

El Aguero

LABOR OMNIA
-VINCIT-



DEL BARRIO. 1900.

Y Sucursal de La Bomba

LA sociedad elegante de esta culta capital, que desde hace tantos años se surte de calzado en estas dos famosas peleterías pone de manifiesto públicamente, que toda persona amante de lo bueno que desee calzarse á la última moda debe visitar cualquiera de estas dos casas.

LA BOMBA ó la sucursal de LA BOMBA

ULTIMA NOVEDAD

Para bailes y teatros

Acabamos de recibir lo más selecto de cuanto se conoce en esta clase de calzado y seguros estamos de que, ante esta variedad tan escogida, quedarán satisfechos los deseos de todas las damas y caballeros que nos honren con su presencia.

SECCION DE SEÑORAS

ZAPATOS DE RASO AZUL Y ROSA

Y LOS MAGNÍFICOS

ZAPATOS DE CHAROL Y GLACE, BORDADOS

Estos zapatos, que son la última palabra en elegancia y finura, constituyen una de las mayores delicias de las damas del gran mundo, por lo exquisito de sus rasos y pieles.

SECCION DE CABALLEROS

Es tan extenso el surtido que tenemos, en excelentes calzados para caballeros, que sería prolijo enumerarlo.

Llegados últimamente, ofrecemos los magníficos zapatos de charol escotados, sueia fina, para baile.

En las demás clases, tanto para señoras como para caballeros, tenemos verdaderas novedades que únicamente se encuentran en LA BOMBA y en la SUCURSAL DE LA BOMBA.

Todo el que quiera convencerse de esto, debe visitar estas dos casas.

PARA COLEGIOS

Los calzados que llevan este nombre, son una especialidad de esta casa. Por su mucha duración y sus precios increíblemente pequeños, los recomendamos á las familias, para sus niños, en la seguridad de que resultan muy económicos.

Alfombras

y Colchonetas

En estos dos artículos, tenemos un surtido completo.

Especialidad en efectos de viaje

LA BOMBA

Lamparilla núm. 24.

Teléfono 522.

Sucursal de LA BOMBA

Frente al Teatro Albisu.

Teléfono 910.

English Spoken.

RECOMENDACIONES DE "EL FIGARO" A SUS LECTORES.

DOCTOR GONZALO ARÓSTEGUI
MEDICO
de la Casa de Beneficencia y Maternidad
Especialista en las enfermedades de los niños
(Médicas y Quirúrgicas).—Consultas de 11 a 1.
Aguar 108½.—Teléfono 824.

DR. RAFAEL MENÉNDEZ BENITEZ

Reconocimientos con los rayos X.
Aparatos ortopédicos.
Consultas de 7 a 8 de la noche.—Neptuno 167.

DR. A. MESTRE

Enfermedades nerviosas y mentales exclusiva-
mente.
Consultas de 1 a 4. Jesús María 26.

DR. TAMAYO

Habana 47, entre Tejadillo y Chacón.
Consultas de 12 a 2.

DR. JUAN GUERRA Y ESTRADA
Médico Cirujano

Ex-Interno de los Hospitales de San Iázaro y
Paula. Especialista en enfermedades del pecho,
estómago y cirugía en general.
Consultas de 11 a 1. San José 41.

DR. JORGE L. DEHOGUES

Especialista en las enfermedades de los ojos.
Consultas y operaciones. Elección de espejuelos.
Ha trasladado su gabinete a Industria 64.

DR. ARTURO G. DE TEJADA

Consultas en Prado 67 y 69
BAÑOS DE BELOT
Domicilio: Reina 71, altos.
De 6 a 10 De 2 a 5
de la mañana de la tarde

DR. DOMINGO FERNÁNDEZ CUBAS

Médico Cirujano
Campanario entre Salud y Reina.

DR. VARELA ZEQUEIRA

Médico Cirujano
Consultas de 12 a 2. Prado 34.

DOCTOR LOPEZ BISBAL

Médico Cirujano
Se dedica con preferencia a enfermedades de
niños, señoras y partos.—Consultas de 12 a 2.—
Teléfono 1125 —Galiano 45.—Grátis a los po-
bres de 10 a 11½

DR. FELIPE CARBONELL Y RIVAS.

Homeópata de París
Consultas de 12 a 1.—Teléfono: 1589.
Manrique 102.

DR. VICENTE R. DE LUZURIAGA

Ex-Catedrático de la Universidad
Médico Cirujano
Consultas: en Angeles 33½
Recibe avisos en la Farmacia EL AGUILA DE
ORO, Monte 44.—Teléfono: 1485.

DR. ANTONIO RODRIGUEZ ECAY

Médico Cirujano
Especialista en las enfermedades de los niños,
de la piel y de las vías urinarias.
Consultas de 11 a 1. Suárez 31

DR. LÓPEZ VILLALONGA

Clinica de Sugestión Hipnótica para el trata-
miento de las enfermedades nerviosas y menta-
les.—Partos, enfermedades de señoras y niños.
Consultas de 11 a 2. Galiano 89, altos.

DR. ENRIQUE NUÑEZ

Cirujía y Partos
Consultas de 11 a 12 San Miguel 122.

DR. V. DE LA GUARDIA

Habana 66. Teléfono: 1235
De 12 a 2.

DR. EUGENIO ALBO Y CABRERA

Médico Cirujano
Enfermedades del pecho, de señoras y sífilis.
Consultas de 11 a 1 y de 7 a 8 P. M.—Chacón 24

Dr. José A. Trémols

Especialista en enfermedades de los niños
y afecciones a-máticas.
Manrique 71 entre San Rafael y San José.
Consultas de 12 a 2. Grátis solo los Viérnes

DR. JORGE LE-ROY Y CASSÁ

Médico Cirujano
Partos y enfermedades de señoras

CONSULTAS DE 1 A 3

F. núm. 8, Vedado.—Lunes y Viérnes.
Bernaza 71 (altos)—Habana.
Martes, Juéves y Sábados.

DOCTOR SUÁREZ BRUNO

Médico-Cirujano
Especialista en sífilis y enfermedades de
mujeres. Consultas de 12 a 2. Especiales
para señoras: los jueves, de 12 a 3. Neptuno
número 38.

DR. RAFAEL WEISS

Especialista en partos y enfermedades de
las mujeres.
Prado núm.—11. Teléfono: 526.
Consultas de 1 a 3.—Grátis de 3 a 4.

DR. JOSÉ DE CUBAS Y SERRATE

Médico Cirujano
Consultas de 12 a 2. Leatad 147.

DR. LEONEL PLASENCIA

Médico Cirujano
Enfermedades del corazón y de los pulmones.
Consultas de 11 a 1.
Gabinete de inhalaciones pulmonares. Reina 34

MANUEL VELASCO

Médico Cirujano
Consultas de 12 a 2. Amistad 41.

ANTONIO G. SOLAR

Abogado
Guacate 128

ANGEL FERNANDEZ LARRINAGA

Abogado
Domicilio: Salud 105.
Estudio: Obispo 16, de 1 a 6.

Aurelio Sandoval

Catedrático de la Escuela Profesional
ARQUITECTO.

Perito tasador de fincas Rústicas
y Urbanas.

Jesús María 112.—Habana.

DR. GUMERSINDO L. ATALAY

Cirujano Dentista
Consultas y operaciones de 9 a 11 y de 12 a 4.
AGUILA 93.

Dentistas

Adolfo Marquez

Cirujano Dentista
Consultas de 8 a 5. Empedrado 29.

DR. CONSTANTINO CLEMENTE

Cirujano Dentista.
Especialista para oradores, cantantes y músicos.
Paladares, uvias (campanillas) labios y nari-
ces postizas. Coronas de oro, dentaduras sin plan-
cha, dientes de espiga, orificaciones y extraccio-
nes.
16 años de práctica.
Gervasio 122, entre San Rafael y San José.
De 8 a 4.

DR. FRANK E. HART

Cirujano Dentista
Angeles 38. Habana.

DR. ANDRÉS C. DEL PORTILLO

Cirujano Dentista
Operaciones y trabajos de todas clases, garantiza-
dos. Extracciones absolutamente sin dolor.
Prado 94.

DOCTOR ERASTUS WILSON

Dentista Americano
Se ha trasladado a Monte 51,
frente al Parque de Colón,
Habana.

Teresa M. de Lámbarri

Doctora en Medicina y Cirujía

Comadróna en Jefe de la Clinica de Partos, de
la Facultad.
Profesora de la Escuela de Enfermeras del
Hospital "Nuestra Señora de las Mercedes."
Especialista en partos y enfermedades médicas
y quirúrgicas de las señoras y niños exclusiva-
mente.
Consultas, reconocimientos y operaciones
de 12 a 2. Grátis para las mujeres pobres.
Campanario 34.

DR. MANUEL O. JAIME

Cirujano Dentista
Consultas de 8 a 4. Reina 22.

ANTONIO FERNÁNDEZ LARRINAGA

CIRUJANO DENTISTA
177, NEPTUNO 177.

Dr. S. de Castroverde

Cirujano Dentista de la Facultad de New York.
Dedicase especialmente a la colocación de dien-
tes postizos sin plancha. Ultima invención de la
profesión.
Precios económicos.
Reina 52, altos.
Teléfono 1672. Apartado 236.

Dr. José Arturo Figueras

Cirujano Dentista
ESPECIALISTA EN PIEZAS PROTESICAS.
Consultas de 8 a 5.—Bernaza 42.
HABANA

GENEROSO RIVAS FERNANDEZ

Cirujano Dentista
Consultas de 8 a 5 Neptuno 61, Habana

DR. ARTURO MARCOS BEAUJARDIN

Cirujano Dentista
Amistad 60, entre Neptuno y San Rafael.
HABANA
Consultas de 7 a 6 los días de labor
y de 11 a 3 los festivos.

DR. VIRGILIO DE ZAYAS BAZÁN

Cirujano Dentista de la Facultad de
New York.
Participa a sus amigos y clientes haber traslada-
do definitivamente su Gabinete Dental, que tenia
establecido en Nueva York, a esta capital en San
Rafael núm. 1, A, donde tiene el gusto de ofre-
cerse al público en general en el ejercicio de su
profesión.

R. CALIXTO VALDÉS Y VALDÉS

Dentista
Coloca las dentaduras modernas de puentes sin
paladar, las de cámara automáticas, coronas de
oro y de porcelana; practica todas las operacio-
nes de la profesión por los procedimientos más
modernos.

NOTA.—Con el fin de evitar a los clientes la
molestia y pérdida de tiempo en la espera de tur-
no en la antesala del gabinete he establecido un
reglamento especial en el orden de los trabajos.
San Rafael 39.

DOCTOR JUAN E. VALDÉS

Cirujano Dentista
De regreso del Extranjero ofrece a sus
antiguos clientes su nuevo gabinete en Nep-
tuno 26 entre Consulado e Industria.
Consultas de 8 a 5.

Fernando Valverde y Masino

Cirujano Dentista
Tiene el gusto de ofrecerse a Vd. en el ejer-
cicio de su profesión, en su nueva morada.
Amistad 50. Consultas de 8 a 11 y de 1 a 4.

JORGE CASTELLANOS

Cirujano Dentista
Consultas de 11 a 5.—Consulado 107½ esquina
a Neptuno, altos

TALLER DE EBANISTERIA

y
Carpintería en General
De Domínguez y Ché.
San Miguel 190.—Habana.

ANNE KELLER

COMADRONA FACULTATIVA
(MIDWIFE)
Habla Español, Inglés y Alemán.
Consultas de 12 á 2.—Obispo 113, entresuelos.

CLEMENCIA DIAZ

Comadrona Facultativa
Consultas de 12 á 2.
Oficios 112. Grátis á las pobres.

Bernardo Valdés

SASTRE
Ofrécese al público y á sus numerosos parroquianos en su nueva casa, Compostela 58, al lado de Borbolla.—Teléfono número 422.
Allí encontrarán los que la visiten elegante corte, confección esmerada y modicidad en los precios.

La Estrella de Oriente

GRAN TALLER DE SASTRERIA Y CAMISERIA
DE J. G. NUÑEZ
Las personas que nos honren con sus pedidos saldrán altamente complacidas.
HABANA NUM. 126,
Entre Muralla y Teniente-Rey.

MI PREFERIDA

SASTRERIA
DE FERNANDO RUIZ
Compostela 119, entre Muralla y Sol.
Telas superiores, corte elegante y esmerada confección.
Especialidad en trajes de etiqueta.
Precios reducidos.

Una profesora Italiana

de Piano y Canto,
ofrece sus servicios á la sociedad de la Habana.
Recibe órdenes en Habana 96.

Maria Luisa Campos de Acosta

MODISTA
Neptuno 181.

ANGELINA SICOURET

Profesora de Solfeo, Piano y Armonía
Tejadillo 55.

Rafaela Serrano

Primer Premio del Conservatorio de Madrid en la enseñanza de solfeo, piano y armonía.
Cuarteles 5.

PETRONA OLIVERT DE VALDES

COMADRONA FACULTATIVA
Se ofrece en Egido número 1, altos.

Agustina Pozo de Milanés

Comadrona Facultativa
Monte 411.

Instituto de Tartamudos de PARIS D^r CHERVIN
Fundado en 1887, Av. Victor Hugo, 82, Paris
PARA LA CURA ORTOFÓNICA de la
Tartamudez
ó cualquier otro defecto en la emisión de la palabra

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D^r FRANCK

Purgativos, Depurativos y Antisepticos

Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias:
JAQUECA — MALESTAR — PESADEZ GÁSTRICA
CONGESTIONES — ENFERMEDADES INFERIOSAS
Exíjase el Rótulo adjunto en 4 Colores.
Paris. F^o LEROY, 91, Rue des Petits-Champs, 91.



José Giralt



ALMACEN DE MUSICA

O'Reilly 61.

Teléfono 585.

HABANA

NINIAS HABANERAS

PELUQUERÍA ESPECIAL PARA SEÑORAS

DE
Josefa Ruiz del Valle

Este bien montado establecimiento ofrece á su numerosa clientela y á todas las señoras y señoritas en general, el mejor surtido de postizos de última novedad; también hay un lujoso salón para peinar y otro reservado para teñir el pelo.
O'Reilly 78. Habana.

PRECIOS MODICOS

Manuel G. Valverde

44.—VILLEGAS—44.

Instalación de tuberías para gas y agua, inodoros y todo lo concerniente al giro.

Se reciben órdenes en Amistad 50, esquina á Neptuno.

Hombres Débiles.

Parece que el Creador ha ordenado que después de la sangre el fluido vital seminal sea la sustancia más preciosa en el cuerpo del hombre, y alguna pérdida contranatural de él produce siempre resultados desastrosos.

Muchos hombres han muerto de enfermedades corrientes, tales como las del corazón, del hígado, de los riñones, de enfermedades pulmonares etc., por haber permitido á su vitalidad gastarse, exponiéndose así á ser fáciles víctimas de estas enfermedades, cuando algunas cajas de nuestras medicinas, tomadas á tiempo, habrían impedido estas debilitantes pérdidas, así preservando su vitalidad para resistir á los ataques de esas peligrosas enfermedades.

Muchos han llegado lenta, pero seguramente, á un estado de demencia incurable á causa de estas pérdidas, sin saber la verdadera causa del mal.

¿Son Estos Sus Sintomas?

Prelección al onanismo, emisiones de día ó de noche, derrames al estar en presencia de una persona del sexo opuesto ó al entretejer ideas lascivas; granos, contracciones de los músculos (que son precursores de la Epilepsia); pesamientos y sueños voluptuosos; sofocación; tendencias á dormir ó dormir, sensación de embriaguez, pérdida de la voluntad, falta de energía, imposibilidad de concentrar las ideas, dolores en las piernas y en los músculos, sensación de tristeza y de desaliento, inquietud, falta de memoria, indecisión, melancolía, cansancio después de cualquier esfuerzo pequeño, manchas flotantes ante la vista, debilidad después de lacto ó de una pérdida involuntaria; derrames al hacer esfuerzos en la silla, ruido ó silbido en los oídos, timidez, manos y pies pegajosos y fríos, temor de algún peligro, disminución de muerte ó infertilidad, impotencia parcial ó total, derrame prematuro ó tardío, pérdida ó disminución de los deseos, decaimiento de la sensibilidad, órganos calidos y débiles, dispepsia, etc., etc. Algunos de esos síntomas son advertencias naturales para un hombre que debe recuperar sus enervadas fuerzas vitales, ó vendrá á ser presa de alguna fatal enfermedad.

Nosotros solicitamos de todos que sufran de alguno de los síntomas encima enumerados, que observen bien este aviso, comunicándose con nuestra Compañía de médicos especialistas que han tenido veinte años de experiencia, tratando enfermedades de los nervios y del sistema sexual, y quienes pueden garantizar una curación radical y permanente.

Envíenos una relación completa de su caso dándonos todo su nombre y dirección, edad, ocupación, si es casado ó soltero, cuáles de los síntomas nombrados se le han manifestado á Ud., y si Ud. ha usado algún tratamiento para gonorrea, estrechez, sífilis ó alguna otra enfermedad venérea. Nuestra junta de médicos diagnosticará enseguida y cuidadosamente su caso (gratis), informará á Ud. de lo que le cuesta un tratamiento de 30 días, en el que se efectuará una curación radical, y se le restablecerá á Ud. su completa salud; y volverá Ud. á ser un hombre vigoroso. Si Ud. nos remite cinco pesos en billetes de su país como garantía de buena fe, le enviaremos enseguida las medicinas requeridas por Expreso, ó por correo Registrado, tan pronto como nuestra junta de médicos haya decidido el completo tratamiento á que Ud. debe someterse.

COMPANIA ESPECIALISTA DEL NORTE,
Broadway, No. 25
New York, E. U. de A.

NEW YORK CASA DE NOVEDADES

para señoras y niñas

SEDERIA EN GENERAL

Nuestros favorecedores y el público en general encontrarán constantemente en esta casa un completo surtido de efectos de fantasía para señoras y niñas; y de perfumería de primera clase.

Acabamos de recibir un variadísimo surtido de SOMBREROS y TOCAS de última novedad, que detallamos desde \$4'24 oro, en adelante.

Completo surtido de Corsets de todas clases.

42, Compostela 42
HABANA

ALMACENES

DE

SAN IGNACIO

*A los habitantes de Cuba
felicitan los hermanos José y Manuel
Gutiérrez Cueto, y para todos desean
todo género de felicidades en el pre-
sente año.*

SUPLICAMOS una visita á esta importante casa que acaba de recibir las telas más lindas que hasta hoy ha producido la moda; vengan las bellas habaneras á ver las preciosidades que José Gutiérrez Cueto acaba de traer de París, Lóndres, Berlín, Suiza y América.

HAY PARA TODOS LOS GUSTOS

PRECIOS DESDE 5 CENTAVOS HASTA 5-30 ORO

OBISPO 52

HABANA-CUBA

Grandes regalos para los favorecedores de la casa más popular del mundo. Dispuestos están sus dueños José y Manuel Gutiérrez Cueto á hacer los mayores sacrificios en ayudar al país y á los cubanos á levantar la riqueza cubana y el espíritu público, y para eso se ponen incondicionalmente al lado del nuevo Gobierno y sus dignos representantes.

Esa Tos Que No Se Quita

Ya ha usado Ud. toda clase de remedios para la tos, pero en vano: está bastante arraigada. Tal vez se vaya con el tiempo, pero lo más probable es que tras ella venga la gripe, la pulmonía ó una grave dolencia de la garganta. Necesita Ud. algo que le dé fuerzas y le reconstituya el organismo.

LA EMULSION DE SCOTT

produce este resultado cuando todo lo demás fracasa. ¿Quién lo duda? Nutre, fortifica, reconstituye y da salud y fuerza al cuerpo, no sólo para sacudir esa tos tenaz, sino para robustecer y resguardar el sistema contra los ataques futuros. Si está Ud. exhausto y demacrado, es indudable que debe Ud. fortalecerse y nutrirse con esa medicina-alimento.

SCOTT & LOWNE, Químicos, New York.

ISLA DE CUBA.

Además de los conocidos frascos grandes de la Emulsión de Scott, otros, llamados "medios fra-cos," se han puesto á la venta en la Isla de Cuba.

Se dan clases gratuitas

de 7 á 9 de la noche en la calle de Amistad número 49, altos.

Regenerador de las Fuerzas
MUSCULARES Nerviosas y Genitales

UNICO DEL CORAZON DEL CEREBRO

PREVENTIVO EFICAZ

TONICO KINGSTON

DEL Tono y Mencia

CONTRA EL PALUDISMO y FIEBRES

IMPRESINDIBLE á LOS ANEMICOS y CONVALESCIENTES

Sosten de la vejez y restaurador de las Fuerzas.

Lo recomiendan los principales medicos

ALIMENTOS HIGIENICOS.

CHOCOLATE Y CACAO SOLUBLE DE Matias Lopez

Biscochos finimos sistema italiano.

Los malos efectos producidos por el uso de chocolates adulterados deben llamar la atención al consumidor y rechazar esa infinidad de clases desconocidas que han lanzado al comercio, reservando su preferencia para antiguas y reputadas marcas que puedan garantizar sus productos.

Los **Chocolates de MATIAS LOPEZ** son una garantía cierta para todos los que deseen tomar alimentos sanos libres de sustancias extrañas.

CACAO SOLUBLE, producto superior á todos los fabricados hasta el día y único que en la Exposición de Bruselas obtuvo el Gran Diploma de Honor.

Biscochos sistema italiano.—Esta gradidiosa fábrica establecida en Madrid es la única en España que fabrica tan finisimas pastas al sistema italiano. Entre la gran variedad de clases que esta casa recibe, recomendamos *Tavoletta di Napoli, Crostino di Milano, Assortimento, Braccialeto di Parma, Champagne, Parisien* y otras variedades que pueda elegir en el despacho central.

Farmacia "Republicana"

Surtido de drogas, productos quimicos y farmacéuticos.

Especial esmero en el despacho de fórmulas.

Consulado 67, esquina á Co óu. — Habana

Teléfono 137

¿Para que Aparecer Viejos?

No hay necesidad para ello. A los treinta años puede uno parecer como si tuviese dieciseis. Y si eso es así ¿qué representar sesenta?

El cabello de color prieto pertenece á la juventud.

El cabello gris y descolorido á la vejez.

El Vigor del Cabello del Dr. AYER

vuelve el cabello suave y lustroso, rico y abundante. Con su eficacia hace imposible la formación de la caspa é impide la caída del cabello.

En ningún caso deja de restaurar el color natural del cabello.

Comunica al cabello aquel color oscuro, suave, propio de la primavera de la vida. Para el hombre representa esto la apariencia de la fuerza y poder. Para la mujer es el adorno de la belleza de la juventud.

Téngase presente que los granos, el sarpullido y otras erupciones cutáneas que desfiguran el rostro, se curan completamente con sólo adoptar el tratamiento de la Zarzaparrilla del Dr. Ayer que limpia y suaviza el cutis y enriquece la sangre.

Preparado por el Dr. J. C. Ayer & Cia., Lowell, Mass., E. U. A.



ACEITE de HOGG

de HIGADO FRESCO de BACALAO, NATURAL y MEDICINAL (Frascos TRIANGULARES).

ÚNICO PROPIETARIO: HOGG, 2, Rue Castiglione, Paris.

De venta: DROGUERIA del Dr. JOHNSON, Obispo 52, HABANA, Y EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA.



-¿ME CONOCES?

Manuel D. Lluch

ILUSTRAR el presente número, según anunciamos, el distinguido joven dibujante señor Manuel D. Lluch, profesor auxiliar de la Academia de San Alejandro, desde hace algunos años. En ella hay pruebas muy hermosas del talento pictórico del señor Lluch.

A los conocimientos adquiridos en esa Academia, agrega los estudios hechos en París, Madrid y los Estados Unidos, en cuyos museos ha sabido observar y aprender nuestro competente colaborador artístico.

En los rasgos lijeros, propios de este género de ilustraciones, que aparecen en el presente número, pueden ver nuestros lectores las aptitudes felicísimas del señor Lluch. Nosotros, al reconocerlas, felicitamos al hábil é ingenioso dibujante que continúa sosteniendo el éxito de nuestras ediciones ilustradas.

En el próximo número llevará la dirección artística, el popular caricaturista señor Torriente, á quien el Carnaval brinda fértil terreno para lucirse.

EL ARISTOS



SIEMPRE dividió á los hombres la desigualdad económica y ésta será hasta la consumación de los siglos la razón y el motivo de las humanas desavenencias, sin que la democracia logre jamás concertar á pobres y ricos en la sabia y artística ponderación de una armonía social. "La democracia gobernada por los ricos degeneraba en violenta oligarquía, y por los pobres en tiranía.... Cuando la clase pobre, después de muchas guerras civiles, se convenció de que sus victorias de nada le servían, de que sus enemigos volvían siempre al poder, y de que luego de largas alternativas de confiscaciones y restituciones, era necesario recomenzar la lucha, pen-

só en establecer un régimen monárquico conforme á sus intereses, que, oprimiendo al partido contrario, le asegurase para lo por venir los beneficios de su victoria; y al efecto creó los tiranos."⁽¹⁾

Ahora, en todas partes, sucede lo mismo; porque todos, ricos y pobres, son, quiéranlo ó no lo quieran, en lo íntimo de sus ambiciones, aristócratas con tendencias á la oligarquía ó á la tiranía. No hay hombre sobre el haz de la tierra que no sueñe con la fortuna ó el poder: oro ó fuerza, y que no se crea merecedor de la una ó del otro, cuando no de ambos. Se miente estólidamente cada vez que se habla de la armonía social entre las clases de un pueblo; y aunque se alega con énfasis teatral que ricos y pobres, jefes y soldados, comulgan con la misma hostia del patriotismo en el sacrificio cruento de la guerra, bien puede gritarse, á la escolástica, *distingo, distingo*, porque los duelos con pan son menos y del mando á la obediencia media la misma desigualdad que había en la Roma primitiva entre el patriciado y la clientela. Todas las ansias del espíritu tienden á la libertad *individual*, y harto bien sabido es que semejante don no tiene en la vida práctica más garantía que la riqueza ó siquiera un honesto pasar. Quien depende no es libre, y nunca fué libre un pobre. Pueblos y hombres miserables sólo disfrutan de la libertad del pájaro en la jaula. ¿Por qué, si no, el obrero reclama siempre aumento de salario? Si siempre disfruta de esa libertad moral, que tanto predicán los moralistas ingleses en sus amenos libros anecdóticos que les producen millares de libras esterlinas, ¿por qué, á la propia uzansa británica, batalla el obrero por emanciparse de toda dependencia? El soldado ¿no aspira nunca á la jefatura? . . . Si se llegare á probarme que en la historia universal ha habido una sola guerra ó revolución cuyo exclusivo fin haya sido nivelar á todos los ciudadanos, no para mejorar económicamente á los pobres, sino para sumir á ricos y menesterosos en la miseria, me daré por vencido. ¿Que los más furibundos anarquistas sueñan con catástrofe tamaña? ¿Y qué? Delirio de la desesperación será tal sueño, que no tendencia natural del ánimo, de idéntico modo que todos los suicidios pasados y por venir no contradicen el instinto de conservación de la especie humana.

Pero todos tenemos en los labios como sonrisa que dedicamos fraternalmente al pueblo la palabra democracia, y cuando la proferimos con esa intención arrulladora y cuando la lanzamos al adversario en son de reto y castigo, creemos haber salvado al pueblo, deshecho al enemigo y puesto de resalto nuestro amor á la justicia ecualitaria. Y mentimos ó nos engañamos. Ningún demagogo, por aplebeyado que tenga el corazón, siempre ambicioso, aspira á la pobreza ni comparte de buen grado la silenciosa oscuridad de los correligionarios ó vasallos que le aplauden y enaltecen. Lo que sucede es todo lo contrario, á saber, que cada uno de los oyentes envidia al demagogo, no sólo por la gloria, que es cosa alta y no baja, como quien dice aristocrática y no democrática, sino también por el provecho material verdadero ó imaginario; pues nadie ignora que la gente popular halla muy puesto en ley de razón y de justicia que el talento vaya siempre camino de la riqueza. "¡Si yo fuera él—dicen corrientemente los demócratas más plebeyos—no trabajaría más, y me daría la gran vida!"

Y todo esto es natural é incontrastable, una vez que el mundo, antes que regido de las ideas, lo está de los intereses, acaso más que de las pasiones, ó, si la palabra parece exagerada, de

los sentimientos. Los hombres quieren en toda época mejorar: económicamente, en primer término; después intelectualmente; y, en último grado, moralmente: quieren ser ricos, talentosos y, si puede ser, buenos. En lo moral, esto es, en cuanto no se refiere á la riqueza y al talento, lo que más les gusta es el ser valientes y poderosos; y como la opulencia, el genio, la virtud y el valor no se dan juntos sino en los héroes de las que ahora se llaman [así como suena] *novelas novelescas*, la mayoría, si renuncia de buen talante á la virtud, y hasta se aviene á no ser denodada y hazañosa, y aun se resigna á no despuntar por el magín, de ninguna manera se conforma á la indigencia, puesto que no se siente con fuerzas para hacer voto y práctica de pobreza.

El *aristos* por antonomasia en nuestros días es la riqueza monetaria. A su lado palidecen todas las demás aristocracias. Los plebeyos que se enriquecían en Roma no eran, con mucho, tan considerados como los patricios, aunque, en plena república, lo eran más que los plebeyos pobres. Hoy la cosa varía: un bárbaro del Norte, de esos que en Kentucky, por ejemplo, hacen mangas y capirotos con la ley y el sufragio, en teniendo millones deja tamañito y humillado al mismo soberano de Iliria de que nos habla Daudet; y fenómeno vulgar es ya el enlace *ecualitario* de cualquier noble francés tronado con tal ó cual espiritada *miss* cargada de dinero, cuando no resulta, ¡vaya que si sucede! que un rico busque á una rica para multiplicarse.... una sola vez.... y multiplicar muchas sus rentas y capital. ¿Que suele acontecer lo contrario?

"También de cisnes negros hay ejemplares."

¿Resulta todo esto muy brutal? No lo sé; pero á todos nos consta que hoy, en esta época tan adelantada, en este siglo *de oro* de la democracia, es cuando más atterradoramente se ha planteado la secular contienda entre ricos y pobres. Ahí está amenazador y multiforme el socialismo, que no reclama libertad, patriotismo ni virtudes, sino bienestar económico para las clases pobres que, poco á poco, van dando de lado á la democracia y la república, y adhiriéndose á quienquiera que las alivie económicamente, así sea el férreo emperador alemán, hacia el cual están convergiendo numerosos elementos socialistas. Los pobres dicen con la célebre girondina: "¡oh, libertad, cuántos crímenes se cometen en tu nombre!" y leen, *devorándola*, *La conquista del pan*.

¿Cómo impedir que el mundo aspire á su mejoramiento? ¿Ni cómo poner éste en la pobreza? Y creyendo, según creo, que las cosas seguirán del mismo modo y que constantemente habrá ricos y pobres, no dudo ni por un instante que nunca querrán los ricos ser pobres, y que siempre querrán los pobres ser ricos, aunque renuncien á la sabiduría, á las virtudes y hasta . . . al ejercicio del poder público. Su ideal es el *aristos* pecuniario.

Cuanto se ha dicho reza con la mayoría de los mortales; que respecto de las minorías ilustradas, la distinción, la principalidad, la aristocracia, en suma, peca más alto, y busca lo mejor, lo que la separa pulcramente de la rudeza, incultura y tosquedad del vulgo: es decir, que busca las cimas más altivas: la ciencia, el arte, la política y el mando, lujos del entendimiento, la imaginación y la soberbia, de donde se domina á los rebaños y noblemente se les compadece y educa. ¿Hay aristócrata comparable al demócrata que truena contra las sociales injusticias, desde el fondo de gabinete suntuoso y á los postres de opípara comida? Y es que, aparte de la tendencia de todos los humanos á un *aristos* más ó menos relativo ¿qué son la ciencia, el arte, la política y el mando, sino lo selecto, exquisito y superior de la vida? . . . ¡Ah! la blusa tiende á mejorarse en la chaqueta y ésta en el fraque; pero no sucede lo contrario: lo primero alegra el ánimo, lo segundo, cuando se verifica, lo entristece.... ¡Siempre el *aristos*! El espíritu humano, en todas sus manifestaciones, es, según la jerga usual, conservador, y la igualdad democrática no pasa de la letra de la ley, de las predicaciones del libro y del periódico y de la elocuencia del tribuno. Palabras, palabras, palabras.

Y, sin embargo ¿cómo renunciar, en la batalla de la vida humana, á la defensa de la justicia, ideal de la democracia y la ilusión más ennoblecadora de nuestra fantasía caballeresca y misericordiosa?

ALFREDO MARTIN MORALES.

(1) *Fustel de Coulanges.—La cité antique.—Livre IV.—Les revolutions. Chap. XII. Riches et pauvres; les tyrans.*



TEATROS

La actualidad habanera es indudablemente propicia á los adeptos de la prestidigitación. Nuestro público, dócil y decididamente aficionado á lo maravilloso, que ocupa siempre un espacio en el corazón del hombre, ha pagado con muy buen dinero las ilusiones con que e han recreado en estos días los émulos de Robert Houdin.

Lo que me parece incomprensible, es que juegos que tienen más de dos siglos de inventados, llamen todavía la atención y se vean con placer en el excéptico poniente del siglo XIX.

Porque lo que es Watry no nos ha traído ninguna novedad, ni como ejecutante ni por el lujo de sus aparatos. *La cámara amarilla* está basada en el empleo de los espejos de la mesa de la *cabeza parlante*. *El baul misterioso*, hace tiempo que no es un secreto para nadie. Mr. Hartz, un famoso brujo americano que estuvo en la Habana por el año de 1878, ejecutaba esa suerte con más misterio y mayor atractivo.

Por nuestros teatros han desfilado artistas tan notables como Lamateur,



La serpentina, Mad. Solaret.

Rossi, Julio Bosco, Faure Nicolay, Alejandro Herrmann, Patrizio de Castiglioni, Kellar, Hartz, Wallace, etc. con los cuales no podría admitir Watry la comparación. A Watry se le ven las suertes; su modo de operar es cansado; emplea los *compadres* en el público con demasiada frecuencia, como cuando pide sortijas, pañuelos y relojes, haciendo de los juegos verdaderas mistificaciones,—lo que en el lenguaje de los colegiales se llama una *farsa*.

Herrmann es todo un artista. Ayer estuvo en nuestra redacción, y ejecutó con toda precisión las más variadas experiencias, según ha podido verlo el público en las sesiones que lleva dadas el gran mago en Payret.

El verdadero Herrmann nunca vino á Cuba. Murió en Viena en 1886. El otro Herrmann que nos visitó hace años, era sobrino del anterior, y murió en Filadelfia en 1896. El Herrmann que hoy se encuentra en la Habana, tiene gran parecido con sus antecesores, y sigue las huellas de los grandes maestros. Las funciones que lleva dadas en Payret revelan á un verdadero artista, tanto por la ligereza prodigiosa de sus manos, como por la elegancia de su presentación escénica y el lujo de sus aparatos.

Ayer estuvo en la redacción de EL FIGARO y realizó los más sorprendentes ejercicios. A Pichardo, nuestro director, le escamoteó el alfiler de la corbata y lo hizo aparecer en un vaso de agua. Luego tomó un paquete de cartas y operó de la manera más hábil los más maravillosos escamo-

teos. Collantes vió desaparecer su reloj; Uhrbach contempló emocionado el cambio de una sota de copa en un botón de rosa, y Catalá vió regocijado como se evaporaba una pila de monedas en las manos de Herrmann, manos largas y elegantes como las de una deidad bizantina.

Madame Solaret como serpentina, es de lo más misterioso y artístico que hemos visto en la Habana. Es bella, blanca como un jazmín, luminosa como una estrella, y en todas las danzas que ejecuta se muestra como una gloriosa inspirada, digna de los fervorosos aplausos que se le prodigan. Ella es sol, es incendio, es luz, es esplendor astral.....

Herrnida, que es un maestro de la crónica, dice lo siguiente en una de las suyas:

“En el teatro, como en política, y en literatura, hay nombres muy queridos del público en general. En política hay figuras ante las cuales no llega el odio de la pasión; en literatura hay escritores cuyas firmas busca y lee todo el mundo con

igual simpatía; y, con igual amor hay artistas que el público distingue en la escena: á esa clase de artistas pertenece Josefina Calvo.—H.”

EULOGIO HORTA.



El profesor Herrmann.

BIBLIOGRAFIA

Dos libros de Mariano Aramburo y Machado.

En una ligera nota bibliográfica, no es posible, no ya juzgar, ni decir siquiera la importancia literaria y jurídica, respectivamente, de dos obras del erudito escritor y abogado, nuestro querido amigo y colaborador, Mariano Aramburo y Machado, que se han puesto á la venta en las oficinas de EL FIGARO.

Es la una, el examen amplio, metódico y profundo que de la Avellaneda y sus obras hizo el que es también muy notable orador, en las conferencias que pronunciara en el Ateneo de Madrid el año de 1897, y que le conquistaron fama justísima de crítico de agudo entendimiento y abastado de ciencia literaria. Es la otra, el estudio que hizo de las *Causas que determinan, modifican y extinguen la capacidad civil*, según la filosofía del Derecho, la Historia de la Legislación y el Derecho vigente en España, trabajo concienzudo por el cual premió el Círculo de Abogados de la Habana, con medalla de oro, al señor Aramburo, el año 1893.

El Ateneo, en Madrid, el Círculo de Abogados, en la Habana, dieron á nuestro distinguido compañero una doble ejecutoria de literato y de jurista. EL FIGARO se complace en referendarla en estas breves líneas, al anunciar á sus lectores que aquellas obras de mérito indiscutible, esfuerzo de fondo y de forma, merecen salir de la atmósfera fría de los anaqueles y vidrieras, y hallar calor merecido en la lectura cuidadosa de nuestros hombres de letras y de leyes.

Biblioteca cubana.—Episodios de la guerra, por Enrique Collazo y Alvaro Catá.

El general Collazo y el coronel Catá, que á su nombre de guerreros unen los títulos de muy distinguidos escritores, han narrado, con sus observaciones y su pluma, fundiendo así el doble carácter de sus personalidades, dos interesantes episodios, el uno titulado *Testamento de un mambí*, por Catá, y el otro, *De marcha en marcha*, por Collazo.

Ambas creaciones tienen la sinceridad de lo cierto, y el estilo peculiar de ambos celebrados compañeros, á quienes agradecemos el ejemplar con que nos regalan.

El bonito folleto, se halla de venta en la librería de Ricoy, *La Moderna Poesía*, *El Cubano* y EL FIGARO, al precio de diez cts.

Patria ó Tumba, drama por Félix R. Zahonet.

El celebrado poeta Félix R. Zahonet, ha escrito un drama realista, palpitante y ardoroso, con el sugestivo título de *Patria ó Tumba*. El digno oficial revolucionario se ha inspirado para escribirlo, en sus ideales patrióticos.

Este nuevo drama del señor Zahonet se imprime en la casa de EL FIGARO y aparecerá al público en la entrante semana.

Auguramos un éxito al estimado compañero.

EN MIS ADMIRADORES

A Luis Carbó.

LA vida tiene entre sus amargos tragos dulces compensaciones. Esto pensaba yo al pasar la vista por una carta que.... pero mejor será que la copie para envidia de mis émulos y solaz de mis amigos. Héla aquí sin ponerle ni quitarle :

"San Cipriano de la Guanábana del Oeste
Enero 12 de 1900.

Muy señor mío: Aunque no tiene usted el honor de conocerme, tomo la pluma para felicitarlo por su nuevo libro *La princesa azul ó el castillo de las siete lechuzas*. Yo no lo he leído pero hace algunas noches oí leer un capítulo entero en la bodega *Los tósigos reformados*, hoy *Primera de Máximo Gómez* y aseguro á Vd. que no se ha escrito aún en este país una novela que llegue á las chancletas á su *Princesa azul* como el *Quijote* del Sr. Cervantes, que ahora creo se dedica en esa á tocar el piano, encierra su libro todos los conocimientos humanos y agrícolas. ¡Eso es escribir, amigo mío, y lo demás son cuentos! Si continúa Vd. por ese camino del *Castillo de las siete lechuzas* irá Vd. muy lejos.

Tengo vivísimos deseos de conocerlo pero no me es posible abandonar hoy la localidad porque tengo que darle un par de guatacas más al maíz y el tiempo que me sobra es poco para organizar los apuntes que reuno de una obra sobre la cual pienso consultarle; pero confío en hacerle muy pronto una visita, repitiéndome entre tanto su atento amigo y sincero admirador,
Aniceto Pocalacha."

* Francamente, como el hombre es sensible al elogio, la lectura de esta carta me supo á néctar soda del Dr. González (Havana 112). Podía vivir satisfecho: en San Cipriano de la Guanábana del Oeste se conocían y apreciaban mis obras. Lo demás..... ya se iría consiguiendo. ¿Cómo empezaron todos los grandes escritores? Haciéndose un público propio, conquistándose la admiración individual para alcanzar, por fin, la universal reputación.

Una mañana me dijeron al llegar á casa que un señor del campo me esperaba.... —¿El señor....?— me preguntó, pre-

sentándose de repente un original individuo con cara de *confianzado y relambio*.

—Un servidor de Vd.—respondí.

—¡Oh amigo mío!—exclamó mi hombre, echándome los brazos—yo soy Aniceto Pocalacha el que le escribió á Vd. hace cosa de un mes. Vd. no sabe los deseos que tenía de conocer al autor de *La Princesa Azul*.... ¿Pero es usted?... permítame que lo abrace. Vd. no sabe la afición que le tengo á la liteturatura. Aquí me tiene Vd. que al fin me he decidido á venir á entenderme con la imprenta EL FIGARO para la impresión de mi obra....

—¿Vá Vd. á publicar un libro?

—Sí señor.... es un tratado al cual he dedicado la mitad de mi existencia consagrada al desarrollo de los intereses morales y materiales de San Cipriano de la Guanábana del Oeste. Se titula: *Los caminos vecinales y el cultivo gradual de la guira cimarrona*....

—Pues lo felicito á Vd. y felicito á la Guanábana, digo, al Oeste, digo, á San Cipriano....

—Gracias, mil gracias.... pero se me olvidaba el objeto principal de mi visita.... Deseo un ejemplar de su precioso libro *La Princesa Azul*, por el cual, más que por nada, he venido á la Habana....

—Pues vá Vd. á tenerlo enseguida—dije levantándome para buscar el volumen.—Vaya, aquí lo tiene Vd.—Y se lo presenté por la cubierta, en la cual se leía con claridad: *Vale un peso*....

—Pero me falta algo más—repuso don Aniceto sonriendo.

—¿Qué?

—¡Hombre!... la dedicatoria. Eso es para mí lo principal.

Cogí la pluma y escribí: "A mi distinguido amigo y compañero en letras el Sr. Aniceto Pocalacha, notable escritor agrícola de San Cipriano de la Guanábana del Oeste.—El Autor."

—Eh! ya está—exclamé presentándole el volumen por aquel mismo lado en que decía: *un peso plata*.

—Muchas gracias.... no sabe usted cuánto le agradezco... créame Vd. que guardaré este libro....

—Oh, tanto honor—y miraba si la mano de don Aniceto se dirigía al bolsillo para sacar el consabido peso. Pero, ¡qué vá! se dirigió al bastón, después al sombrero, por último al cerrojo de la puerta y.... la del humo, salió don Aniceto como un relámpago para la calle....

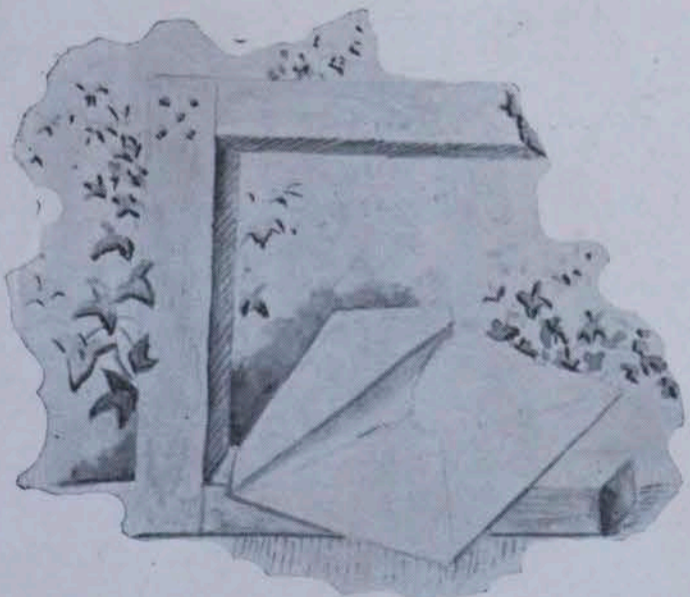
Este ha sido uno de los más entusiastas admiradores visibles de mis obras. Que no le caiga media docena de esa clase á ningún compañero en la imprenta.

Febrero, 1900.

ALVARO DE LA IGLESIA.



CARTA ABIERTA



aballero: terminadas nuestras torpes relaciones, en mal hora comenzadas, aunque ría á carcajadas ahí le van esos resglones.

No vea en ellos la intención de una reivindicación porque no la necesito: ¡tantas cosas se han escrito á impulsos del corazón!

Tal vez obediente á él, á ese tirano cruel que por usted hoy me abruma, tomo en mi mano la pluma y emborroño este papel.

Como tanto le he querido—con cariño verdadero, porque nunca fué fingido—un solo favor le pido que acaso será el postrero.

Sé que me ha de complacer, y no le extrañe ni asombre que así lo llegue á creer; cuando pide una mujer justo es que complazca un hombre.

En su carta, que yo adoro, y que siempre guardaré como se guarda un tesoro, dice usted que mi decoro y mi virtud ultrajé.

¡Yo, que supe ser honrada; yo, que agena á todo rango, siempre he vivido ignorada,

¿debo ser así arrojada sin piedad alguna al fango?

¿La que ante su honestidad sabe despreciarlo todo: cariño, amor, amistad, así, con tanta impiedad, se la sepulta en el lodo?

Rectifique usted; acaso marchando siempre de frente nadie interrumpa su paso: no busque nunca el ocaso si quiere hallar el oriente.....

Febrero, 1900.

Leonor.

Es copia

ABELARDO FARRÉS.



El caso de M'amie

¿PORQUÉ no se casa?

He ahí lo que nadie se explica.

M'amie, que así llaman cariñosamente familiares y amigos á Agathe de L'Enflure, es una francesita acriollada que reúne todas las gracias: las de que pródigamente la dotó naturaleza y las adquiridas



merced á una brillante educación. Alta, esbelta, elegantísima; con unos ojos negros como la desesperación, el cutis aterciopelado y blanco como la flor del *cahúa*, labios rojos como la del granado, dientes blancos como la gardenia, cuello de miss inglesa, talle de tallo de bejuco y piés cubanos. Vive á *grand bruit*; la viste Md. Pucheu, la provee de sombreros *La Magnolia*, *Au Petit Paris* surte de ropa blanca sus escaparates, los guantes y medias que usa son del *Habana Club*, se calza en *El Paseo*, la peina Pepilla y compra la perfumería de L. T. Piver; toca el piano con bastante gusto, canta con la suficiente afinación para no crisar los nervios al *Misico Viejo*, pinta flores y frutas con relativa perfección; baila el danzón con abandono y gracia tropicales y hasta el *two-step* con elegancia; juega al *criket* y al *lawn-tennis*, monta á la alta escuela como la difunta emperatriz de Austria, guía una *draña* como un auriga romano y hace la bicicleta como la más consumada *ciclowoman*. Sus padres, partidarios de las costumbres americanas, la dejan en libertad absoluta para entrar, salir, visitar y recibir á sus amistades, circunstancia que hace que tenga muchas y muy cordiales entre el *bachelorato* y que ha facilitado sus relaciones amorosas con hombres de todos los pelos y de casi todas las naciones.

Y sin embargo no se casa. ¿Porqué? Misterios del organismo que la ciencia no se explica.

Néstor Lucena es un joven de humilde extracción y de no muy buena figura, aunque bastante feo. Prieto, muy prieto de color y más apretado de espíritu, el bueno de Néstor goza entre sus relaciones de una envidiable reputación de buen muchacho, porque no tiene ningún vicio conocido, aunque tampoco se le conoce ninguna virtud, si no se toma por tales la de la modestia en el topo, la humildad del majá, la paciencia del asno, la actividad de la ardilla, la castidad del mulo y la templanza del camaleón.

La tía (el pobre no tiene madre,) á cuya sombra vive, que le conoce bien y sabe de que pié cojea, le llama Cándido Tragabolas y teme que el día menos pensado le van á engañar y á hacerle un desaguizado de los gordos; pero yo, que creo conocerle mejor que su tía, procuro tranquilizarla diciéndola que su Cándido es de los que parecen bobos y se meten en casa. Baste saber que, defectuoso y todo, trata de explotar el físico.

Cándido, digo Néstor, que es periodista (¡lo somos tantos!) y que como tal y porque tiene *snoking* puede ir á todas partes, se encontró en el primer baile del *Wanderer's Club* con la interesante Agathe que estaba aquella noche literalmente arrebatadora; se hizo presentar, bailó con ella un *straus* y quedó prendado de sus gracias hasta tal punto que sus ojos de batracio revelaron bien á las claras lo que en su interior pasaba.

Para M'amie no pasó inadvertido el efecto causado por sus encantos y

aunque tampoco dejó de darse cuenta de la vulgaridad de maneras y de ideas de su pareja, como no se sentía con vocación para vestir imágenes, sabiendo por experiencia que la ocasión es calva y convencida de que para marido cualquier *seboruco* es bueno, puso en juego todos sus poderosos recursos para avivar la naciente llama que aparecía en el pecho de Néstor.

Desde el siguiente día la casa en que habita M'amie gozó de un privilegio reservado á las autoridades y á las mujeres hermosas: el de tener centinela perpétuo.

Néstor se situó en la acera de enfrente y se dedicó á hacer la *posta* con tanta asiduidad y con bastante más celo que el guardia de servicio.

Pero Néstor parece que no moja y empapa; aunque perdidamente enamorado de la *charmante* Agathe, no es de los que creen que se puede hacer una vida muy comfortable con amor, pan y cebolla y para saber si podría contar con algo más sustancioso, emprendió una serie de pesquisas en averiguación del estado financiero del señor de L'Enflure. Concurrió á la Bolsa y allí vió que no negociaba en valores, en La Lonja de víveres supo que no comerciaba en ellos y del Registro de la Propiedad á cuyos oficiales interrogó hábilmente, sacó la convicción de que en aquellos libros de inscripción no figuraba el de ninguna finca rústica ni urbana á nombre de su presunto suegro. Sin embargo, como de alguna parte había de salir la cera para aquellas misas, esto es, el dinero para sostener el lujo de M'amie, el cándido Néstor supuso que los bienes de los de L'Enflure radicarian en provincias ó que su capital estaría impuesto en bancos extranjeros.

Y siguió en la *posta*.

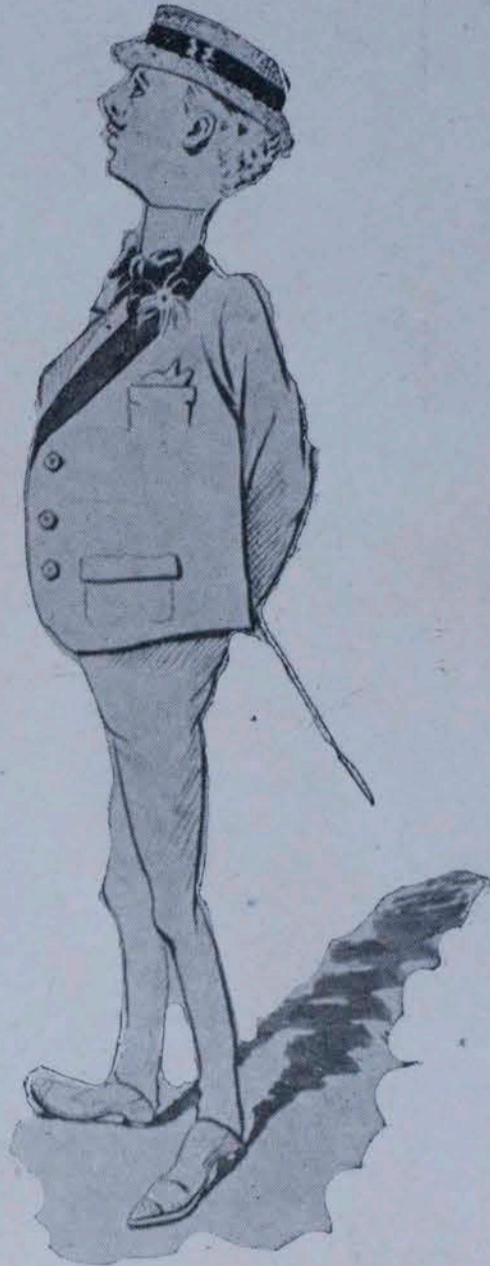
Por supuesto que si las pesquisas del enamorado Lucena no le dieron resultado, fué porque buscaba fuera lo que tenía al alcance de la mano. Bien dice el refrán que donde menos se piensa salta la liebre; la centinela permanente dió sus resultados, al fin supo Néstor á qué atenerse y una vez enterado hizo lo que tantos otros antes que él: abandonó el campo.

¿Pero cuál era la causa? ¿Tenía M'amie alguna tacha? ¿Corrían *on dits* maliciosos acerca de su conducta?

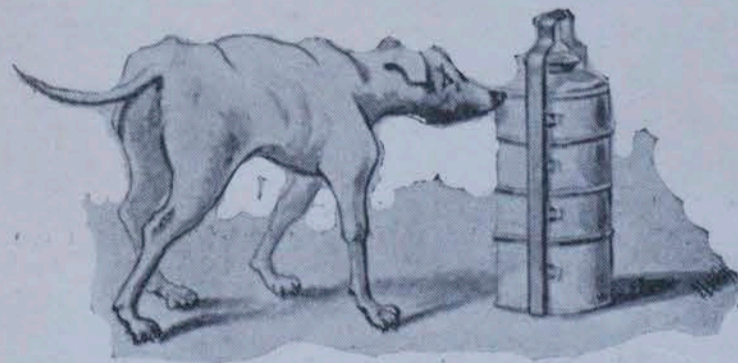
Nada de eso.

A las preguntas de la tía á cuya sombra vive, contestó Néstor con sinceridad gedeónica, digna de la epopeya, que diría el joven y ya aprovechado chico de las de *Siete Cabezas*.

Porque M'amie, la bella, la elegante, la encantadora Agathe de L'Enflure ¡come de cantina!



JUAN SIERRA PANDO.



ERRANTES....

Hoja de álbum.

Ahí van mis versos, mis tristes versos,
del alma surgen con un suspiro....
Ahí van las rimas de mis dolores,
de mis dolores que siempre rimo.

Préstales, niña, con tus miradas,
con tus miradas de amor divino,
la vida cierta que en vano buscan
en las tristezas ó en el hastío.

Febrero, 1900.

JOSE M. COLLANTES.



I

ALTO! ¿quién vá?—dijo una voz femenil desde dentro de la mísera choza.

—¡Cuba!—respondió nuestro guía.

—¿Qué fuerza?—volvió á preguntar la misma voz.

—Cayito Alvarez,—contestó de nuevo el práctico con entonación burlona.

—Alto Cayito Alvarez y avance uno solo á beber café . . . Pero ha de estar armado, porque yo no trabajo para *majases* ni para *perfetos* . . .

Y al decir esto, vimos aparecer una mujer en el boquete que servía de puerta al rancho. Al vernos no dió muestras de sorpresa. Se encaró conmigo, y poniéndose en jarras, me disparó á quemarropa este aluvión de preguntas:

—¿A dónde bueno? . . . ¿De qué fuerza son ustedes? . . . ¿Van en comisión? . . . ¿Cómo te llamas tú? . . . No me lo digas: tienes un nombre muy extraño . . . Te llamas . . . te llamas . . . Pues se me ha olvidado, hijo . . . ¡Vaya un jicaro de café que por cierto no sabe á purgante de guaguasí . . .

Después fijándose en nuestro guía continuó:

—¡Voto vá! . . . Si aquí está *El Cao*, que debiera llamarse *La Aguja*, según es de práctico . . . Ciudadanos, tengan mucho ojo con el práctico que llevan, porque este *Cao* es capaz de sacarles los caballos de entre las piernas cuanto ustedes se descuiden . . . Oye, *Cao*, aquí tienes el recuerdo de amor que me dejó un gringo . . . Una alpargata vieja, já, já . . . Te la cedo, hijo; el pobre estaba *espiaido* y á estas horas ya debe haber echado las asaduras . . .

Según hablaba me iba yo fijando en ella. Era una mujer joven, admirablemente formada, blanca como el alabastro, con hermosos cabellos rubios y con ojos de un verde indefinible en los que brillaba un extraño fulgor.

Vivía sola, en un bohío, cerca de la Prefectura de El Roble, junto al camino que seguían las comisiones de las fuerzas cubanas que marchaban de las Villas para Matanzas y viceversa.

Mientras yo y mis compañeros bebíamos los jícaros de café con que nos obsequió la linda ciudadana, preguntamos al *Cao* quién era aquella mujer que hablaba sin cesar, y nos contestó encogiéndose de hombros:

—Es Andrea, la loca de la Marota . . .

II

—¡Pobrecilla! . . . Estaba realmente loca, desde mucho antes que estallase la guerra. Según nos refirió el guía cuando proseguimos la marcha, Andrea perdió la razón porque un guajiro de los alrededores, á quien ella no quiso por novio, le había "echado daño" . . . Y no era boba, ¡que vá!—siguió diciendo el práctico—sabía de leer y de escribir y sacaba cuentas como el escuelero, y conocía todos los "palos" del monte y bordaba un pañuelo como los que venden en el pueblo . . . Pues y en verbo de rezos, sabía tantos como el cura de La Esperanza . . . Su gran desgracia fué aquella flor que le dió á oler el maldito mozo, que sino, se hubiera casado bien, pues era muy mujer de su casa, y sabía de todo, lavar, guisar, y tejer empleita . . .

—¿Pero cómo vive esta pobre loca, sola en este rancho, cerca del camino real, en el mismo cruce de la tropa? . . . ¿No tiene familia?—preguntamos al *Cao*.

—Ahí verán ustedes . . . No ha habido modo de que vaya para el pueblo. Cuando ella vió que su familia, por la orden de reconcentración, preparaba el viaje, huyó de la casa y anduvo unos días por las maniguas . . . Caminando, caminando, llegó aquí, y aquí se *acampó* . . . De la Prefectura le dan la comida, y como es joven y bonita, siempre tiene quien le regale café y miel y tabaco y ropa . . . Pero ella no guarda nada para sí: todo lo reparte con nosotros, porque eso sí, es más cubana que las palmas . . .

Aquella historia de la loca y del guajiro enamorado "que le había echado daño," me intrigó sobremanera. Así que, apareándome al práctico, le hice nuevas preguntas respecto de ella, de su familia, de la clase de locura que padecía, y, sobre todo, me empeñé en saber en qué consistía el *daño* que le había propinado el despreciado y despreciable galán.

Poco pude saber, pues *El Cao* se limitó á decirme:

—Esta mujer no es de mi partido, sino de La Marota, allá á la vuelta de La Esperanza . . . Sólo puedo decirle que se llama Andrea y que el *daño* se lo dió aquel sinvergüenza echando *cantárias* molidas en una flor que la pobrecita olió sin sospechar nada.

Y como viera que yo me sonreía al oír su explicación, se amoscó é interrumpiendo su relato, nos dijo:

—Dejémonos de hablar que por aquí hay que marchar con cuatro ojos.

Y picando espuelas al jaco, se adelantó algunos pasos, subió á un cerro, y poniéndose la mano horizontalmente sobre los ojos, á guisa de visera, exploró á los cuatro vientos.

—No hay novedad—dijo al poco rato.—Podemos ahora *embicar* la vereda de Monte Oscuro.

III

Un mes después regresaba yo por el mismo camino, cumplida la comisión que me había llevado á Sagua. Antes de llegar á la Casa de Postas del Roble, donde tenía forzosamente que acampar, ya había cerrado la noche. No era entonces nuestro guía *El Cao*, sino un viejecillo veterano de la guerra grande, poco comunicativo y de no muy buenas pulgas.

Marchábamos por una guardarraya, entre dos cañaverales del ingenio Cardoso, en dirección al monte de la Yaya donde estaba la Prefectura. A medida que adelantábamos en la marcha, oíamos el chirrido del trapiche mambí, que los rancheros tenían á la orilla del monte y donde se hacía raspadura para los hospitales, para las fuerzas y aun para contrabandear con los pueblos circunvecinos. De cuando en cuando oíamos gritos y carcajadas. ¡Qué contentos están los majases!—nos decíamos nosotros.—De seguro que tienen mucha carne en la parrilla ó que han sacado una buena templa! . . .

Y avivando la marcha, atraídos por la perspectiva de una cena imprevista, llegamos al sitio donde estaba instalado el rudimentario aparato.

IV

En medio del claro, en la guardarraya que formaban el lindero del monte y el cañaveral, á cielo descubierto, ardía una gran hoguera. Sobre ella y colgado por las asas, estaba el "tacho," un gran caldero de hierro, lleno de guarapo. Alrededor del fuego, echados por tierra y envueltos en colchas que fueron de lana, dormitaban cinco ó seis soldados de los que habían venido á hacer la molida para los hospitales. Otros tantos rancheros molían caña en el trapiche mientras que un hombrachón, de rostro atezado y barba crecida, descachazaba el guarapo con una grosera espumadera de zinc.

El cuadro estaba lleno de expresión y colorido; pero lo que más me llamó la atención, fué una persona que vino corriendo hacia nosotros, tan pronto como hicimos alto junto al centinela. Era Andrea, la loca, pero ¡en qué estado, santo Dios! . . .

La desgraciada no traía más ropa encima que un camisón que apenas le llegaba á las rodillas, y mostraba al desnudo sus for-

mas de estatua griega. Tenía el cabello suelto, partido en desorden sobre la frente y cayendo en cascada de admirables rizos sobre el turgente seno y la mórbida espalda. En la mano derecha agitaba una cuaba encendida para que brotase con fuerza la llama y cuando estuvo cerca de nosotros pude fijarme en su aspecto.

Tenía la mirada incierta de los locos furiosos, la boca contraída, la cara llena de tizne; pero así y todo, resultaba positivamente bella. Jamás tuvo la Locura más hermosa y exacta personificación.

—¡Hola, ciudadanos!—nos dijo.—¿Vienen ustedes á ver mi ingenio? Apéense y tomarán sambumbia . . . Sargento Carne de Puerco,—prosiguió dirigiéndose al hombrón—traiga usted un cachimbo de guarapo para estos señores . . . Pues sí, aquí tengo estos *majases* trabajando para la República . . . ¡Caracha, si aquí está el viejo Moya, el postillón! . . . ¿Qué hay de casquillo, viejo? ¿Es de fino calibre ó cuarenticuero? . . . Pero yo estoy hablando y no cumplo la orden del General Gómez! . . . ¡A ver, candela con esta caña, voto vá! . . .

Y corrió hacia el cañaveral agitando la cuaba.
—¡Andrea!—gritó el práctico Moya.—¡Apaga esa cuaba ó te amarro!

Andrea se detuvo y como si la amenaza la hubiera intimidado, volvió sobre sus pasos, entreteniéndose entonces en acercar la cuaba al rostro de los que dormían y lanzando frenéticas carcajadas cada vez que al despertar alguno de aquellos rudos patriotas le disparaba un puntapié acompañado de una enérgica interjección.

En aquellos momentos llegó el Prefecto y nos condujo al lugar donde acostumbraban acampar las fuerzas pequeñas y comisiones á las cuales tenía que dar hospedaje por las doce horas reglamentarias. Aquel sitio distaría medio kilómetro del trapiche y la Prefectura.

Mientras nos preparaban la comida, hablamos de política, de la marcha de la guerra, y hasta del número de raspaduras que daba una *templa*. Languidecía la conversación, y yo la hice recaer entonces sobre la loca.

—No me diga usted nada, mi amigo—me dijo el Prefecto.—He tenido que ponerla en cepo dos ó tres veces, porque está furiosa . . . Días pasados anduvo la tropa cerca y tuve inten-



ción de amarrarla á un palo en el camino real para ver si los soldados se la llevaban para el pueblo; pero no sé cómo diablos ella se percató y ¿sabe usted lo que me dijo? Pues me aseguró que si yo hacía semejante cosa, me mataría. ¿Cómo podrás hacer eso si te dejo amarrada? le pregunté.—Muy fácil,—me contestó.—Hago como el lucumí: me trago la lengua . . .

—¡Jesucristo!

—Tuve que desistir del propósito, porque sé que esa loca es capaz de hacerlo como lo decía, y la verdad, me daba mucha lástima la pobrecita! . . .

—Y diga usted, Prefecto, ¿es verdad esa historia de la flor con cantáridas que según me refirió *El Cao* fué lo que la hizo perder el juicio?

—El Evangelio. Como también es verdad que aquel *caronazo* que se la dió, se ha metido á práctico de columnas y está haciendo diabluras allá por su partido . . . El fué quien mató al padre y al hijo de Cayito Alvarez, yendo con la guerrilla de La Esperanza.

—¡Ah, bandido! . . .

Aquí llegábamos en la conversación, cuando oímos un gran vocerío hacia el trapiche. Al mismo tiempo un vivo resplandor iluminó los alrededores del campamento. Seguramente que

estaba ardiendo el cañaveral, pues se oían estallar las cañas encendidas como si fueran disparos de mauser.

El Prefecto dió un brinco y partió á escape para el trapiche: yo corrí tras él. Cuando llegamos allí los rancheros y soldados trataban de cortar el incendio y Andrea estaba atada al tronco de un cedro. Parece que aprovechándose de un descuido del centinela, ella había dado fuego al cañaveral, y por pronta providencia aquellas buenas gentes a amarraron, que de no hacerlo así, hubiera continuado su obra.

La infeliz se debatía horrorosamente queriendo romper las ligaduras de guamá, y gritaba con voz enronquecida:

—¡Majases, encasquillados, dejen arder todo ese retoño! . . . ¡Váyanse á pelear y no den c ntracandela! . . . Yo soy la única que cumplo la orden del Viejo y por eso me amarran! . . . ¡Candela con esa caña, voto vá Dios! . . .

Aquel espectáculo me produjo desagradable impresión y me retiré enseguida á mi campamento, no sin pensar que muchas veces los locos dicen las grandes verdades.

V

¿Que cómo acabó Andrea? Oigan ustedes lo que refiere el viejo Moya, el postillón, que presencié la escena siguiente, agazapado entre unos matorrales.

Cuando Weyler invadió las Villas, en febrero del 97, el batallón de Mérida [¡el número 13!] se acampó en el Roble. Registró todo el monte de la Yaya, quemó el trapiche, mató los rancheros que no pudieron escapar á las lomas y arrasó la Prefectura.

Andrea andaba entonces vestida con ropa de hombre, porque no había otra que darle. Un día al amanecer, la guerilla del batallón llegó al rancho donde se albergaba, y como no tuvo tiempo para escapar, fué hecha prisionera.

Sacáronla los guerrilleros fuera del monte y la llevaron atada codo con codo, ante el oficial que los mandaba.

—¿Cómo te llamas, pillo?—le preguntó el español echando pié á tierra.

—Es hembra, mi teniente—se apresuró á decir uno de aquellos vándalos.—Véale usted el pelo . . .

—Vamos á ver—prosiguió el oficial—¿eres *mambís* ú *mambisa*? Espera, que te voy á reconocer y hasta te soltaré, si es caso. . . . Y le puso la mano sobre el pecho.

Andrea dió un paso atrás; pero tropezó con uno de los caballos y tuvo que detenerse.

El oficial, sonriendo y fijándose tal vez en lo hermosa que era la prisionera, avanzó hacia ella con las manos extendidas. Cuando le tocó de nuevo las carnes, ella lanzó un grito.

—¡Gringo! . . . —exclamó.—Y echándose á r ir le arrojó un salivazo en mitad del rostro.

—¡Ira de Dios! . . . —rugió el oficial. Y sacando el machete lo hundió una y dos veces en el vientre de la pobre loca.

Andrea levantó los ojos al cielo, se retorció como una serpiente y dando terribles alaridos, cayó al suelo bañada en sangre.

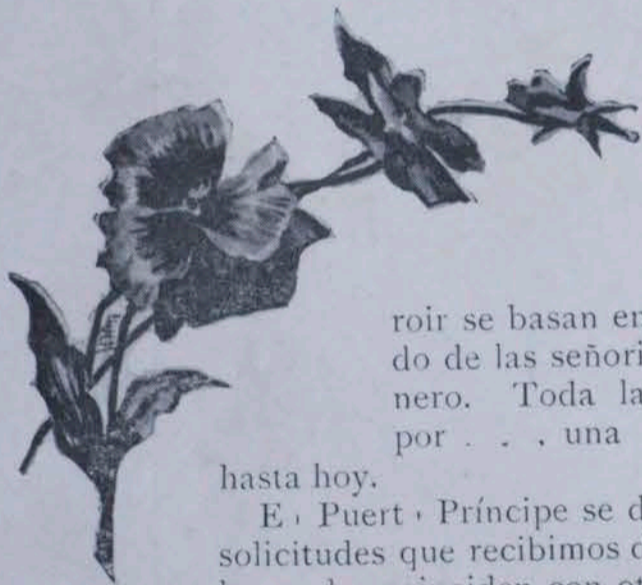
El guerrillero limpió nerviosamente el acero en una cepa de *guinea*, lo envainó, montó á caballo y se alejó al galope de aquel lugar, seguido del piquete que mandaba . . .

Y el sol, entre tanto, indiferente ante el espantoso crimen, continuaba su magestuosa ascensión por encima de los más altos picachos de la cordillera del Escambray; el ambiente se llenaba de perfumes y aromas; poblábase el bosque de armonías con el gorjeo de los pájaros y el zumbido de los insectos; el campo se inundaba de colores, y toda la espléndida naturaleza del trópico vistió aquella mañana sus más hermosas galas, mientras que allá abajo, en la linde del monte, agonizaba la desventurada Andrea, la Loca de La Marota.

F. LOPEZ LEIVA.

Villaclara, 1900.

Nuestro Certamen de Belleza



A la votación nutrida de la Habana se ha unido en estos últimos días la que llega de todos los puntos de la Isla, donde ha despertado nuestro Certamen igual interés y curiosidad.

Nuestros suscriptores del interior se basan en los retratos que vamos publicando de las señoritas elegidas por el sufragio habanero. Toda la suscripción de Manznillo optó por . . . una de las bellezas más favorecidas

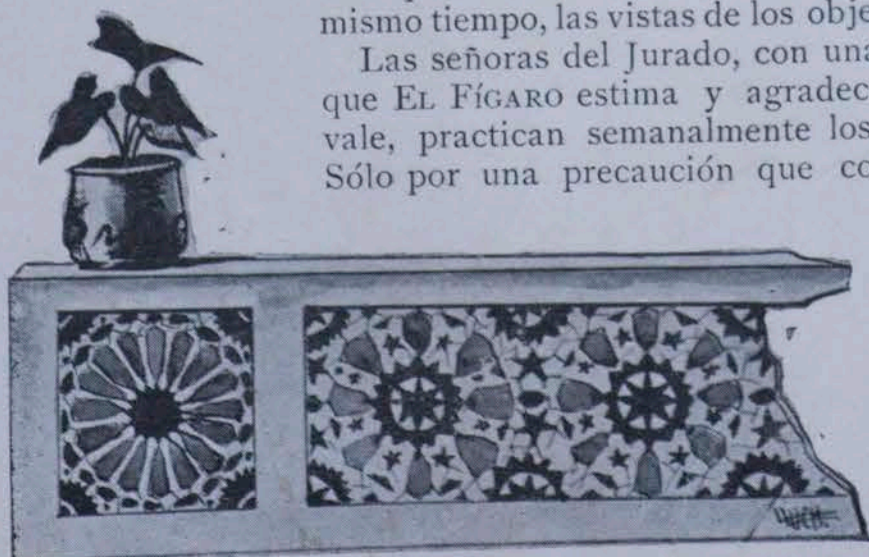
hasta hoy.

El Puert Príncipe se divide la opinión, y son tantas las solicitudes que recibimos de la buena sociedad camagüeyana, las cuales coinciden con otras de Matanzas, Cárdenas, Cienfuegos y Villaclara, que EL FIGARO estudiará la forma de abrir en las principales poblaciones de la Isla, otros certámenes análogos al presente, dando principio por la patria de las Varona, Betancourt, Loynaz, Aguero, Estrada y Agramonte, que es como decir por el pueblo cubano que ha dado más bellezas á la admiración propia y de fuera.

Ya estan expuestos en las vitrinas del *Palais*, Borbolla, Carranza y Mme. Pucheu, los magníficos regalos ofrecidos por estas casas. *La Acacia* está para recibir el suyo. Todos los preciosos objetos se exhiben en forma artística, acompañados de una tarjeta en que se especifica el hermoso fin á que se destinan. El traje, ofrecido por Mme. Pucheu, se exhibe como un pabellón aereo, apretado en la parte superior por un lazo de seda que aprisiona un ramo de violetas. Muy exquisito.

Hechas todas las fotografías del Jurado de Señoras, podrá éste publicarse en el próximo número, y al mismo tiempo, las vistas de los objetos-premios.

Las señoras del Jurado, con una amabilidad que EL FIGARO estima y agradece en cuanto vale, practican semanalmente los escrutinios. Sólo por una precaución que comprenderán



nuestros lectores, recibimos los votos de la primera semana. En la última, se enviarán directamente al Jurado, en la forma que con oportunidad fijaremos.

Las distinguidas señoras que lo suscriben, nos envían al cerrar esta edición, el 4º escrutinio, según se verá seguidamente:

CUARTO ESCRUTINIO

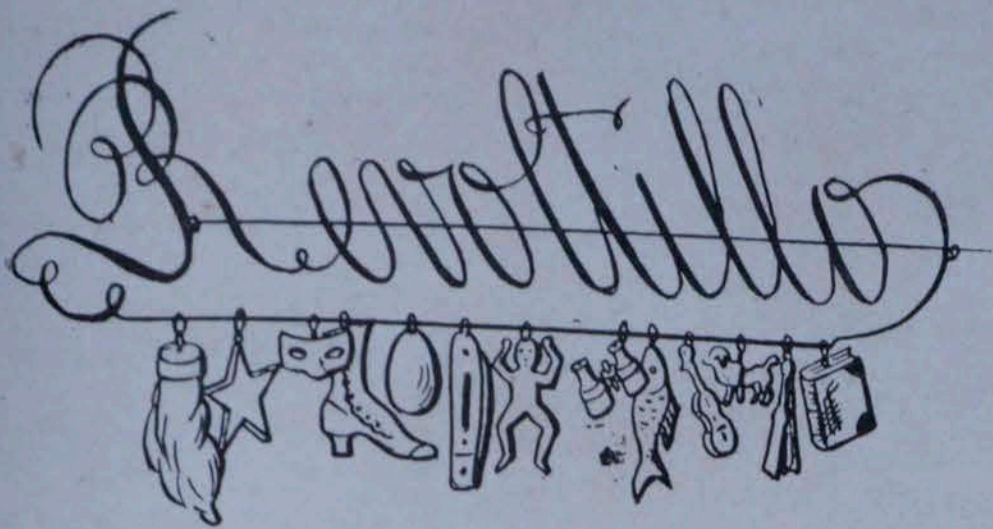
“ Practicado por las que suscriben, en nombre del Jurado de Señoras para el *Certamen de Belleza* de EL FIGARO, el escrutinio de los votos recibidos durante la presente semana, se ha obtenido el resultado siguiente:

SEÑORITAS:	Votación anterior.	De la presente semana.	TOTAL.
Silvia Alfonso.....	1047	693	1740
Margarita Mendoza.....	1154	540	1694
Margarita Romero.....	1025	612	1637
Mercedes de Lasa.....	597	517	1114
Aurelia Herrera y Esponda.....	570	508	1078
Blanca Garcia Montes.....	725	301	1026
Maria Zorrilla.....	723	92	815
Amparo Saavedra.....	511	254	765
Maria Luisa Herrera.....	503	250	753
Maria Luisa Sánchez.....	538	163	701
Nieves Maria Pérez Chaumont.....	388	309	697
Maria Broch.....	554	78	632
Lucrecia Vives.....	387	143	430
Maria Ruiz.....	400	29	429
Uldarica Alonso.....	175	174	349
Maria Xenos.....	244	60	304
Ninina Güell.....	146	63	209
Maria Carrillo.....	166	40	206
Esther Cabrera.....	114	18	132
Hortensia Delgado.....	86	19	104
Esperanza Forcade.....	80	9	89
Concepción Porto.....	59	17	76
Rosa Casuso.....	44	12	56
Nena Herrera y Armenteros.....	28	12	40
Isabel Bland.....	37	10	47
Isolina Balbin.....	...	37	37
Irene Ferrán.....	17	16	33
Lili Morales.....	18	13	31
Nena Zayas.....	...	12	12

Dolores Valcárcel de Echarte.

Blanca Broch de Albertini.

Habana, Febrero 25 de 1900.



DESDE hace unos días me encuentro en Jesús del Monte; por lo tanto, ya saben ustedes dónde tienen su casa, Calzada número 366, ó sea el número de días de un año bisiesto. Vivo frente á la iglesia; por las tardes, en el portal, tomo el fresco (mi bebida favorita) y contemplo la casa de Dios, cuya torre vetusta y elevada ostenta un reloj que jamás se adelanta ni se atrasa, pues marca siempre la misma hora: las ocho y cuarto, no sé si *antemeridian* ó *postmeridian*. Además adornan su fachada cuatro estatuas, que supongo sean santos, de los cuales dos han echado raíces, pues á sus pies han nacido otros tantos arbustos que no clasifico porque no soy muy fuerte en botánica.

Lo grave del caso es que uno de ellos ha sido decapitado, no sé por quién; á menos que sea San Dionisio, quien, según cuenta la historia, lleva siemore su cabeza en la mano. Si no es San Dionisio, de seguro es algún otro que ha perdido la cabeza al verse á tan gran altura, pues olvidé deciros que la iglesia está sobre un empinado cerro.—*Amén.*

He leído que el senador Dávila ha pedido en el Senado que España declare oficialmente sus simpatías por los boers.

¡Qué raro! ¿Simpatías por un pueblo que pelea por su libertad?

“Cosas tenedes el Cid que faran hablar las piedras.”

El divorcio, próximo á plantearse en Cuba, nos reserva grandes sorpresas.

Por ejemplo. Un joven se divorcia. Dos ó tres años después se vuelve á casar. Pero la madre de su primera mujer, divorciada también, se vuelve á casar precisamente con el padre de su segunda mujer, que era viudo. De manera que el joven se encuentra con que tiene la misma suegra.

¡Alabado sea el Santísimo!

Los fuegos de hoy:

Fúúúúúú, fi... fi... fi...

—¡Fuego!—exclaman los habitantes de la ciudad—en la demarcación 3-2.

A los cinco minutos:

Fúúúúúú, fi... Era una alarma.

Hombre y para eso hacen salir á carrera tendida las bombas de ambos Cuerpos.

Verdad que con este *sport* gozan los partidarios de ambas agrupaciones, pues se cruzan apuestas sobre cuál llegará primero al lugar del incendio. El entusiasmo es casi comparable al que existe en los desafíos de pelota. Una vez concluido el fuego, los partidarios marchan en procesión detrás de la bomba de sus simpatías, dando vivas atronadores, como si se tratara de algún personaje político de gran importancia.

Si esto no es *ñañiguismo*, que venga Dios y lo vea.

Un pillete se dirige á la taquilla del panorama de la plazuela de Monserrate.

—¿Cuánto hay que pagar por ver eso?

—Veinte centavos.

—Bueno, tome la mitad.

—¿Por qué?

—¿No ve usted que soy tuerto?

El *Havana Jockey Club* anuncia grandes carreras de caballos para fines de este mes.

En el bien combinado programa he leído que la cuarta carrera es para *caballos ginetes*.

¿Eh? ¿*What is that?*

¡Caballos fungiendo de *jockeys*!

Los *yankis* son capaces de invertirlo todo.

¿No lo hacen con la construcción de su idioma?

Compadezco á los *jockeys*.

El jueves me invitó mi compañero Fontanills á hacer una visita en casa de una familia algo *cursi*, motivo por el cual no digo ni las iniciales.

Se jugó á las prendas y otros pasatiempos inocentísimos, terminando la fiesta con charadas. Fontanills lanzó la suya...

—Y mi todo—dijo—es un famoso drama que empieza con R.

Una *jamona*, bigotuda y vestida con un traje de color de ala de cucaracha, se puso de pié, y con una sonrisa de satisfacción, gritó:

—¿Que empieza por R? ¿*Erenani!*

Fontanills se cayó del sillón.

El cable nos da la noticia de que el famoso jugador de ajedrez Steinitz se ha vuelto loco.

Comprendo que un jugador de ese juego tan... tan... ¿tan qué? lo que ustedes quieran, éntre *en dama*, pero ¿en un manicomio? Eso sí que no me lo explico.

Con este motivo los señores Clemente Vázquez y Corzo de ben poner sus peones en remojo, para no verse algún día *enrocados* en Mazorra.

El domingo próximo pasado

asistí á un baile en Managua, y oí el siguiente diálogo entre un taco de la Habana y una bonita guajirita.

—Señorita, la dulce luz de sus matadores ojos me ha electrizado el alma.

—¿Y yo qué cuenta tengo con eso?

—Pero, señorita, si no la tiene usted, ¿quién la ha de tener? Cure usted, por Dios, la herida que su ardiente mirada ha hecho en mi corazón.

—Mis ojos no son machetes *pa jerirlo*, ni yo soy *médica pa cural á naide*.

—¡Pero por Dios!...

—*Ahoritica* voy y le digo á *Taitica* que usted me está *defendiendo* el amor propio.

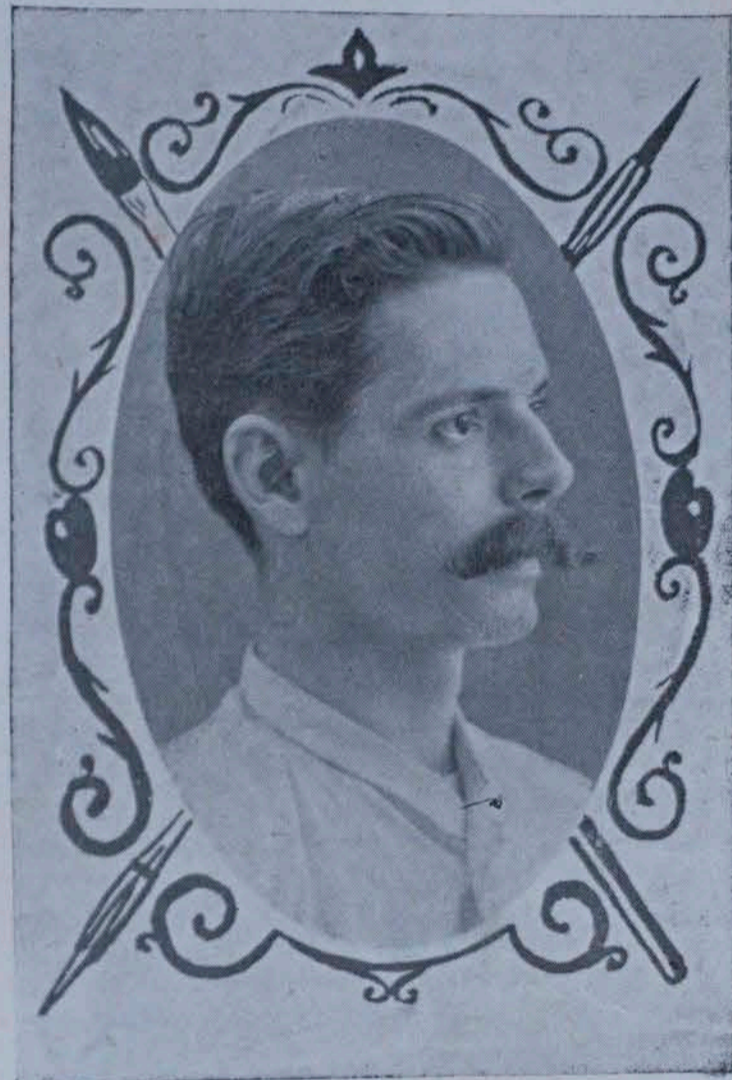
—Vamos, diosa de mi vida, no seas cruel.

—*Abel, échese pa atrás*. ¿Usted se ha creído que yo soy *puelca con gusanera?*

Al llegar aquí se apagó la luz, volaron las yaguas y hubo un cataclismo.

Y luego *recópílese usted agrestemente*.

IGNOTUS.



MANUEL D. LLUCH,

DIRECTOR ARTÍSTICO DEL PRESENTE NUMERO.

(Véase la primera página.)





ESTANDO próxima la llegada á esta ciudad del eminente campeón ajedrecista de los Estados Unidos, Mr. Pillsbury, premio primero en el Congreso universal de maestros efectuado en Hastings (Inglaterra), nos apresuramos á dar varias noticias que acerca de él publicó en Madrid el señor Manuel Márquez Sterling, en Diciembre de 1895, en su *Revista Internacional* de ajedrez.

Según los propósitos del Club de Ajedrez de la Habana, el joven adalid jugará con los mejores aficionados de la capital, y hará exhibiciones de juegos *simultáneos* y *á la ciega*, en contra de ocho, diez ó más competidores. Se le ha invitado, por ahora, á que permanezca en la Habana siete ú ocho días.

He aquí las noticias de que hacemos referencia :

H. N. Pillsbury nació en Somerville, Mass., U. S. A., el día 5 de Diciembre de 1872. Empezó á jugar ajedrez en 1889 en el Club de Boston, demostrando gran talento en nuestro noble arte.

En 1893 derrotó á Walbrodt, el gran maestro alemán, en una corta serie de partidas sueltas. En el mismo año, Mr. Pillsbury ganó el primer premio del Torneo de Maestros del *City Chess Club*, habiendo jugado en él los conocidos profesores Showalter, Albin, Hodges y otros. Después, Pillsbury ha obtenido éxitos sorprendentes *á la ciega*. Ultimamente, en representación del *Brooklyn Chess Club*, se presentó en el Congreso Internacional de Hastings, llevándose el primer premio, y dejando á Tchigorin el segundo, el tercero á Lasker y el cuarto y quinto, respectivamente, á Tarrasch y Steinitz. Ajedrecista de genio, posee condiciones especiales para brillar como estrella de primera magnitud. Parece ser él el continuador de las glorias de Pablo Morphy. Próximamente, en San Petersburgo, discutirá el *Championship del Mundo* á Tchigorin, Lasker, Steinitz y Tarrasch. Sus recientes victorias lo hacen hoy la figura más interesante en el mundo del ajedrez.

LAS LUCHAS CORZO-VAZQUEZ

El estado actual del segundo *match* que nosotros jugamos con el distinguido ajedrecista madrileño, señor Juan Corzo, es como sigue :

Partidas ganadas por el señor J. Corzo.....	1
Id. id. por A. C. Vázquez.....	3
Id. Tablas.....	1
Total de partidas jugadas.....	5

ANDRES CLEMENTE VAZQUEZ.



SEÑORITA SILVIA ALFONSO Y ALDAMA

(Véase la Crónica).



De emoción en emoción.

Así hemos pasado la semana.

Ni un día siquiera de tregua ha tenido el cronista, solicitado por los múltiples sucesos que se han desarrollado en la sociedad habanera, dejando gratas memorias en el pensamiento y muchas páginas en el *carpet*.

La animación es completa en los salones. Entre el *frou-frou* de las sedas, los ecos del baile y el rumor de las palabras sale esta vez la crónica fresca como una flor abierta en plena mañana.

★

Una boda, como asunto primordial en la crónica, al igual que en la vida, reclama mi atención.

De ella paso á dar cuenta en capítulo aparte.

Es una página de amor, sencilla y dulce, donde está simbolizada la felicidad en los nombres de la gentil y bella Srta. Amalia Martínez Ibor y el ilustrado general y caballero cumplidísimo Sr. Carlos García Vélez.

La novia, una figurita encantadora, pertenece á una antigua, respetable y muy estimada familia de nuestra sociedad.

Y cuanto á su feliz consorte — persona muy apreciable por distintos conceptos — lleva un apellido que pronuncian con respeto y simpatía todos los cubanos.

El lunes, á las nueve de la noche, tenía efecto la solemnidad nupcial en el templo de la Merced, la más bella de las iglesias de la Habana y acaso por esto la preferida por las novias más distinguidas.

A los acordes de la marcha de *Lohengrin* apareció la brillante comitiva atravesando la nave central de la Merced entre una doble hilera de invitados que se extendía desde la puerta hasta el altar mayor.

Me fijé en la novia.

Iba del brazo del Sr. Justo García Vélez, su hermano desde aquella hora dichosa, y la rodeaba un coro de angelicales niñas seguido del numeroso séquito donde se destacaba la figura de la ilustre viuda del General Calixto García, acompañada de la bondadosa y digna dama señora Mercedes de las Revillas, viuda de Martínez Ibor, con sus hijas, Mirta, esposa del señor Guillermo Del Monte, y la linda y celebradísima Cuca Martínez Ibor, la perla de tan adorable familia.

Delicada y elegante era la *toilette* de la joven desposada.

Blanca como la espuma la seda del traje, completaba la poesía del conjunto el gusto primoroso con que estaba peinada y prendida.

No necesité preguntarlo. Alguien, cerca de mí, escuché que decía:

—“La ha peinado Emilia Sánchez.”

Y al instante reconocí en aquel artístico trabajo á la fina é inteligente discípula de la gran peluquera de las damas madrileñas, *Lucila*, de quien tan halagadores juicios ha hecho Salomé Nuñez en una de sus interesantes correspondencias al *Diario de la Marina*.

Breve y suntuosa es la ceremonia que una para siempre, ante el ara, aquellas dos almas enamoradas.

A su terminación resuena á lo largo de las naves el sordo y creciente rumor de los saludos y felicitaciones y mientras la comitiva nupcial desaparece en los carruajes, salgo del templo

A la señora Felicia Mendoza de Aróstegui.

pensando, como otras tantas veces, y quizás como siempre que vea la felicidad pasar cerca de mí dejando ondas de sonrisas y aromas de azahares:

Dichosos los dichosos.

Sí; dichosos los que logran llegar desde la tierra hacia donde flota esa nuble blanca, lejana é intangible que es para los corazones que aman el emblema de sus ideales.....

★

Una *soirée* en el gran mundo que ha sido el acontecimiento de la semana.

Me refiero á la fiesta con que han festejado los distinguidos esposos de Pérez de la Riva el primer año del matrimonio de su encantadora hija Leonor con el culto y simpático caballero señor Ignacio Angulo.

La familia de Pérez de la Riva ocupa la preciosa quinta del Tulipán que fué en un tiempo residencia de los Marqueses de Santa Coloma.

Es una posesión suntuosa que afecta en el estilo con que ha sido decorada la singular fisonomía de una coquetuela y airosa *ville* arrancada de una avenida parisiense.

Toda descripción degeneraría en pálida pintura de la realidad. Sólo en la pluma de un maestro como Amicis podría encontrar expresión aquel blanco y elegante *chalet* enclavado entre parques donde levantan sus penachos las palmeras, tejen sus ramas en las verjas los jazmines, trepan por los troncos las orquídeas y resaltan á flor de tierra las tímidas violetas.

El *parterre* es uno de los encantos de la poética mansión.

Por sus alamedas discurrían las parejas la noche de la fiesta escuchando el dulce gemir de la música entre el chasquido amoroso de las fuentes y la parlara canción de las ramas mecidas por la brisa.

Serenas y plácidas resbalan allí las horas mientras en la sala, en la galería, en la terraza, por todos los departamentos de la casa, difundíanse los ecos de la gran fiesta.

Se bailaba en un salón alhajado con admirable magnificencia. Allí estaba el mundo elegante *au grand complet*: la Condesa Garcerán de Hernández, Concepción de Escardó de Freyre, Rosa Echarte de Cárdenas con sus interesantes hijas Rosa Blanca y Elodia y Alicia, Crawford de Goudie acompañada de sus distinguidas hijas la gentil Elsie y la graciosa Lily. *Remarqué*, entre las damas, la hermosa señora de Tillman. Muy elegante!

En el *carpet* brillan otros nombres de una pléyade adorable de señoritas: María Montalvo é Iznaga, Cuca Martínez Ibor, Conchita Porto, María Zorrilla, Ramona Ortega, Margarita Martínez, Gabriela Mendiola, Graziella Berndes, Blanca Finlay y María de Romero con su linda hija Margarita, Serafina Moliner de Jorrín, Mirta Martínez Ibor de Del Monte, María Carrillo de Arango, la Marquesa de Duquesne con sus graciosas hijas Mercedes y Conchita, Susa-

nita de Cárdenas de Arango, Dolores Millán de Fonts, María Luisa Marquetti de Longa con su hija María Luisa—de ojos soñadores.—Bellita Domínguez de Angulo, María Dufau de Le Mat, América Pintó de Chacón y la espiritual Encarnación, ó *Chicht*, como llaman todos á la hija de la elegante dama, Conchita Finlay de Vanderwater, la señora Negra de Chía, y Luisa Freyre.

Hacia su aparición en esta *soirée* una señorita muy graciosa, María Dolores Machín, y fué presentada á la sociedad la bella é interesante señora Grosó de Izquierdo, que acaba de llegar á la Habana después de dilatada ausencia en Europa, donde contrajo matrimonio con el señor José Alberto Izquierdo, joven y culto letrado que se distinguió por su talento en Madrid llegando á ser uno de los Secretarios del Ateneo.

Señalaré como nota singular de la fiesta el grupo diplomático que brillaba entre la concurrencia. Allí estaban el Cónsul de Inglaterra y el de Austria-Hungría con sus respectivas esposas, el Cónsul del Perú, el Cónsul de Alemania y el Cónsul de España.

El Sr. Sagrario era la primera vez, á causa del luto que guarda, que acudía á una *soirée* de la alta sociedad habanera.

En el comedor—una pieza adornada con gusto irreprochable—se servía un *buffet* riquísimo alrededor de amplia mesa donde resplandecieron sobre el tapiz varias *corbélles* de rosas.

La señora Amalia Conill de Pérez de la Riva al igual que su señora hija ostentaban preciosas *toilettes* que llamaban la atención tanto por su sencillez como por su elegancia.

A la una de la mañana cuando desfilaba la concurrencia por el *hall* de la espléndida quinta de Tulipán espiraban en el piano, las dulces y soñadoras notas de un *straus*.

¡Qué triste es ese vals! me dije mentalmente recordando los versos de Urbina.

★

Otra *soirée*, aunque de carácter íntimo, registra el *carpet* de la semana.

Se celebró el lunes en los salones de la señora Borjes de Hidalgo.



AMALIA MARTINEZ IBOR



GENERAL CARLOS GARCIA VELEZ

La concurrencia, muy selecta.

★

De los bailes de máscaras haré mención especial del que celebró la *Sociedad del Vedado* en la noche del jueves para inaugurar la temporada de carnavales.

Mucha animación y mucha concurrencia.

Es indiscreto revelar nombres que una careta ha querido mantener oculto.

Respetando esto sólo destacaré una figura que llamó la atención en el *chalet* del Vedado por su gracia y belleza: la señorita María Martínez y Demestre.

Brillaba en esta fiesta al lado de su hermana Sarita; una graciosísima trigueñita de hermosos y habladores ojos.

Del brazo de Rafael Martínez Ibor paseaba una espiritual *miss* que visita actualmente nuestra ciudad.

Su nombre es Irene H. Copeland y vestía con elegancia propia de las americanitas distinguidas que asisten á nuestras fiestas elegantes.

Los jueves de la *Sociedad del Vedado* están destinados á ser el *rendez-vous* del mundo habanero.

★

Y vuelvo sobre el tema del Carnaval por doble motivo.

Para dar las gracias, primero, á los numerosos centros de recreo que como el *Casino Español*, *Centro Asturiano* y *Asociación de Dependientes*, entre otros, se han servido invitarme á sus bailes.

Y dicho esto recomendaré á los que vayan al paseo, se fijen, si una tira de *serpentina* ó una lluvia de *confetti* no se lo impide, en el hermoso carro eléctrico del gran establecimiento *Mi ideal* que ha preparado Paco de Cárdenas para lucirlo en estas tardes de Carnaval.

★
Emma Calvé ha llegado á la Habana.

La notable *diva*, célebre por su belleza y su talento, ha venido en una *tournée* de recreo que ojalá nos permita la acariciada oportunidad de admirar á la artista en alguno de los teatros de nuestra ciudad.

Mad. Calvé ha sido saludada en el "Hotel Pasaje" por periodistas y amigos.

★
Para las damas.

Es una novedad que acaba de recibir de París la acreditada Papelería de Castro, Muralla y Cuba.

Consiste en unas cajitas finísimas con papel y sobres de cartas de una delicadeza y *chic* no conocidos hasta ahora.

En la esquina del papel hay un paisaje ó una flor.

Primoroso!

★
De nuevo debo manifestar á las personas que por una mala inteligencia fueron á visitar en la noche del primer domingo de este mes al señor don Joaquín M. Borjes, que este respetable caballero sólo tiene señalado para recibir á sus amistades los primeros domingos de cada mes, de dos á seis de la tarde.

Séparse así.

★
Una nota de condolencia muy sentida debe hoy EL FIGARO á su distinguido amigo, Sr. Ernesto Fajardo, por el fallecimiento de su amante compañera.

El Sr. Fajardo tiene la representación de este periódico en Puerto Padre, donde reside hace años y eu cuya sociedad ha sabido captarse las merecida reputación y grandes afectos.

EL FIGARO, comparte el duelo del Sr. Fajardo con toda sinceridad.

★
Una felicitación afectuosísima: al aprovechado joven don Antonio Cabrera y Sánchez.

El señor Cabrera se ha graduado últimamente de Licenciado en Farmacia, mereciendo del Tribunal la más honrosa de las calificaciones.

★
De la fiesta, el viernes, en la pintoresca quinta "Las Delicias," residencia de la interesante señora Rosalía Abreu, sólo tengo tiempo y espacio para consignar el notable lucimiento que ha revestido en todos sus detalles.

Muy aplaudida, como siempre, la señora Padovoni.

María Cervantes arrebató á la selecta concurrencia con sus canciones del país.

★
No viene ya María Guerrero.

Resuelto como parecía el viaje á Cuba de la eminente actriz, no dejará de causar sorpresa esta noticia.

Un telegrama del señor Díaz de Mendoza enviado desde Méjico al teatro de Tacón, ha traído la desagradable nueva.

Impresionada hondamente la señora Guerrero por la muerte de la insigne tiple Adela Gini,

y en la creencia de que existe entre nosotros la fiebre amarilla con caracteres de gravedad, ha desistido de visitarnos este año.

Pero no renuncia al viaje la ilustre trágica española.

Prueba de ello es que ha solicitado prórroga de su contrato en Tacón, y en vez de venir en Abril del presente año, llegará á Cuba en los comienzos del siglo XX, allá por Enero ó Febrero.

Nos quedamos, por lo pronto, este año, sin la temporada dramática que tan halagüeñas esperanzas había hecho concebir.

★
El recibo de la señora Giralt de Demestre, que se suspendió el miércoles último, ha sido transferido para el día siete de Mayo.

★
He hablado en otro lugar de Emilia Sánchez de García.

Tócame ahora hacer mención, en obsequio de mis lectoras, de una joven, hábil é inteligente peluquera, que se ha establecido recientemente en la calle de Aguacate número 51 y que ya cuenta con una clientela numerosa, formada entre las señoras más distinguidas de esta sociedad.

Me refiero á María Luisa Pardo. La señorita Pardo procede del Salón Pagés, de Madrid, y es una artista completa.

Para los bailes de carnaval ha recibido múltiples encargos de peinados.

Pepilla Ruiz—la reina de las peñadoras de la Habana—no vacilaría en abonar estos elogios que hago de la señorita María Luisa Pardo.



HORTENSIA MANRARA

★
Estando tan próxima la convocatoria de las próximas Cámaras Legislativas de Cuba, los taquígrafos tendrán ocasión de ser utilizados en los debates de aquellas. La Academia de Taquígrafía del Sr. Orellana, establecida hoy en Aguía 51, convoca á un nuevo curso.

Es oportunísima la apertura de este curso: y como la mujer cubana tiene demostradas excepcionales condiciones para la adquisición de tan útil conocimiento y ya se ha roto en Cuba—debido en gran parte á la feliz iniciativa de nuestro amigo—la preocupación que impedía á la mujer abrirse horizontes en este terreno; llamo muy especialmente la atención de cuantas deséen crearse un porvenir en poco tiempo, advirtiéndoles que el 28 del corriente se cierra irremisiblemente la matrícula de inscripción.

EL FIGARO se halla de duelo esta semana porque lo esta su queridísimo Ramón A. Catalá, que acaba de perder á su hermano *Panchito*, joven, tan joven como infortunado, fallecido en la madrugada del domingo.

En la tarde de ese triste día, íntimos cariñosos de nuestro fraternal amigo, le acompañaron á conducir el cadaver al Cementerio de Colón. EL FIGARO les agradece tan señalada prueba de consideración, puesto que el dolor de Catalá es el nuestro.

Reciba éste la expresión condolidada de sus otros hermanos, los que con él compartimos las tareas periodísticas, y su respetable señora madre y familia, el pésame más sentido y unánime de la redacción é imprenta de EL FIGARO.

★
Silvia Alfonso!

Su mejor elogio lo hace hoy EL FIGARO publicando su retrato.

No palabras, sino flores arrojaré al pie de la ideal figura.

Y que esas flores sean las más bellas, las más hermosas y las más frescas porque así las pide, en nombre del buen gusto, la sugestiva é inspiradora belleza que en el Certamen de EL FIGARO alcanza un puesto de honor.

Con esas flores va también un saludo.

El saludo á la fascinadora pariense con alma cubana.

Sí; ese es su nombre: FASCINADORA!

★
"Morir antes de los veinte años es nacer á una segunda vida en el corazón de los que nos aman."

Estas bellas palabras venían á mi pensamiento en la mañana del lunes ante la esquila orlada de negro que me comunicaba la muerte de Hortensia Manrara y Batista.

Infortunada criatura!

Es un poema de dolor que sólo puede escribirse con lágrimas el triste fin de esa niña encantadora arrebatada á los afectos del hogar, á las ilusiones de la vida y á la admiración de la sociedad cuando todo parecía sonreír en su pensamiento y en su alma.

Yo he asistido con pena inmensa al ocaso de ese sol de gracia, de poesía y de ternura que se llamó en la tierra Hortensia Manrara.

Joven, bella y buena, ha bajado á la tumba llevándose, sin realizar, sus más dulces sueños y sus más acariciadas esperanzas.

La vida tiene grandes y terribles impiedades. Cuando aparecía en el cuadro del Certamen de Belleza de este periódico el nombre de la encantadora Hortensia acompañada de votos numerosos, la muerte, traidora é implacable, tiende sobre el vacío hueco una raya de luto que anula tristemente el sufragio.....

Desgarrada queda el alma de unos padres amantísimos y en medio de las explosiones de dolor que han sucedido á la fatal desgracia siéntese acudir el llanto á los ojos evocando aquella ideal figura de Hortensia, gala de nuestra sociedad, encanto de cuantos la conocieron y ensueño supremo del ser inconsolable que dejó sobre el blanco ataúd la última ofrenda trazando con letras que están grabadas en su alma esta sencilla, sagrada y elocuente inscripción:

"A mi inolvidable Hortensia."

★
Le mot de la fin.

Ya que la traducción resultaría en menoscabo de su propiedad, traslado de *Le Figaro* al pie de la letra este diálogo de palpitante actualidad:

"Madame lisant un journal:

—Les revers se portent de plus en plus.

Monsieur, profane en matiere de toilettes,

mais voulant néanmoins dire son mot:

—Tojours les modes anglaises!"

ENRIQUE FONTANILLS.

ACADEMIA DE TAQUIGRAFIA DE LA HABANA

ACUIAR 51, ALTOS.—PLAZA DE SAN JUAN DE DIOS.

LAS PRIMERAS CAMARAS LEGISLATIVAS DE CUBA ESTAN A PUNTO DE FUNCIONAR.

EN ELLAS HARAN FALTA TAQUIGRAFOS:

Con tal motivo, queda abierta en el nuevo local de esta Academia, la matrícula para dos cursos, uno de *TEORIA* y otro de *PRACTICA VELOZ*, que darán comienzo el 10 de Marzo, á los precios de \$ 5-30 oro y \$ 3 plata mensuales, respectivamente. La matrícula de práctica es permanente; pero la de teoría se cierra el 31 del actual.—*El Director, E. L. ORELLANA.*

CHOCOLATE



BAGUER

Pídase este exquisito producto en todos los establecimientos de víveres de la Isla. Fábrica Cubana; Jesús del Monte 146.—Apartado 316.—Teléfono 1,162.—Habana.

¡Usted puede curarse!

Si usted sufre de postración nerviosa, insomnio, vahidos, sueños funestos, convulsiones, vigor perdido, emisiones causadas por excesos, demasiado trabajo intelectual ó bebidas intoxicantes, así como de órganos pequeños ó encogidos, usted puede curarse dirigiéndose á la bien conocida Universal Vitoline Co., Hammond, Ind. Por el uso de nuestro tratamiento combinado interno y externo la curación es absolutamente segura. Para demostrar la gran utilidad de su tratamiento, ofrece enviar gratis un quetito de muestra, sellado por correo registrado. Todo lo que deseamos es que usted nos envíe un peso en sellos ó dinero de los Estados Unidos por el franqueo. Escriba sin demora á la "Universal Vitoline Co."



Apartado 450.

Hammond, Ind., E. U. A.

¡La Estación!!

Sin igual periódico de Modas

Dos números al mes con patronos, moldes y finos grabados.

¡BUENA, BONITA Y BARATA!

UN CENTEN AL AÑO.

LIBRERIA WILSON, OBISPO 41 y 43.

POSITIONS SECURED!!

We aid those who want GOVERNMENT POSITIONS. 85,000 place under CIVIL SERVICE RULES. 8,000 yearly appointments. Prepares by mail for all Government examinations. Fees cash or instalments. A thorough and scientific course in all departments. Requires spare time only. Salaries twice as much as private firms for the same kind of work. The hours of labor are short, duties light, positions for life. Take our course of study and we guarantee that you will pass the Civil Service Examinations. Write, inclosing stamp, for our catalogue describing course to

Bureau of Civil Service Instruction, Washington, D. C.

GRAN ALMACEN

De Lámparas y Efectos Sanitarios

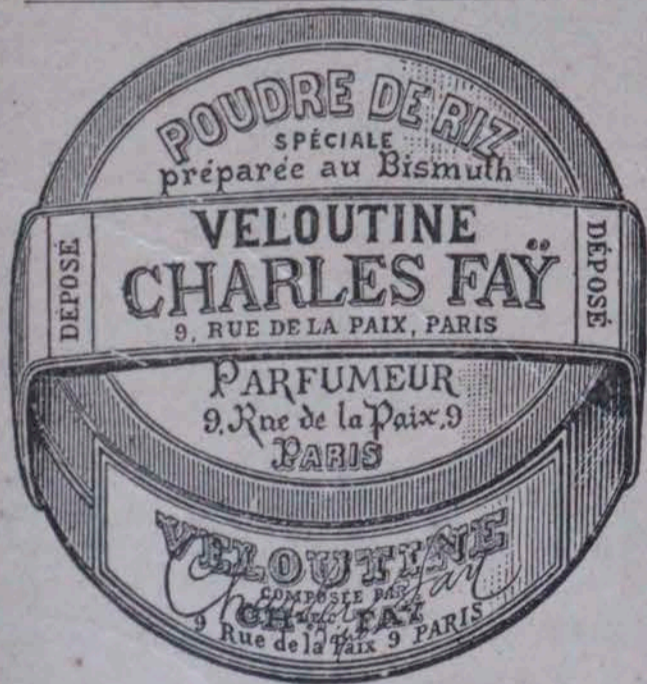
DE
F. LOREDO & Co.

O'Reilly 67 entre Aguacate y Villegas.

Bañaderas, duchas, lavabos, palanganas, bidel-ducha, inodoros, orinaderos, lámparas de cristal, coculleras, liras, &.

Ventas al por mayor y menor.

Precios sin competencia.



FACSIMILE de la caja conteniendo el verdadero polvo "VELOUTINE" inventado por CH. FAY.

EL JABON

DE REUTER

14 ³/₄ Calle de SAN RAFAEL

Unico agente para la venta de las especialidades

de "BARRY" "REUTER" y "PERFUMERIA LA COURT"

TRICOFERO para el cabello.

JABON REUTER para el cútis.

POLVOS DE LA CORTE, una sola caja demostrará su bondad.

POR MAYOR Y MENOR.



COGNAC BISQUIT

EL MAS AGRADABLE AL PALADAR.

DE VENTA EN TODAS PARTES.

Depósito: C. BLANCH & Cia.—Calle Oficios 20.

HABANA.—APARTADO 799.

LECTURA DE PASCUAS

Una Novelita.

Machito, Pichón.

Cuestión de Monedas.

POR

ESTEBAN BORRERO ECHEVERRIA.

De venta en la imprenta EL FIGARO, Obispo núm. 62.

M^{ME.} M^{A.} LUISA C. BOLOTRA DE CASTELLOTE

OBISPO NUM. 76,

altos de la Sederia VILLA DE PARIS,

dueña que fué de LA MAGNOLIA, Obispo 54.

Vuelve á hacerse cargo en el giro de Sombreros, Tocas y Capotas para señoras, señoritas y niñas, para lo cual acaba de recibir un gran surtido de elegantes modelos de sombreros, plumas y flores de fantasía última novedad.

OBISPO 76, ALTOS.

Hélix Prendes

Joyero y Diamantista

TALLER DE PLATERIA

VILLEGAS 51 ENTRE OBISPO Y O'REILLY

Prendas de última moda hechas en esta casa á precios módicos y garantizando los kilates del oro empleado en la confección, así como la VERDAD de las piedras.

En las vidrieras de esta casa se puede apreciar lo rico, unido á lo artístico del trabajo.

Se compone toda clase de prendas.

SOUVENIR de la Habana, como cucharitas con el Morro, etc.

Se compra oro y plata

brillantes y toda clase de piedras preciosas.

51, VILLEGAS 51



"La Estrella de Italia" ★

GRAN TALLER DE PLATERIA, JOYERIA Y DIAMANTISTA

DE OSGAR PAGLIERI.

Compostela 46, entre Obispo y Obrapia

HABANA

Se hace cargo de toda clase de trabajos artísticos de JOYERIA y GRABADO. Unico taller que se dedica á la fabricación de LEONTINAS Y PULSOS DE CADENA. Especialidad en montar piedras preciosas y componer prendas.

Se garantizan los trabajos de esta casa.

Precios módicos.

Puntualidad en el trabajo.

LA PERLA

PELUQUERIA PARA SEÑORAS Y CABALLEROS

De Salvador García

Aguilar 100, esquina á Obrapia.

HABANA

Se confeccionan pelucas y toda clase de postizos de última novedad, leontinas de cabello y toda clase de curiosidades con la cabellera de algún ser querido.

En la misma se expende al por mayor y menor la tan renombrada *Jerezalina Instantánea* para teñir el cabello y la barba y el *Blond de Venus* para teñir de rubio el cabello.

Hay tambien sanguijuelas.

FARMACIA Y DROGUERIA

LA REUNION

DE

José Sarrá

Teniente-Rey 41 y Compostela 83 y 85

En los extensos almacenes de este acreditado establecimiento, que ha sido nuevamente reedificado y ensanchado, formando tres grandes departamentos: *Drogueria, Escritorio y Farmacia*, encontrarán sus favorecedores el más completo surtido. *Drogas, productos químicos, medicinas de patente, minerales, instrumentos de curación* y toda clase de material de vidriería, porcelana y hierro, aplicables á la Farmacia y laboratorios químicos. Se garantiza el más estricto cumplimiento en el despacho de cuantas órdenes se le confien, y la mayor escrupulosidad y esmero en el despacho de las fórmulas facultativas.

EQUIDAD EN LOS PRECIOS

MAGNESIA EFFERVESCENTE, ANTIBILIOSA, PURGANTE

Preparada por José Sarrá

PIDASE LA MAGNESIA DE SARRA

SASTRERIA

DE

Odón Gonzalez

Se ofrece al público para toda clase de trabajos de dicho ramo, en

REINA 2

GALIANO 72,
Esquina á San Miguel.

TELEFONO 1728
Cable: "ZARZUELA."



SEDERIA, PAPELERIA, PERFUMERIA, QUINCALLA Y CASA DE CAMBIO

Especialidad en objetos de fantasía.—Novedades constantemente.—Precios al alcance de todos.

Cajas de papel y sobres, exclusivas de esta casa, é infinidad de artículos de los mencionados giros sin rival en calidad y valor.

Encages, Cintas. Tiras bordadas, botones, etc. etc.

*** "LA ZARZUELA" ***

Galiano 72, esquina a San Miguel.

EL BOULEVARD DE LA HABANA.

En esta casa se recibe todo lo más moderno y elegante en objetos de todas clases y ofrece positivas ventajas al que compre por mayor.

SE HABLA ESPAÑOL.

Único depósito de los acreditados polvos dentríficos de ANDUX, y agua tropical y montenegrina de Salias.

Gran Almacén de Música, Pianos é Instrumentos

—DE—

OBRAPIA

23



ANTIGUA
DE EDELMAN

Esta antigua casa después de haber reedificado y ensanchado su local, continúa siempre con un completo surtido de todo lo concerniente al comercio de Música é Instrumentos en general; y sus precios son hoy los más reducidos, no habiendo cambiado la bondad de sus instrumentos que son siempre de primer orden.

Se alquilan pianos. También se afinan y componen.

Plant Steamship Line

LINEA RAPIDA DE CORREOS

DE LOS

ESTADOS UNIDOS

Los conocidos y acreditados vapores americanos

Mascotte y Olivette



Uno de estos vapores saldrá de este puerto todos los Lunes, Miércoles y Sabados á las 12½ del día, para CAYO HUESO Y TAMPA, en cuyo punto hacen conexión con los ferro carriles para todas las principales ciudades de los Estados Unidos.

Se espiden billetes de pasaje para NEW YORK, JACKSONVILLE, CINCINNATI, NUEVA ORLEANS, PHILADELPHIA, CHICAGO, SAN FRANCISCO, &

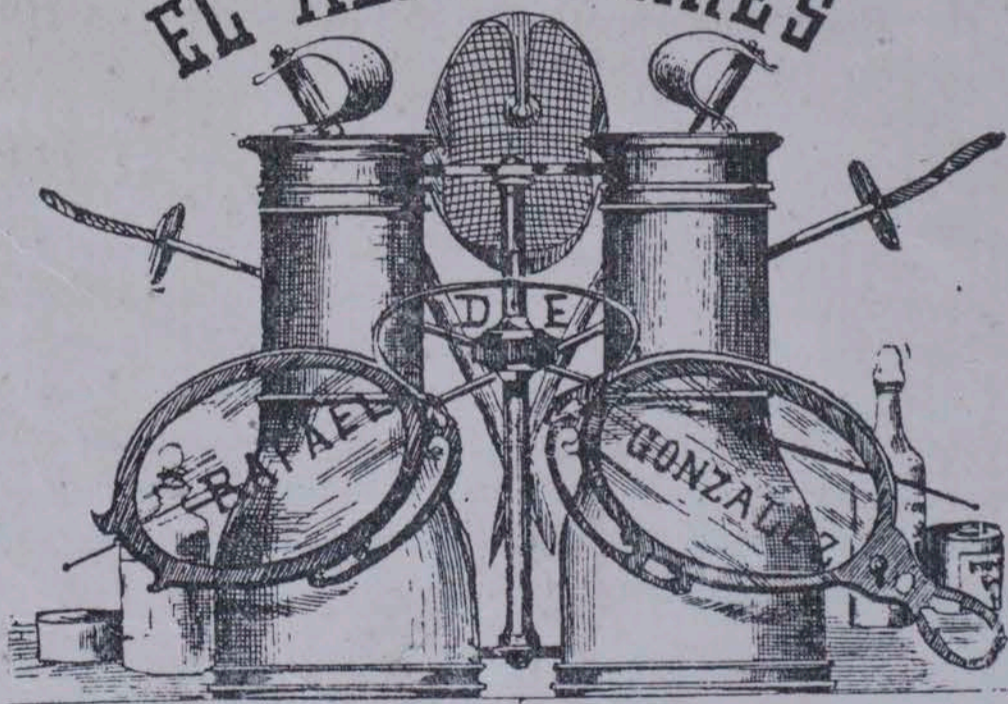
Esta es la línea más rápida entre la Habana y Nueva York, y ofrece á los viajeros comodidad y seguridad.

Para más pormenores dirigirse á sus consignatarios

G. Lawton Childs & Co,

MERCADERES 22

EL ALMENDARES



54 OBISPO 54

ESPECIAL CASA DE OPTICA JOYERIA, PERFUMERIA Y QUINCALLA.

Artículos de Esgrima y Novedades.—Especialidad en composiciones de lentes y espejuelos.—Depósito de los polvos de dientes y elixir del DR. GARGANTA.

54, OBISPO 54,

ENTRE HABANA Y COMPOSTELA

HABANA



EL FIGARO

REVISTA UNIVERSAL ILUSTRADA

Administrador:
Ramón A. Catalá

Director Propietario:
Manuel S. Pichardo

Secretario de Redacción:
Antonio del Monte.

CONDICIONES DE LA PUBLICACION

EL FIGARO dará á la luz todas las semanas un número conteniendo doce grandes páginas de lectura, que con frecuencia se ampliarán á diez y seis ó más si fuere necesario, impresas esmeradamente en magnífico papel esmaltado, en las cuales se insertarán artículos de nuestros literatos más reputados y poesías de nuestros mejores poetas, procurando alternar lo ameno con lo instructivo, lo serio con lo festivo y señalando lugar preferente á los acontecimientos de actualidad.

En la parte ilustrativa aparecerán magníficos fotograbados en negro y en colores, que representarán vistas de las admirables bellezas naturales de Cuba; sus edificios más importantes; retratos de los hombres más ilustres del país y del extranjero; reproducciones de cuadros famosos; alegorías, viñetas, letras, é ilustraciones de artículos de nuestros más afamados dibujantes; y muy especialmente cuanto tenga un sabor de palpitante actualidad en el mundo. para que esta parte de EL FIGARO sea la *crónica* gráfica del momento.

EL FIGARO es el periódico ilustrado de mayor circulación de Cuba.

MODAS! MODAS! MODAS!

Todas las semanas recibirán los suscriptores de EL FIGARO, como prima, la preciosa é interesante revista *El Eco de la Moda*, edición cubana del magnífico periódico parisién *Le Petit Echo de la Mode*, de nombre universal. Dicho periódico se compone de ocho grandes planas de composición con multitud de grabados en negro que representan una escogida variedad de modelos de trajes para señoras, señoritas y niñas, acompañados de la explicación necesaria y de selectos originales sobre los cambios de la moda en los primeros centros elegantes del mundo, secretos del tocador, consejos de higiene, guía culinaria, etc. etc. En la primera plana inserta siempre magníficos figurines en color y con cada número se reparten selectos patrones ó moldes cortados de indiscutible utilidad. *El Eco de la Moda* es un periódico indispensable en toda casa de familia.

A pesar de los excesivos gastos que demanda el sostenimiento de EL FIGARO y de las valiosas primas que ofrece, su costo es solo de

Un peso al mes, adelantado, en toda la Isla

admitiéndose suscripciones en sus oficinas, imprenta EL FIGARO, calle del Obispo número 62.

EL FIGARO tiene establecidas Agencias en las principales poblaciones de la Isla. Las personas del interior que deseen recibir el periódico directamente deben hacer sus pedidos al Administrador de EL FIGARO, apartado 369 Habana, acompañando al pedido el importe de un trimestre, en carta orden de fácil cobro ó giro postal [money orders,] sin cuyo requisito no se atenderán.





L. T. PIVER EN PARIS
 PERFUMERIA EXTRA-FINA
 AL
CORYLOPSIS DEL JAPON
 JABON. ESENCIA. AGUA de TOCADOR. POLVO de ARROZ. ACEITE. BRILLANTINA.

四 十 八 年 十 月 十 日

DESCONFIARSE de las IMITACIONES
 Los articulos llevan el sello de garantia de "L'UNION DES FABRICANTS" y cada frasco tiene un tapon Stilla (tapon privilegiado) que los vuelve inviolables.



COLORES PÁLIDOS AGOTAMIENTO

GRAJEAS Y ELIXIR RABUTEAU

El mejor y más económico Ferruginoso.

CLIN Y COMAR - PARIS
 EN TODAS LAS FARMACIAS 612

TOS INFLUENZA

CRIPA - RESFRIOS.
Alivio rápido por las
CAPSULAS MONTEGNIET
 de A. FOURIS, farmacéutico.
 5 Rue Lebon.—Paris.
Curación ordinaria de la tos en 48 horas.

DE VENTA:
 En las principales Farmacias.

GOTA LICOR DEL DR. LAVILLE

CLIN Y COMAR - PARIS
 EN TODAS LAS FARMACIAS 613

REUMATISMOS

Verdadera Agua Mineral Natural de **VICHY** Manantiales del Estado Francés

DESCONFIENSE DE LAS FALSIFICACIONES

<p>Hospital Enfermedades del Estómago</p> <p>Grande-Grille Enfermedades del Hígado</p> <p>Celestins Gota, Enfermedades de la piedra y afecciones de la vejiga</p>	<p>PRODUCTOS CON SALES NATURALES Extraídos de las Aguas</p> <p>Pastillas Vichy-Estado para facilitar la digestión después de la comida.</p> <p>Comprimidos Vichy-Estado para preparar el agua digestiva gaceosa.</p>
--	--

EN 20 DIAS
 Curación de la Anemia POR LAS **Grageas Fouris**
 A. FOURIS, 5, rue Lebon, Paris.
 De venta en las principales farmacias.

Capsulas de SANTAL SAOÛL LACROIX

La mas activa y la mas asimilable de las preparaciones anti-sépticas preconizadas en las **Afecciones de las VIAS URINARIAS**
 F^{ms} LACROIX, 76, Rue du Château-d'Eau, Paris
 Depósitos en todas las principales Farmacias

VINO NOURRY

Por su sabor agradable y su eficacia en los casos de **ANEMIA DEBILIDAD LINFATISMO y ENFERMEDADES del PECHO**

Sustituye con ventaja á las Emulsiones y al Aceite de Hígado de Bacalao.

CLIN Y COMAR - PARIS
 En todas las Farmacias. 606

Tos Ferina
 (Coqueluche en los niños)
 Curación rápida y segura con el **JARABE MONTEGNIET**
 de A. FOURIS, farmacéutico.
 5 Rue Lebon.—Paris.
 Medaille de oro, Paris 1897.

DE VENTA:
 —En las principales Farmacias.—

REUMATISMOS AGUDOS ó CRÓNICOS

SOLUCIÓN CLIN

al Salicilato de Sosa
 Única preparación eficaz, de una pureza absoluta y de sabor agradable.

CLIN Y COMAR - PARIS
 y en las Farmacias. 609

A. BRANDIERE
 65, AGUACATE.—HABANA.

REPRESENTANTE DE ESTAS CASAS.

TRADE MARK

Siresborn

Siresborn (EIFEL)

Agua mineral natural.

Unicos Importadores para la Isla de Cuba
Sres. Schwab y Tillmann, San Ignacio 76, Habana