pero no eran necesarios más ruidos ni más galas para que Mercedes y Eulogio al recibir la bendición que los unía ya para siempre se sintiesen los seres más felices de la tierra.

Ojalá todas las grandes satisfacciones del alma llegasen así, en dulce paz y solemne silencio.....

★

El conocido joven Carlos Wintzer ha celebrado anoche sus bodas con la distinguida y bella señorita María Luisa Tutor.

En el próximo número daré detalles de la ceremonia.

★

Ofelia!  
Nombre que es poesía,  
que es amor y que es pureza  
evocado en la triste heroína de *Hamlet*

Y ese bello nombre lleva hoy en la tierra un ángel

Ángel de luz, de alegría y de encanto en el hogar de los jóvenes y apreciables esposos María Luisa Ceballos y José Antonio Meyra.

Ofelia recibió las sublimes aguas del bautismo en la iglesia parroquial del Espíritu Santo.

Fueron sus padrinos la distinguida Sra. Inés Azoy de Ceballos y el joven y conocido letrado Sr. Jesús María Barraqué.

Un beso para la nueva cristiana y los parabienes más cariñosos para los congratulados padres y padrinos.

Las noches de Vico siguen llevando á la sala de Tacón un público selecto.

La temporada, resentida, como todos los espectáculos teatrales, por la novedad de los infantiles de Payret, promete reanimarse con la representación de varias obras que tiene en cartera el ilustre actor.

Entre ellas figuran algunas comedias que si son del corte de *El libre cambio*, asegurarán á la empresa continuados éxitos.

A estas horas debe haberse efectuado el beneficio del Sr Vico.

Nuestro público culto habrá tenido oportunidad de demostrar su alta admiración y su profunda simpatía al más notable de los actores dramáticos españoles.

★

Es ya un hecho la reorganización del *Havana Jockey Club*.

Componen el comité ejecutivo los señores Saturnino Lastra, José Castellanos, Federico Soto Navarro, Adolfo G. Bulle y Gustavo de Cárdenas.

Con el concurso entusiasta del general Baldwin - del 7.º de Caballería - han dado comienzo los trabajos de reconstrucción del hipódromo de Buena Vista.

La inauguración de las carreras se efectuará el domingo 2 de Diciembre.

Para esa fecha ya estarán aquí finos caballos de pura sangre que un inteligente *turfman* ha ido á escoger en los Estados Unidos.

Se ofrecerán lances al trote en araña y en silla, al escape, al salto y de paso para caballos criollos.

Habrá varios premios y se establecerá la apuesta mútua de Inglaterra, París, New York, etcétera.

El *Havana Jockey Club* hará renacer entre nosotros la afición á un espectáculo al que concede la debida importancia la sociedad de todas las grandes capitales.

★

Un perfecto caballero y un hábil diplomático desaparecen con el señor D. José Felipe Sagrario.

Su muerte no podía por menos de producir sentimiento en todas las clases de nuestra sociedad.

Todos, en torno de su tumba, han recordado los méritos y bondades del excelente hombre.

Vino á Cuba para desempeñar, en época difícil, el primer consulado de España en esta tierra, y se granjeó en seguida afectos y simpatías por todas partes.

A poco de haber llegado le sorprendió la noticia del fallecimiento de su esposa y cuando estaba en vispera de abandonar la Isla, cae en la tumba víctima de una antigua afección cardíaca que habíase recrudescido con los estragos que causó la fiebre amarilla en la naturaleza del Sr. Sagrario.

Deja cuatro hijas que habrán recibido ya en Washington la terrible nueva.

Muy querido en la colonia española y muy considerado en la sociedad cubana, tras su muerte no quedan más que buenos é imborrables recuerdos.

¡Paz á los restos del que fué en vida D. Felipe Sagrario!

★

De París ha regresado en estos últimos dias el distinguido joven Sr. René Dussap.

Mi bienvenida.

★

Las huérfanas infantiles continúan librando victoriosas batallas en la escena de Payret.

La temporada está animadísima, á tal extremo que los llenos se cuentan por noches.

Remedios Rodríguez y Aquiles Jiménez, las dos estrellitas de la compañía, cosechan lauros sin cuento.



MARÍA LUISA SANCHEZ

Encantadora!  
¿Verdad que es la exclamación que viene á los labios en presencia de María Luisa Sánchez?

Vedla ahí en actitud poética y deliciosa. Qué hondo interés despierta esa figura donde el sol de la juventud resplandece en ondas de sonrisas en un rostro animado por ojos profundos y hermosos, ojos de soñadora que parecen repetir eternamente una canción primaveral, tierna y dulce, como los preludios de una aurora.

La Habana admira y ama á la delicada señorita de cuya ausencia somos tantos los que nos dolemos.

Si me sumo á ellos, yo, que siempre que pienso en María Luisa me parece, al modo del héroe de un poema, verla pasar con lirios en las manos.

La primera es una monada.  
¡Qué gracia y qué desenfado!  
Y cuanto al segundo, el graciosísimo Aquiles, remito al lector, si quiere conocer cosas sorprendentes de su historia, á los párrafos que le dedica *Fray Mostén*.

En París le llamaban: "*le petit Coquelín*."

¿No es este acaso su mejor elogio?

El resto de los liputienses artistas es superior.

Todos, quién más, quién menos, son dignos de alabanza.

Para la función de mañana, lunes, dedicada á los *Huérfanos de la Patria*, hay grande, extraordinaria animación en la sociedad habanera.

¡Qué espectáculo más hermoso el que veremos mañana en Payret!

Los artistas infantiles españoles trabajando para los pobres huerfanitos cubanos.

★

Para los elegantes.

Va ha empezado á recibirse en el *Habana Club* el surtido de invierno.

Hay un mundo de primores en corbatas de nudo ó lazo.

Es el modelo de moda, la *dernière*, como si dijéramos, para las noches de Vico.

Pañuelos, medias, camisas, es todo flamante en la *fashionable* camisería de la calle de Obispo.

★



SRITA. VITALIA TOLOSA

Es gala y encanto de esta página la espiritual imagen de Vitalia Tolosa.

Ha sido esta señorita una de las triunfadoras en el certamen de belleza que con brillante éxito acaba de celebrar *El Republicano*, semanario que ve la luz en la culta villa de Guines.

EL FIGARO, y en su nombre mi modesta pluma, deshoja flores á los pies de la gentil Vitalia.

La fama adquirida en poco tiempo por la ya popular casa de muebles de Champion, Pascual and Weiss, continúa en todo su apogeo. Con razón puede decirse que la única casa que hoy vende muebles en la Habana es esa; y es que ninguna como la de Champion conoce el gusto del público cubano y sobre todo ninguna se adapta como ella al estado económico del país.

Gusto especial tengo en recomendar á las familias habaneras esa respetable casa, situada en Obraja esquina á Compostela, bajos de Vieta. Una visita á la casa de Champion, Pascual and Weiss, es por extremo beneficiosa á una familia.

★

Debe EL FIGARO una declaración explícita de elogio á favor de la excelente máquina de escribir *Densmore* y se complace en hacerlo en las siguientes líneas.

El Sr. Catalá, Administrador de este periódico, desea que yo me haga eco de su satisfacción por los excelentes resultados que en los trabajos de su oficina ha obtenido con la referida máquina de escribir. Hoy en la Administración de EL FIGARO se ha simplificado el despacho de la correspondencia por la rapidez y claridad que le imprime el uso de la máquina *Densmore*. Tiene sobre las otras conocidas, ventajas incuestionables y que el Administrador de EL FIGARO ha usado otras, se complace en hacer públicas para satisfacción de los señores Betancourt Brothers, representantes en Cuba de la citada máquina.

En las principales oficinas del Estado, la máquina de escribir *Densmore* está sustituyendo á todas las de otros fabricantes.

Nuestras esquisitas y bellas *typewriter*, las prefieren. Y es cosa probada que lo que prefieren las mujeres tiene mucho adelantado para que los hombres lo prefieran.

★

Según nos participa nuestro buen amigo el señor don Antonio López—actual Jefe del Servicio de Sanidad,—ha cambiado su domicilio á la calle A número 12, Vedado.

Sépanlo sus numerosos clientes.

★

La *Sociedad del Vedado* ofrecerá todos los sábados reuniones íntimas, en obsequio de sus socios.

Se bailará.

★

Del *carnet* de bodas.

Ignacio Pizarro, el alcalde de San Nicolás, tan popular en San Nicolás como en la Habana, ha unido su suerte con la de una bellísima joven, Angélica Baeza, dechado de todas las gracias y todas las virtudes.

La ceremonia se efectuó el jueves, ante una concurrencia selecta, en el Sagrario de la Catedral.

Muchas y eternas felicidades deseo para Angélica é Ignacio en su nuevo estado.

★

Muy elegante el nuevo surtido de corbatas que acaba de recibir Pereda.

Son la última expresión de la moda.

Varían en colores y difieren en estilos, pero todas, á la postre, responden á las exigencias de la novedad.

La camisería de Habana 71 confirma, una vez más, el antiguo crédito de que ha sabido rodearla el simpático Pereda.

★

## Administración

Nos es grato restablecer en su buena opinión al Sr. Angel Georges, Agente de este periódico en Rodas, á quien nos referíamos en el número del día 14 del actual. El Sr. Georges se ha apresurado á practicar con esta Administración una liquidación total de sus cuentas, complaciéndonos en hacerlo público en obsequio de su buen nombre.

El Sr. Georges continúa representándonos en Rodas como siempre.

El Sr. Francisco González, de Sabanilla, no ha correspondido á la confianza que en él depositamos como representante de EL FIGARO, en dicha localidad. A nuestras constantes excitaciones para que rinda sus cuentas, contesta con el silencio más absoluto. Esa conducta nos obliga á traer su nombre á estas columnas para que el público lo conozca y procure evitar su trato en lo posible, para no ser, como nosotros, víctimas de su mal proceder.



ZEIDA CABRERA

Fíjate, lector indolente, en el retrato que pongo ante tus ojos, para que te deleites. ¿Zeida! ¿Verdad que es preciosa, esa estrellita que ilumina el hogar dichoso de mi amigo Raimundo Cabrera? ¿Verdad que es encantadora esa niña, en cuya mirada se adivina un mundo de ternura y un porvenir de venturosos ideales cumplidos?

Los periódicos del Camaguey traen la sensible noticia de la muerte de la Sra. Gloria Silva de Varona, hermana de nuestro amigo el Dr. Manuel Ramón Silva.

Hace días felicitábamos al Dr. Silva por sus bodas; hoy cumplimos el triste deber de manifestarle nuestro profundo sentimiento por la muerte de su joven hermana, que desaparece en medio de las felicidades que la vida otorgara!

★

Después de hablar de varias bodas ya verificadas, cerraré la crónica anunciando un enlace próximo á efectuarse.

Es la boda de mi buen amigo el joven D. Manuel Lopez con la hermosa é interesante señorita Amparo González.

La ceremonia tendrá lugar en la noche del sábado entrante.

ENRIQUE FONTANILLS.

Al cerrar la presente edición de EL FIGARO nos sorprende la dolorosísima nueva del fallecimiento, ocurrido en Madrid, de la ilustre y respetable Sra. Rita Du'Quesne de Amblard, tan estimada en los círculos sociales de la Habana, de que fué durante mucho tiempo gala preciadísima.

En el próximo número rendiremos á su querido recuerdo el merecido homenaje. Hoy, apenas tenemos tiempo de enviar el pésame más sentido á su esposo, á sus hijos Antonio y Juana y á su hija política la Sra. Amblard de Pichardo.

“ESBOZOS,”

POR MANUEL MARQUEZ STERLING.—Preciosa colección de artículos en un lindo tomito que se halla de venta en la Admón. de EL FIGARO.

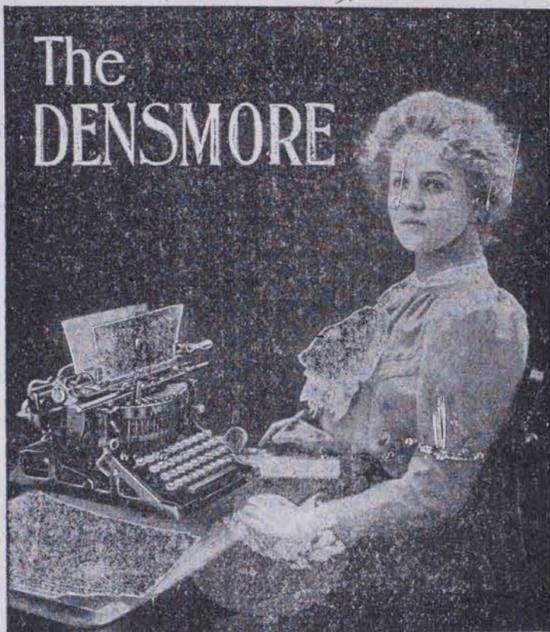
RECOMENDACIONES DE "EL FIGARO" A SUS LECTORES.

# CHOCOLATE



# BAGUER

Pídase este exquisito producto en todos los establecimientos de víveres de la Isla. Fábrica Cubana; Jesús del Monte 146.—Apartado 316.—Teléfono 1,162.—Habana.



LA MAQUINA  
DE ESCRIBIR  
"DENSMORE"  
EN CUBA

La mejor, más práctica y más acreditada de las máquinas de escribir.

**BETANCOURT Hnos.** AGENTES GENERALES.  
O'REILLY 70.—HABANA.

## GRAN ALMACEN

De lámparas y Efectos Sanitarios  
DE  
F. LOREDO & Co.

O'Reilly 67 entre Aguacate y Villegas.

Bañaderas, duchas, lavabos, palanganas, bidel-ducha, inodoros, orinaderos, lámparas de cristal, coculleras, liras, &.

Ventas al por mayor y menor.

Precios sin competencia.



FACSIMILE de la caja conteniendo el verdadero polvo "VELOUTINE" inventado por CH. FAY.

## El Jabón de Reuter

Calle de

SAN RAFAEL

14 <sup>3</sup>/<sub>4</sub>



Acaba de recibir tres esencias para el pañuelo, notablemente delicadas y persistentes.

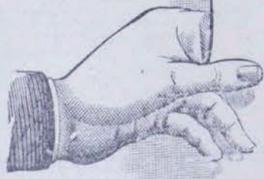
Jazmin de la Corte.

Trebol Blanco,

Brisas del Yumuri.

HAY FRASCOS ABIERTOS.

Por mayor y menor.



# COGNAC BISQUIT

EL MAS AGRADABLE AL PALADAR.

DE VENTA EN TODAS PARTES.

Depósito: C. BLANCH & Cia.—Calle Oficios 20.

HABANA.—APARTADO 799.

Recomendaciones de "EL FIGARO" á sus lectores.

# DELMONICO

Frente al Parque Central

Propietario: Eduardo Autran.

Este magnífico café, gala y orgullo de la Habana y montado á la altura de los mejores de los Estados Unidos y Europa, brinda al público diariamente, sus soberbios helados y refrescos, sus bebidas excelentes y sus LUNCH con todos los refinamientos apetecibles.

Visítad el gran café

Delmónico.

Regenerador de las Fuerzas  
MUSCULARES Nerviosas y Genitales

DEL Ldo J. Mencia

WINO KINGSTON

CONTRA EL PALUDISMO.

IMPRESINDIBLE á LOS ANEMICOS y CONVALESCIENTES

Sosten de la vejez y restaurador de las Fuerzas. Lo recomiendan LOS PRINCIPALES MEDICOS

TONICO DEL CORAZON DEL CEREBRO

PREVENTIVO EPICAZ

SALUD FUERZA VIGOR

EN TODAS LAS BOTICAS Y FARMACIAS

**POUDRE, SAVON & CRÈME SIMON**

Productos, maravillosos para suavizar, blanquear y aterciopelar el cutis.

Exigase el verdadero nombre Rehusese los productos similares

J. SIMON  
13, r. Grange batelière, Paris

SE VENDE EN TODOS LOS PRINCIPALES COMERCIOS.

Le plus exquis de tous les parfums

Essence  
**Royal Martial**

161. RUE MONTMARTRE PARIS.

SE VENDE EN TODOS LOS PRINCIPALES COMERCIOS.

## EL CORAL

Platería y Joyería

DE JOSE MARIA RIVERO

En esta antigua y acreditada casa, se garantizan los trabajos que se le confíen, haciéndolos por operarios de reconocida inteligencia, siendo sus precios sumamente módicos.

También se fabrican toda clase de prendas por difíciles que sean, siendo sus precios muy reducidos. — En la misma hay un surtido de prendería que se venden á precios baratísimos. Se compra oro, plata y brillantes.

PRINCIPE ALFONSO 112.

HABANA.

## Villalta y Hno.

Fotógrafos y Creyonistas

Galiano número 88, entre San José y San Rafael.

## Félix Prendes

Joyero y Diamantista

TALLER DE PLATERIA

VILLEGAS 51 ENTRE OBISPO Y O'REILLY

Prendas de última moda hechas en esta casa á precios módicos y garantizando los kilates del oro empleado en la confección, así como la VERDAD de las piedras.

En las vidrieras de esta casa se puede apreciar lo rico, unido á lo artístico del trabajo.

Se compone toda clase de prendas.

SOUVENIR de la Habana, como cucharitas con el Morro, etc.

Se compra oro y plata

brillantes y toda clase de piedras preciosas.

51, VILLEGAS 51



Conviene hacer mención de "EL FIGARO" cuando se trata con sus recomendados.

Recomendaciones de "EL FIGARO" á sus lectores.

## El Centro de París

CASA DE MODAS Y CONFECCIONES  
DE  
PILAR AGUSTINI  
GALIANO NUMERO 74.

Habiendo hecho grandes reformas en este establecimiento de modas y no pudiendo su dueña invitar personalmente á su numerosa clientela, les ofrece su nuevo local, en el que encontrarán un variado surtido en Sombreros, Canastillas y toda clase de tocados.

Especialidad en vestidos para novias y elegantísimos CORSETS, corte María Antonieta.

Una visita á EL CENTRO DE PARIS.

## Maison Franco-Americana

Casa de Modas y Confecciones,  
Sedería, artículos para Sras. y niños.

ESPECIALIDAD EN SOMBREROS,

Modelos de última palabra de la moda para niños y otros.  
*Flores, Cintas y objetos de fantasía.*

Gran surtido de ropa blanca bordada á mano, de última novedad de la Exposición de Paris.

*Precios fijos.*

NOTA: La casa tiene corresponsales en las principales ciudades de Europa y América y está siempre al corriente de las recientes modas.

SAN RAFAEL 36  $\frac{3}{4}$  Teléfono: 1115.  
HABANA

## Cerveza "SALVADORA," idem "VICTORIA" y Lager Beer

A DOMICILIO

24 medias botellas SALVADORA, con envase . . \$ 2 oro.  
24 id. id. VICTORIA, con envase . . . . , 2 ,,

24 medias botellas LAGER, sin envase . . . . \$ 2 plata.  
Cerveza PABST, barril de 10 docenas. \$ 12-50, oro americano.

Las reclamaciones al Teléfono: 1.647.—Depósito: ASILO DE SAN JOSE.

Agentes para el interior de la Isla: **Alonso, Jauma & Co.**



**LA ESTRELLA  
DE ITALIA**

GRAN TALLER DE PLATERIA,  
JOYERIA Y DIAMANTISTA

**DE OSCAR PAGLIERI.**

Compostela 46,  
entre Obispo y Obrapia.—Habana.

Se hace cargo de toda clase de trabajos artísticos de JOYERIA y GRABADO. Unico taller que se dedica á la fabricación de LEON-TINAS Y PULSOS DE CADENA. Especialidad en montar piedras preciosas y componer prendas. Se garantizan los trabajos de esta casa.

*Precios módicos. Puntualidad en el trabajo.*

## El Anón del Prado

DE

*Cajigas & Alvarez,*

Prado 110. Teléfono 106.

En este popular establecimiento encontrarán nuestros favorecedores y el público en general un espléndido surtido de los más exquisitos helados, cremas y mantecados, leche pura de vaquería propia de esta casa, refrescos de frutas, gran lunch.

Especialidad en Sacwicks, extra Lager Beer y Licores.—Hay salones especiales para familias.

Se reciben constantemente frutas de todas clases del país y extranjero.

PRADO 110.

HABANA.

## FOTOGRAFIA

DE

*P. Testar*

*San Rafael 34*

**HABANA.**

PREMIADO EN LA EXPOSICION DE PARIS, 1900.

Toda clase de trabajos fotográficos y al creyón.  
Procedimientos instantáneos para niños y grupos.  
Limpieza, duración y belleza en sus trabajos.

ESPECIALIDAD EN LOS RETRATOS AL PLATINO, el último sistema de fotografía moderna. Precios módicos.

## Curtis de Collazo

GRAN ALMACÉN DE PIANOS

San José 8, esquina á Aguila

Pianos de los principales fabricantes, como Pleyel, Gavean, Boisselot, C. Otto, Prin Mallard, Crown, Bernareggi y otros.

Se venden, componen y alquilan.

Afinaciones gratis.

NOTA: Ultimamente ha comprado esta casa todas las existencias de PIANOS que tenía la casa de BORBOLLA.

Conviene hacer mención de "EL FIGARO" cuando se trata con sus recomendados.

## La Estrella de Oriente

GRAN TALLER DE SASTRERIA Y CAMISERIA  
DE J. G. NUÑEZ

Las personas que nos honren con sus pedidos  
saldrán altamente complacidas.

HABANA NUM. 126,  
Entre Muralla y Teniente-Rey.

**FARMACIA**  
Y DROGUERIA



Teniente-Rey 41 y Compostela 83 y 85

En los extensos almacenes de este acreditado establecimiento, que ha sido nuevamente reedificado y ensanchado, formando tres grandes departamentos: *Drogueria, Escritorio y Farmacia*, encontrarán sus favorecedores el más completo surtido. *Drogas, productos químicos, medicinas de patente, minerales, instrumentos de curación* y toda clase de material de vidriería, porcelana y hierro, aplicables a la Farmacia y laboratorios químicos. Se garantiza el más estricto cumplimiento en el despacho de cuantas órdenes se le confíen, y la mayor esmerada y esmero en el despacho de las fórmulas facultativas.

EQUIDAD EN LOS PRECIOS

MAGNESIA EFFERVESCENTE, ANTIBILIOSA, PURGANTE

Preparada por José Sarrá

PIDASE LA MAGNESIA DE SARRA

SASTRERIA

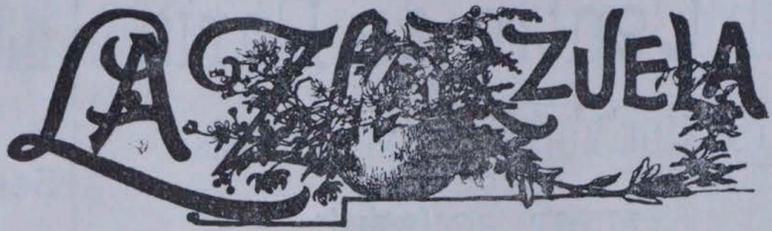
DE  
**Odón Gonzalez**

Participa al público haber recibido un espléndido surtido de telas de verano.

DRAGONES esquina a RAYO.

GALIANO 72,  
Esquina a San Miguel.

TELEFONO 1728  
Cable: "ZARZUELA."



SEDERIA, PAPELERIA, PERFUMERIA,  
QUINCALLA Y CASA DE CAMBIO

Situada esta casa en el mejor punto de la Habana con existencias, "La última expresión de la moda," con precios sin competencia posible, resulta el *COCO* de todos sus colegas; porque solo al que no la conozca pudiera ocultársele todos estos beneficios que al público, que la favorece, ofrece este bien montado establecimiento.

En especialidades de su giro no hay quien le supere, pues recibe semanalmente lo más nuevo que se produce en todos los talleres del mundo.

NOTA BENE—Las ventas se hacen en todos los idiomas.

Cajas con cien pliegos y cien sobres, papel superior, a 50 centavos.

Idem con cincuenta pliegos y cincuenta sobres, idem, a 30 centavos.

Depósito de la *TINTURA MONTENEGRINA* y *AGUA DE SALIAS*, la mejor para el tocador.

\*\*\* "LA ZARZUELA" \*\*\*

Galiano 72, esquina a San Miguel.

EL BOULEVARD DE LA HABANA.

Manuel G. Valverde

44.—VILLEGAS—44.

Instalación de tuberías para gas y agua,  
inodoros y todo lo concerniente al giro.

Se reciben órdenes en Amistad 50, esquina a Neptuno.



## Plant Steamship Line

LÍNEA RAPIDA DE CORREOS  
DE LOS  
ESTADOS UNIDOS

Los conocidos y acreditados vapores americanos  
**Mascotte y Olivette**



Uno de estos vapores saldrá de este puerto todos los Lunes, Miércoles y Sabados a las 2½ del día, para **CAYO HUESO Y TAMPA**, en cuyo punto hacen conexión con los ferro carriles para todas las principales ciudades de los Estados Unidos.

Se espiden billetes de pasaje para **NEW YORK, JACKSONVILLE, CINCINNATI, NUEVA ORLEANS, PHILADELPHIA, CHICAGO, SAN FRANCISCO, &**

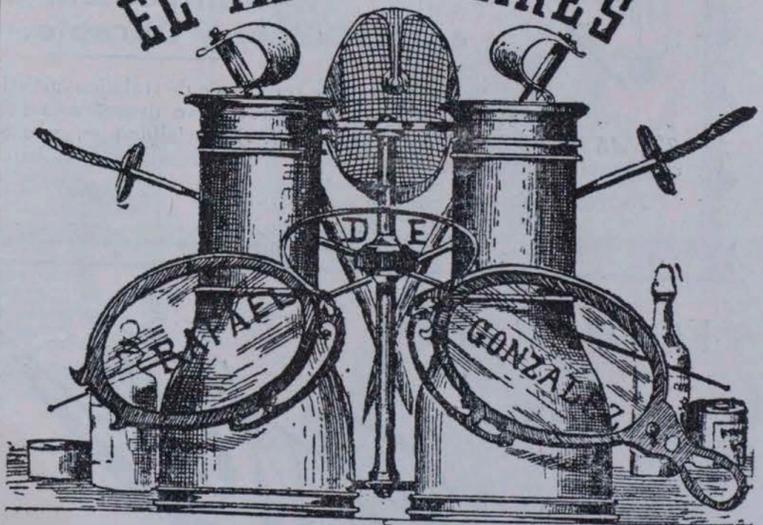
Esta es la línea más rápida entre la Habana y Nueva York, y ofrece a los viajeros comodidad y seguridad.

Para más pormenores dirigirse a sus consignatarios

**G. Lawton Childs & Co,**

**MERCADERES 22**

## EL ALMENDARES

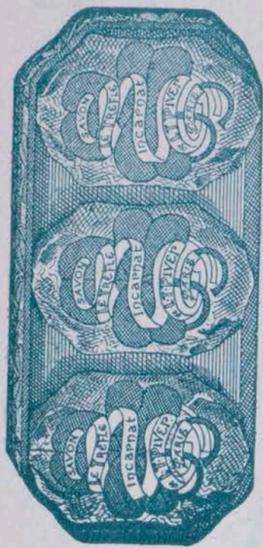


54 OBISPO 54

**ESPECIAL CASA DE OPTICA**  
**JOYERIA, PERFUMERIA Y QUINCALLA.**

Artículos de Esgrima y Novedades.—Especialidad en composiciones de lentes y espejuelos.—Depósito de los polvos de dientes y elixir del DR. GARGANTA.

54, OBISPO 54,  
ENTRE HABANA Y COMPOSTELA  
HABANA



SUAVIDAD - TENACIDAD - DELICADEZA

NUEVO PERFUME

# LE REFLÉ

## Incarnat

L. Piver

DESCONFIARSE  
DE LAS  
IMITACIONES

PARIS



**PÍLDORAS  
MOUSSETTE**  
Neuralgias  
Jaqueca  
Ciática.

CLIN y COMAR - PARIS  
En todas las Farmacias.  
607

### TOS INFLUENZA

CRIPA - RESFRIOS.

Alivio rápido por las

**CAPSULAS  
MONTEGNIET**

de A. FOURIS, farmacéutico.

5 Rue Lebon.—Paris.

Curación ordinaria de la tos en  
48 horas.

DE VENTA:

En las principales Farmacias.

**JAQUECA**

SOLUCIÓN  
de Antipirina  
del **Dr CLIN**

El mejor medio de tomar  
la Antipirina.

Pureza absoluta.  
Sabor agradable.

CLIN y COMAR - PARIS  
y en las Farmacias. 628

**GRIPPE** **DOLOR**

**FIEBRE**

Verdadera  
Agua Mineral  
Natural de **VICHY** Manantiales  
del Estado  
Francés

DESCONFIENSE DE LAS FALSIFICACIONES

Hospital Enfermedades del Estomago

Grande-Grille Enfermedades del Hígado

Celestins Gota, Enfermedades de la piedra y afecciones de la vejiga

PRODUCTOS CON SALES NATURALES  
Extraídos de las Aguas

Pastillas Vichy-Estado  
para facilitar la digestión después de la comida.

Comprimidos Vichy-Estado  
para preparar el agua digestiva gaseosa.

EN 20 DIAS

Curación

de la Anemia

POR LAS

**Grageas Fouris**

A. FOURIS,

5, rue Lebon, Paris.

De venta en las principales farmacias

**Capsulas**  
de **SANTAL SAJOLE LACROIX**

La mas activa  
y la mas asimilable  
de las preparaciones anti-  
sépticas preconizadas en las

**Afecciones**  
de las **VÍAS URINARIAS**

F<sup>ca</sup> LACROIX, 76, Rue du Château-d'Eau, Paris

Depósitos en todas las principales Farmacias

**CÁPSULAS  
MATHEY-CAYLUS**  
de Copaiba, Cubeba  
y Sándalo

CLIN y COMAR - PARIS  
EN TODAS LAS FARMACIAS

**MALES  
SECRETOS**  
Enfermedades  
de la Vejiga. 608

### Tos Ferina

(Coqueluche en los niños)

Curación rápida y segura con el

**JARABE**

**MONTEGNIET**

de A. FOURIS, farmacéutico.

5 Rue Lebon.—Paris.

Medaille de oro, Paris 1897.

DE VENTA:

—En las principales Farmacias.—

**JARABE  
AUBERGIER**

**TOS**  
CATARROS  
BRONQUITIS  
INFLUENZA  
INSOMNIO

Empleado con mucho éxito en los Niños.

CLIN y COMAR - PARIS  
EN TODAS LAS FARMACIAS. 611

# LA REINA

DE LAS MAQUINAS DE ESCRIBIR

ES

LA "UNDERWOOD"

Entronizada por la opinión pública,

Exaltada por su trabajo,

Admitida por su solidez,

Distinguida por su belleza.

*Reune tantísimas ventajas sobre todas las demás máquinas de escribir, que no admite comparaciones.*

## EL NODELO NUM. 3.

*Para Corporaciones, Compañías de Seguros y Oficinas donde se requiere una máquina de carruaje ancho, para Pólizas, Estadísticas y Documentos Especiales.*

El modelo No. 3, recibe papel de 14½ pulgadas de ancho y escribe un renglón de 12½ pulgadas.

LA ESCRITURA SIEMPRE VISIBLE.

# Champion, Pascual & Weiss

UNICOS AGENTES

IMPORTADORES DE MUEBLES EN GENERAL.

Obrapía núms. 55 y 57, esquina á Compostela.

Teléfono: 117.

Edificio "VIETA"