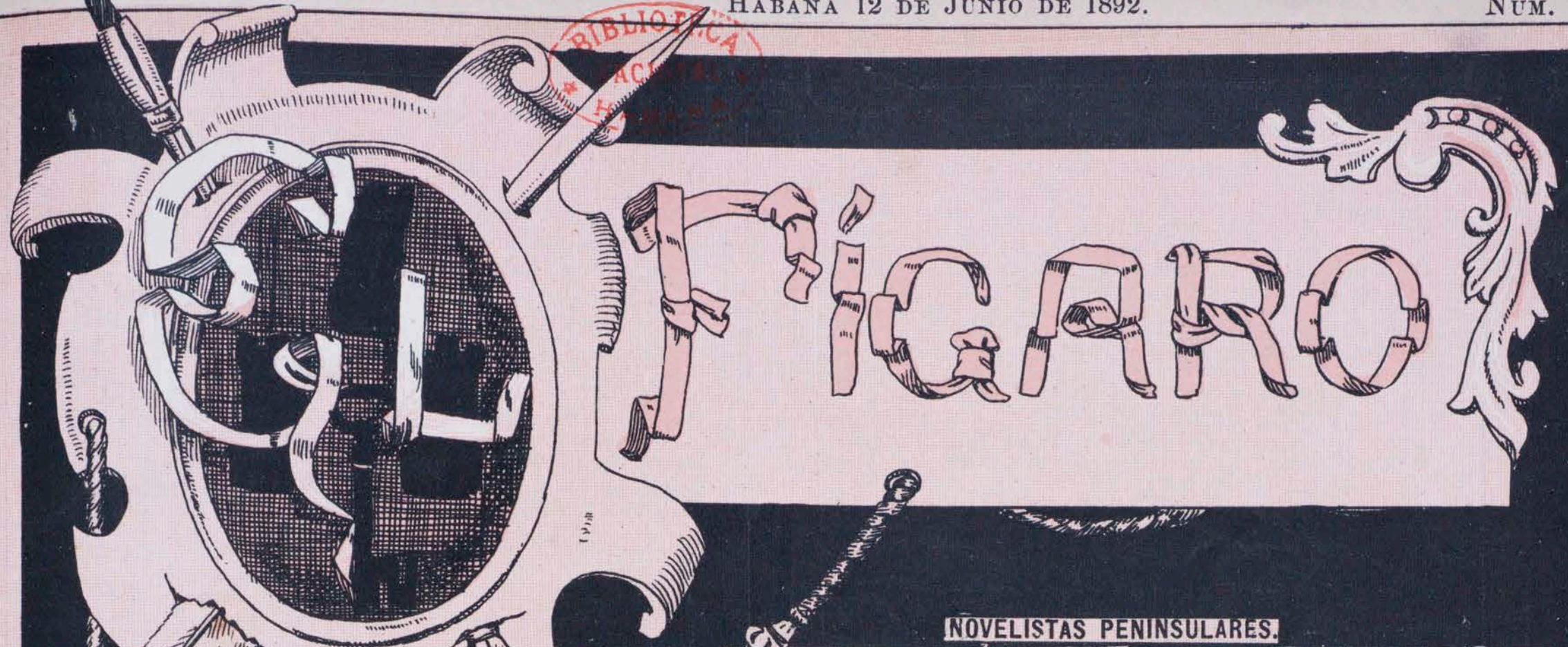


BIBLIOTECA



NOVELISTAS PENINSULARES.



JACINTO OCTAVIO PIGON



Menares.

SUMARIO.

TEXTO. — "Dulce y sabrosa," por Ramón A. Catalá. — El gusano de luz, poesía, por Salvador Rueda — Asaltos en la "Sala-Alonso", por Ferrailleux. — GALERÍA INFANTIL: niña María Teresa Díaz, poesía, por Pablo Hernández. — La bandera, poesía, por Miguel Sánchez Pesquera. — "Nieve," por Wen Gálvez. — El beso más grande, poesía, por Zerep. — A Margarita Arrieta de Zavas, poesía, por Aurelia Castillo de González. — Dos palabras, por Nicolás Heredia — A los genios que mueren ignorados, poesía, por E. Sánchez de Fuentes. — El Dr. Figueredo — CRÓNICA, por Raoul Cay. — Con ocasión de los organillos, por Fray Caudil. — "Por esos mundos," por Federico Villoch. — Día de primavera, poesía, por Nieves Xenes — ¡Oh, el honor!, por F. López Leiva. — A luchar, soneto, por M. E. Pardo. — "Habana Yacht Club," por Aurelio Granados. — Ajedrez. — Bibliografía. — Solución. — El día 18. — BASE-BALL, por Double Play. — CORRESPONDENCIA.

GRABADOS. — Portada, por Oscar Held. — Jacinto Octavio Picón, por Cilla (alegoría de Henares). — Conflicto monetario. — Las penas de un trovador. — Frase hecha, por Henares. Niña María Teresa Díaz, por Taveira. — Viñetas, por Cilla.

"DULCE Y SABROSA."

(Impresiones de un lector).

L vigoroso ingenio de Jacinto Octavio Picón—cuyo retrato honra hoy la plana de honor de este periódico—tiene puntos de vista tan encantadores, que el que no posea una gran independencia de juicio y suficiente serenidad de entendimiento, se encontrará, después de haber leído las 592 páginas de *Dulce y Sabrosa*, completamente partidario del amor libre, aunque el día antes haya roto lanzas por la intervención del cura y el juez en la unión carnal de los sexos. Es como el que aborrece el sombrero calañés y, sin embargo, lo encuentra muy elegante cuando adorna la cabeza de un dandy.

Cuando se termina la lectura del último libro del notable novelador, el lector más prevenido siente ganas de pensar como *Cristeta* cuando *D. Juan Todellas* le propone el matrimonio, en un arranque de pasión, casi casi, pura: "¿Casarnos? ¿Para qué? ¿Para darte por seca y rigurosa obligación lo que por libre y complacido albedrío quiero que sea tuyo? ¿Tendremos mayor firmeza en la confianza, ni más brava abnegación en la desgracia? ¿Qué ceremonia, qué rito, qué fórmula, ha puesto el Señor por cima de este anhelo con que mi pensamiento quiere volar para hacer nido en tu alma?"

Pero después que ha pasado el deslumbramiento de la primera lectura, cuando el juicio se tranquiliza y transparenta, como las aguas de un lago después del turbión, entonces se cae en la cuenta de que *Dulce y Sabrosa* no es libro de amonición, sino una novela *tendenciosa*, como se dice ahora. Y como tal libro de tesis hay que juzgarlo con recelos, sino por inmoral, absolutamente, al menos por peligroso, dado el temperamento de nuestra raza voluble y ardorosa...

Picón es un convencido y resuelto partidario de las ideas que sustenta. Pero no predica con el ejemplo, puesto que se ha casado por la Iglesia...; no se puede negar, sin embargo, que hace propaganda por aquellas con la mejor buena fé del mundo. Lo mismo que el conde Tolstoy, que escribe novelas en contra de la unión de los dos sexos, lícita ó ilícita, y, si no mienten las crónicas, tiene mujer é hijos.

Claro que entre nosotros hay muchas deficiencias en las leyes que regulan el matrimonio, tanto en el orden legal como en el social; pero todo no puede arreglarse con declarar el amor libre de derechos, como si dijéramos.

Vaya Vd. á decirles á los papás de su Circe que le dé á la niña para esposa sin el expediente previo del cura ó del juez. Vamos, que aún aceptando la teoría como excelente ¿á que no hay papá que se atreva?

En el caso concreto que pinta Picón, hay mucho de convencional. No es común encontrar más de una *Cristeta* que renuncie al matrimonio cuando se lo propone el hombre á quien ama. Vaya preguntando de casa en casa y verá como no hay chica que no esté por el casorio. Sobre todo, si le ha pasado lo que á *Cristeta* en Santurroriaga....

Y basta ya de escudriñar el alma del libro. La parte externa, el traje, es selecto y acabado: nada más que admiración y entusiasmo inspira la prosa tersa, clara y sabrosa del notable literato. Picón tiene en la pasta de su estilo fluido, brioso y sano, encantos adorables que regustarán con deleite, en todo tiempo, los más refinados paladares. Es un purista sin pedanterías. Dicen que no quiere del todo bien á la Academia Española; pero acepta sus mandatos hasta el punto de escribir *mangotes* en vez de *manguitos*, sólo porque lo manda la Santa Madre Academia.

Algunas veces, se deja llevar de la pasión por sus ideales de una manera tan vehemente, que hay pasajes en el libro que están pidiendo á gritos que *apaguen la luz*. En un raptó de entusiasmo dice: "A la luz del día desplagan los hombres la codicia, la crueldad, hasta la asquerosa envidia, sólo para el amor buscan la oscuridad; guerrear y se despedazan al sol, aman y se engendran entre las sombras de la noche, como si conspirasen." ¿A que en esto tampoco predica el señor Picón con el ejemplo?....

Como obra de arte, *Dulce y Sabrosa* es una joya del habla castellana. Tiene un sabor castizo bastante pronunciado; á ratos pica,

como un pepinillo, y en otros, se sube á la cabeza, como vino de cepa vieja... A esto se debe el que muchos pierdan el juicio después que han leído tan inspirada producción.

En suma, todo, todo se lo perdonaríamos al Sr. Picón, en gracia á su gran talento, menos la manera que propone para arreglar el casamiento de dos chicos que se amen.

¿Qué quiere V., Sr. Picón? ¡Soy padre de familia!....

(Junio, 1892).

RAMÓN A. CATALÁ.

EL GUSANO DE LUZ. (1)

Como una estrella lúcido,
luciente como un áscua,
va con su luz acuestas
del cáliz á la pámpana.

En su invisible cuerpo
no puso Dios su gracia,
pero le dió luz propia
que de su ser es alma.

Brillante hermoso y vivo,
á su rival agravia
que en los salones regios
vive con luz prestada.

Luz con divino espíritu,
por los jardines vaga,
y estrella de las flores,
las dora con su llama.

Tiene por bello asilo
los cálices de nácar
que le abren amorosos
sus mágicas estancias.

Su ambiente es el aroma
de flores delicadas,
y encima de los pétalos
con ellas se embriaga.

Él los misterios sabe
que en cada flor se guardan,
por qué es azul el lirio,
y la azucena blanca.

Él sabe los secretos
y las amantes ansias
que los pistilos dulces
á los estambres atan.

Él sabe por qué impulso
la rosa se desata
en series yuxtapuestas
de pétalos de grana.

Por qué el clavel destroza
su broche de esmeralda,
y en el jardín revienta
de orgullo y de arrogancia.

Las fiestas que las flores
forman antes del alba,
él las alumbra y dora
con su bujía clara.

Él en la oscura noche
por las tinieblas pasa,
llevando á los insectos
á su gentil morada;

Al resplandor dudoso,
bellísimas irradian
de los alados seres
las clámides bordadas.

Rondando por las hojas
que en la pared se enlazan,
se baña en la azucena,
se mece en la campánula.

Guardián de los amores
y de sus noches lámpara,
bordea el arabesco
que ciñe la ventana.

Por la andaluza reja
deslízase y resbala,
como un beso de fuego
que á linda boca aguarda.

Ya en lento andar recorre
las espinosas zarzas,
ya sube á los mastranzos,
ya la chumbera escala.

Sus resplandores de oro
encienden las cañadas,
y las medrosas cuencas
llenan de luz fantástica.

Baña, luz misteriosa,
las noches de mi patria,
y sé de los amores
la cariñosa lámpara.

Bordando el arabesco
que ciñe la ventana,
báñate en la azucena,
méccate en la campánula.

SALVADOR RUEDA.

LA ESGRIMA EN LA HABANA.

ASALTOS EN LA SALA-ALONSO. (2)

Muy grata nos es la tarea que nos hemos impuesto, de hacer la reseña de los brillantes asaltos que se efectuaron el jueves 8 del corriente en la sala de armas de mi muy querido amigo, el distinguido profesor de esgrima señor D. Manuel Alonso, y decimos que nos es muy grata la tarea, porque es mucho más fácil elogiar que criticar, y hoy no tenemos más que felicitar á todos los tiradores que en dichos asaltos tomaron parte.

A las tres y media llegamos á la sala que ya se encontraba llena: toda la Habana aficionada al noble arte de la esgrima estaba allí, impaciente por que empezaran los asaltos.

Con mucho gusto vimos que, á pesar de lo desapacible del tiempo, no se cabía en la sala, prueba evidente de que la afición á la esgrima crece cada vez más en Cuba, y seguros estamos de que la mayoría de los jóvenes que allí se encontraban como espectadores, no tardarán en figurar en estas fiestas como actores, recibiendo ellos, á su vez, los aplausos que tan cariñosamente dedicaron á sus amigos.

Como dije al principio, felicito á todos los tiradores, pero á quien más tengo que felicitar es al Sr. Alonso, porque no encuentro palabras con que celebrar la corrección de todos sus alumnos, y esto tiene tanto más mérito, cuanto que Alonso se ha formado solo, en un país en que no teníamos ningún maestro desde que murió el inolvidable Galetti.—Alonso ha tenido el don de transmitir á sus discípulos su amor al arte, su constancia y, desde luego, seguros estamos de ello, les transmitirá su maestría.

Poco después de las cuatro empezaron los asaltos, y con un nutrido aplauso fueron acogidos por el público los Sres. Julio Ruiz y Ricardo Manrique.

Este asalto fué muy interesante: el Sr. Ruiz se defendió muy bien, y el señor Manrique, como siempre, hábil en sus ripostas y contraripostas.

Nos atrevemos á aconsejar al Sr. Ruiz que no se mantenga tanto sobre la defensiva. Los jóvenes como él, deben ser algo más agresivos; esos juegos de defensa están buenos para los viejos que ya no pueden contar con sus piernas.

El primer botonazo fué tocado por el Sr. Manrique con un golpe recto en riposta.

El Sr. Ruiz tocó con un pase á cuarta en riposta, muy bien ejecutado.

No podemos ocuparnos de todo lo bueno que se hizo en este asalto; en él, así como en todos los demás que describimos, tenemos que ser breves, porque es corto el tiempo de que podemos disponer.

[1] De nuestro estimado colaborador, el poeta andaluz Salvador Rueda, que suspira por conocer el cocuyo.—N. de la R.

[2] Por causa del mal tiempo que ha reinado durante la semana, no ha sido posible al grabador concluir el retrato del Sr. Alonso. Tendremos el gusto de publicarlo en el número próximo.—N. de la R.

Los Sres. Cabaleiro y Andux ocuparon enseguida el tablado. Muy buen asalto hicieron estos señores, acusando el primer touché el señor Andux, por una finta de coupé y coupé avanzando de su adversario. Esta es una estocada predilecta de los discípulos de Alonso, que la tienen muy en mano y la ejecutan admirablemente. Este golpe, de mucho lucimiento en un asalto, es muy peligroso, porque se presta á un golpe de arresto. El Sr. Andux no estuvo en este asalto tan brillante como otras veces; parece que la humedad le hizo daño y lo encontramos algo tibio, pero, á pesar de todo, sus uno dos avanzando y sus pases á cuarta sobre la preparación, resultaron buenos. Nuestros plácemes al Sr. Cabaleiro que en este asalto sostuvo enhiesto el pabellón de Alonso.

Los Sres. Juan Suárez y Eduardo Lebreto cruzaron enseguida sus aceros é hicieron un asalto muy vivo y correcto. El primer botonazo fué acusado por el Sr. Suárez por un pase á cuarta en contra riposta de su adversario. El Sr. Suárez tocó con un engaño de contra de tercera, que resultó muy buen golpe. Ambos tiradores merecieron el aplauso que les dedicó el público.

Los maestros señores Alonso y Granados se presentaron en el tablado, siendo recibidos con un ruidoso y prolongado aplauso, justo y merecido tributo que el público pagó á tan beneméritos maestros. Este asalto resultó lo que tenía que ser, dadas las facultades de ambos. El Sr. Alonso tiró con la maestría, destreza y calma que son habituales en él y, caballero como siempre, acusó una estocada muy baja, en la faja, estocada que el convencionalismo de las salas no cuenta. Tocó después el señor Alonso con un magistral pase á cuarta en ataque y otro pase á cuarta en riposta, y en la bella, con una finta de coupé y coupé brillantísima. El señor Granados, sobre un ataque algo abierto de su adversario, ejecutó un magistral golpe de arresto, con un pase á cuarta sobre la marcha de aquél. El señor Granados se encontraba algo indispuesto, por lo que su juego fué más bien de defensa. No debió haber tirado, pero él va siempre donde le llama su deber.

Reitero mis sinceras felicitaciones al señor Alonso y reciba también las del señor Cónsul de la República Francesa que se encontraba á mi lado y que, inteligente en el arte, supo apreciar lo que él vale.

El quinto turno y último de la primera parte del programa, correspondió á los señores Aristides Agüero y al señor Arturo Fonts.

Felicitemos cordialmente al amigo Agüero. En la crónica que hicimos de los asaltos de la sala Lafourcade, dijimos que el señor Agüero ocuparía muy pronto un lugar entre nuestros principales tiradores, y esa opinión nuestra ha quedado confirmada después del notable asalto del jueves.

Agüero tiró como un tirador viejo, aunque no lleva más que dos años de sala, pero es muy constante, trabaja con fé y es discípulo de Alonso.

El señor Fonts se presentó con un traje que, desde luego, comprendimos le molestaba, y no pudo hacer lo que acostumbra. Por esto ó porque el señor Agüero tiró con mucha prudencia y maestría, no estuvo el amigo Arturo á la altura de la reputación que adquirió en su debut en la sala Lafourcade. Agüero tocó varias veces con pases á cuarta en riposta y también con un golpe de arresto muy bueno.

Fonts, seguramente á causa del traje que llevaba y que cohibía sus movimientos, estuvo algo mal de dirección en sus golpes, resultando varias estocadas, unas muy altas y otras muy bajas. Una de aquellas estocadas la recibió su adversario en el cuello y el convencionalismo no cuenta esa estocada. En verdad que esto es risible, porque es idea peregrina no tener por válida una estocada que puede costar la vida.

Cada día somos menos partidarios de ese convencionalismo que no llegamos á explicarnos.

No podemos menos de elogiar un brillante batimiento y pase á cuarta avanzando, con el que tocó el señor Fonts á su adversario.

Los profesores señores Cherembaud y Berenguer abrieron la segunda parte del programa.

Pocas veces, ó mejor dicho, nunca, hemos visto un asalto entre profesores, tan bien equilibrado.

El juego del maestro Cherembaud es el juego del maestro Berenguer; los mismos ataques, paradas y ripostas se ejecutaban con igual maestría y elegancia por ambos. Si no conociéramos á los dos maestros, creeríamos que se había preparado y ensayado mucho el asalto que presenciamos.

El primer touché fué acusado por Berenguer, con elegante pase á cuarta en riposta de su adversario, y en seguida tocó el señor Berenguer con el mismo golpe, en la misma línea y también en riposta.

Mucho se conocen los dos profesores, así es que la bella fué muy larga, brillantemente defendida por ambas partes.

Si los señores Cherembaud y Berenguer tiran con alguna frecuencia, llegará el caso en que tengan que descansar sin haberse tocado.

Los señores Nicolás de Cárdenas y Gonzalo Herrera se presentaron en la arena y fueron saludados con un ruidoso aplauso.

¿Quién no conoce á Colín? Todos saben que es uno de nuestras *finas lames*, vivo, astuto y con unas piernas admirables, hace lo que quiere. Habilísimo en las *reprises* de ataque, busca el cuerpo á cuerpo y casi siempre toca al romper el adversario.

Gonzalo Herrera, discípulo de Federico Mora, es un aficionado á quien bien podemos dar el título de maestro, y sin temor de que nadie nos contradiga, declaramos que la mano de Gonzalo Herrera no tiene rival en la Habana.

Siete meses hacía que Gonzalo no tocaba un florete cuando se presentó el jueves en la sala de Alonso, y todos vimos el elegantísimo y clásico asalto que hizo.

Del asalto de Colín y Gonzalo, no diré más sino que estuvo á la altura de la reputación de ambos, es decir, admirable.

Los Sres. Lebreto y Ruiz hicieron un buen asalto y recibieron las felicitaciones de los concurrentes.

Lebreto tocó primero con un pase á cuarta en riposta y el Sr. Ruiz tocó un bonito coupé avanzando.

Ya nos hemos ocupado de ambos caballeros, así es que sólo repetiré que el asalto resultó muy bueno.

Los Sres. Pérez Carrillo y Suárez estuvieron magníficamente. Carrillo, con su corrección acostumbrada, se defendió bien.

El Sr. Suárez tocó primero con un pase á cuarta y después con un golpe recto sobre un cambio de línea de su adversario: estocada de maestro.

Carrillo tocó con una riposta de tic-tac muy buena.

Suárez tocó en la bella con un tiempo y uno dos avanzando: soberbias estocadas.

Los Sres. Antonio Valdepareas y J. M. Cabaleiro hicieron un notable asalto de sable.

Como no conocemos esta arma, daremos los detalles que nos facilitó un inteligente en esa arma.

El Sr. Valdepareas tocó con un corte tres á la pierna, y el Sr. Cabaleiro, á su vez, con un magnífico contra filo también á la pierna y después con un revés cuatro en la región glutea.

Valdepareas dió un corte uno á la cabeza y Cabaleiro un revés tres á la pierna.

Resultaron varios golpes dobles debidos, según los inteligentes, á que el señor Valdepareas busca mucho el tiempo.

El asalto fué muy aplaudido.

Los profesores Sres. Enrique Remírez y Emilio Lafourcade cerraron los asaltos y fueron recibidos por el público con un ruidoso aplauso.

Hicieron una Muralla muy correcta que les valió una ovación, y cayeron en guardia.

El Sr. Remírez tiene un juego que no pertenece á la escuela francesa ni á la italiana; tiene algo de ambas y por eso diremos que su juego es franco-italiano.

Impetuoso en sus ataques, cuando no toca, queda muchas veces á fondo á los pies de su adversario, no presentando entonces más punto vulnerable que la espalda, porque baja la cabeza que casi oculta debajo del brazo derecho.

El Sr. Lafourcade combatió el juego del Sr. Remírez, con otro que calificaremos de humorístico y que repetidas veces causó una explosión de risa en el público.

Mucho cuerpo á cuerpo, mucho cambio de terreno, muchas exclamaciones al atacar.

El Sr. Lafourcade tocó primero con un magnífico *curé* en tercera, y el señor Remírez tocó después con una riposta de *tac au tac* muy buena.

El Sr. Lafourcade tomó un magnífico tiempo sobre un coupé é intentó varias veces tocar á su adversario en la espalda, pero como ésta presentaba un plano inclinado por encontrarse á fondo el adversario, resbalaba el botón á lo largo de la columna vertebral y no había modo de asentar la estocada.

Como fin de fiesta y fuera del programa, tiraron unos asaltos los Sres. Alonso y Lebreto, Lafourcade y Manrique y Andux y Herrera, asaltos que, sin disputa, fueron los mejores de la tarde.

El Sr. Lafourcade, tirando con un tirador de la corrección de Manrique, hizo un asalto brillantísimo en el que ambos revelaron sus dotes y conocimientos clásicos. Lo mismo diremos de los Sres. Alonso, Lebreto, Andux y Herrera.

Concluiremos dando las gracias al maestro Alonso, por el excelente rato que nos proporcionó.

FERRAILLEURS.

GALERIA INFANTIL.



MARIA TERESA DIAZ.

Es sonrosada y blonda,
y yo sé que del cielo y no del mar,
tomó el color con que sus lindos ojos
saben tan dulcemente cautivar.

Ósculos de alegría
son los que dan sus labios de rubí,
y se la ve jugar entre las flores,
como si fuera alado colibrí.

Vive, donde las olas
adormecen con ritmo halagador
y regalan al bello caserío
las brisas, su balsámico frescor.

Y es ella la que dice
al cielo, al oceano y al jardín:
—Yo tengo algo inmortal como vosotros,
la Inocencia—Yo soy el querubín!

(Junio, 92.)

PABLO HERNÁNDEZ.

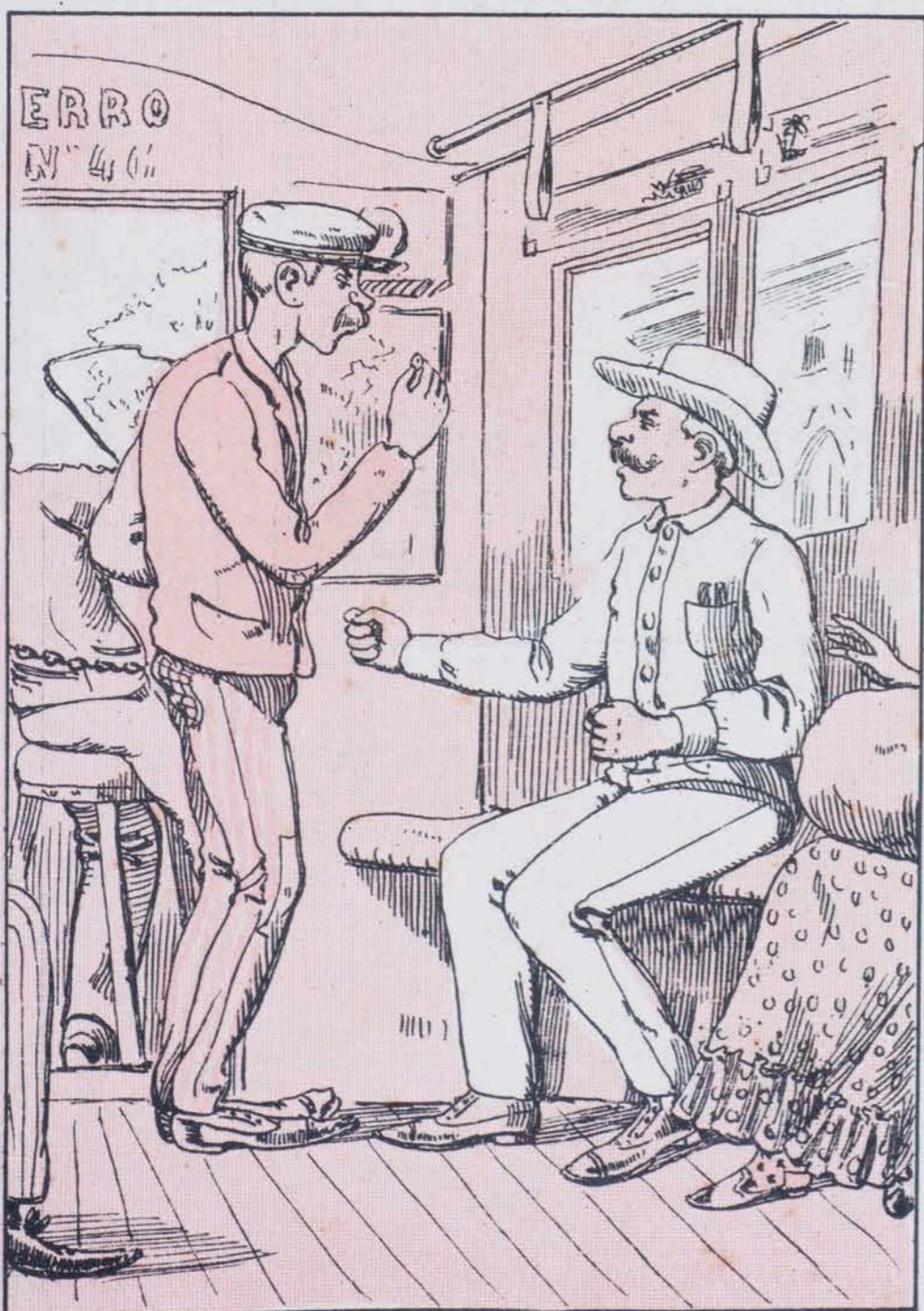
CONFLICTO MONETARIO.



—Este billete no lo admito: mire si tiene menudo.
—Sí, aquí creo que tengo menudo.



—Este medio está gastado.
—¡Claro! desde que se lo doy á usted, está gastado.



—¡Y, además, tiene agujero!
—¡Usted sí que tiene agujero, so grosero!



—¡Apoteosis final!

LAS PENAS DE UN TROVADOR.



1 —Esta noche en cuantico que le cante la guaracha de ña Chucha, sí que sale á la ventana.



....“En tu puerta planto un mango”....



—¡Demonio! me se olvidó como sigue....



....“En tu puerta planto un mango”....



—Ya, ya sale..... “en tu puerta planto un mango”....



6 —¡Toma, animal! no los plantes todos en la puerta, que mañana no vá á poder salir la carreta.

LA BANDERA.

(De Poetefi Landor).

Mi corazón es del amor bandera,
Codicianla dos genios á la par,
Ni á sol ni á sombra con pujanza fiera
Dan tregua al ominoso batallar.
El uno, cual la nieve es su vestido,
Es la esperanza asidua en el querer:
El otro, como el cuervo renegrido,
Es la duda, enemiga del placer.
¿A quién el vencimiento? ¿á quién la gloria?
No lo sé, pero temo en mi aflicción
Que rasguen,—indecisa aún la victoria—
La bandera, mi pobre corazón.

(1892).

MIGUEL SANCHEZ PESQUERA.

"NIEVE."



UANDO veo un joven como Casal, de talento y perdido en las letras, no sé qué cosa desagradable se me pasea por el cuerpo. A veces se me figura que soy yo y no él el extraviado, y que esa exageración de sus versos es de un rico sabor literario. Pero otras veces, entrando en razón, compadezco al pobre joven que anda tan des-caminado.

Son pocos los que, al ocuparse en Casal, no saquen á relucir la influencia francesa. ¿Y por qué no la de Grecia, agregó yo? ¿Acaso la literatura griega no es parte del decadentismo hoy en boga? Niégolo en redondo que éste constituya un género literario. Ya en otra ocasión algo he dicho sobre esta materia. Insisto, porque lo creo de mi deber, y lamento que Casal se pierda de esa manera tan lastimosa, embriagado por los aplausos de amigos cariñosos.

Su tomo de poesías *Nieve*, me ha dejado un frío intenso en el alma. Me parece que es obra de un amigo de la rima y no de un poeta.

Hay en el libro un despegó á la vida que raya en delirio. ¿Por qué? La vida no es tan mala.

Véase lo que dice el poeta en un soneto dedicado á un crítico:

"Mas sin que sienta de vivir antojos
Y sin que nada mi ambición despierte,
Tranquilo iré á dormir con los pequeños.
Si veo fulgurar ante mis ojos,
Hasta el instante mismo de la muerte,
Las visiones doradas de mis sueños."

De modo que, pensando rectamente, el poeta vive sólo por sus visiones. Ellas le consuelan y le dan ánimos para vivir.

A un amigo á quien le envía su retrato, le dice que sólo encontrará en sus facciones

"La indiferencia del que nada ansía."

Por más vueltas que le doy, no me explico ese pesimismo. Si acaso fuera ficción de poeta, acaso sería disculpable, pero odiar la vida á la edad que él tiene, es cosa que pone espanto en el ánimo.

Yo, que estoy habituado á reirme de muchas cosas que el vulgo tiene por sacrosantas y de varios críticos que se las dan de profundos, confieso que encuentro algo en las poesías de Casal que me corta la risa. Al ocuparme en sus estrofas, no encuentro el buen humor que casi siempre me acompaña cuando escribo, sino al contrario, cierta dolorosa impresión, una especie de decaimiento que me hace ser más perezoso de lo que suelo. Paréceme que sus poesías son la labor de un extraviado que se ha propuesto combinar palabras para no decir nada.

Cuidado que yo habré leído versos malos, y por ahí andan algunos que no me dejarán mentir, pero sin embargo, aún siendo tan malos, hay en ellos alguna idea que el poeta (llamésmole así) ha querido rimar. Pero en Casal no sé descubre esa idea ni ninguna otra, son sus versos armoniosas combinaciones de vocablos que nada dicen. Sus admiradores han dado en llamar envidiosos á los que no nos gusta su poesía, y no comprendo por qué han de despertar envidia las poesías de Casal. Aunque bien pensado, esto tiene su explicación. Sucede en muchas ocasiones que las personas á medio ilustrar dan en la manía de celebrar aquello que no entienden, por el temor de caer en ridículo. Yo sé de personas que se hacían lenguas hablando de los sermones de un cura de aldea, sermones que ni él mismo llegó nunca á entender. Y esto es lo que sucede á ciertos admiradores de Casal.

No hay más que pasar la vista por el índice de *Nieve*, para comprender cuáles son los asuntos que seducen al poeta: "Flores de éter," "Nostalgias," "Mi sueño," "Canas," "La Reina de las Sombras," "Horridum Sonnum," "Flor de cieno," etc.

Véase ahora como expresa el poeta su desilusión:

"Así mi ensueño, pájaro canoro
De níveas plumas y rosado pico,
Al querer en el mundo hallar cabida
Encontró de lo real los muros de oro
Y deshecho, cual frágil abanico,
Cayó entre el fango inmundo de la vida."

Sabe Dios—si es que hay Dios—como pensaba Casal que era la vida, cuando su ensueño, tropezando con los muros de aquella, se quebró como un abanico frágil, pero como quiera que fuese, debió poner algo de su parte, porque si en la juventud no encuentra más goce que sus visiones, aunque la frase no sea de las más suaves, se confiesa un *visionista*, como aquí se dice, que odia á las mujeres y al mundo.

Y es que cada cual toma el mundo á su manera. A unos les dá por creerse muy dichosos porque van todas las noches al teatro, y á otros por creerse que están muy hastiados en todas partes, cuando en realidad se divierten tanto como el que más.

Pero no basta que se digan las cosas para que sean creídas, y si Casal confiesa que morirá tranquilo, si ve fulgurar ante sus ojos las visiones doradas de sus sueños, y esas las ve constantemente, ¿á qué ese despegó á la vida? Al contrario, si eso es lo que más le satisface, viva en buen hora, que lo que es por ver visiones no quedará. ¡Digo! ¡y en Cuba!

Si el poeta continúa por la senda que parece haberse trazado, me tendrá siempre opuesto en diámetro, porque una cosa es la amistad y otra cosa es la poesía.

Creo innecesario disculparme con él, porque se trata de un joven discreto y sabe el sentido (1) en que se dicen estas cosas. A buen seguro que no creará, como otros, que mueve la envidia mi pluma. Yo no hago versos. Pero

[1] Como en tal sentido, y dejando independencia á sus redactores, El FIGARO admite la publicación de este trabajo.—N. de D.

así pienso, y así lo digo con más sinceridad acaso de la que ponen en sus elogios sus íntimos.

Admito que se escriba en verso, sobre todo, en verso bueno,—porque de otra manera se echa todo á perder,—pero que se diga algo. Y en el *decadentismo* no sucede eso; que el verso esté bien hecho, aunque no diga nada, y ya está satisfecho el poeta. Y no es eso ¡caramba! Si así fuera, ¿dónde iríamos á parar? Los genios, los verdaderos genios que en el mundo han sido, por lo mismo que eran tales, se salieron de los moldes antiguos y hasta crearon metros para cantar lo que bullía en sus cerebros privilegiados, pero cantaron cosas tan bellas, que en gracia á ello, se les permitía que abandonaran los moldes. Ahora tenemos el *decadentismo* que no es otra cosa más que la exageración ó descomposición del idealismo. Que el verso sea sonoro, que brille, que cautive por su melodía *crotoante* y su onomatopeya *tableteante*, y basta.

Lo más doloroso es que el poeta ha tomado ya su resolución y cada vez acentúa más su tendencia, y el mejor día concluye sus estrofas en una casa de orates, que no en balde se puede jugar con la razón. Repito que es una lástima que joven de talento como Casal, ya que es aficionado á la poesía y que conoce tan bien el arte de la rima, pierda su tiempo en esos extravíos, envolviendo en su caída ¡quién sabe á cuántos!.....

Algunos disculpan su escuela, admitiéndola como género literario, y se fundan en que todos los géneros bien cultivados son buenos, pero olvidan que no se trata de un género sino de una *moda* que, moda al fin, tiene que pasar. Durará más ó menos tiempo, y cuando se opere la reacción, que ya se está operando en Francia, caerá en el mayor de los descréditos, como producto gastado, como un gongorismo insufrible. Ya es rechazado por el público que no se deja alucinar por los oropeles de que está revestido.

No sé qué profundo desengaño habrá sufrido el alma del poeta, porque no me inclino á creer que cultive ese género gotoso por que viene de París y por seguir las corrientes de la moda. Yo, que conozco algo intimamente á Casal, entiendo que su alma estaba preparada—por acontecimientos ajenos al arte—para dejarse influir por el decadentismo, que, sin traerle consuelos ni esperanzas, encajaba bien en su manera de ser y en su pesimismo prematuro.

Pero todavía es tiempo. Aún Casal es joven y puede inclinar sus aptitudes hacia el verdadero arte, y entonces, cultivándolo, ocupará uno de los primeros puestos, y su nombre figurará entre nuestros poetas mejores, para gloria de este país que tanto lo necesita.

Y si para entonces vivo y no he perdido el hábito de escribir para el público, realizaré una de mis aspiraciones más hermosas: la de proclamar bien alto el triunfo de un paisano y la victoria de uno de mis amigos más consecuentes.

(Junio, 92).

WEN GALVEZ.

EL BESO MAS GRANDE.

Si la pupila brilla y se dilata
y se yergue el deseo
ardoroso y vehemente en el espíritu
y se puebla de sombras el cerebro,
ante la hermosa que con fé nos ama,
se olvida la palabra y surge el beso;
el beso apasionado, que traduce
nuestras ansias de amor y nuestros ruegos;
el beso grande, que lo encierra todo:
la tierra, el mar, la humanidad... el cielo!

(Junio, 92).

ZEREP.

EN EL ABANICO DE LA
SRA. DOÑA MARGARITA ARRIETA DE ZAYAS.

Goza usted de hermoso fuero
en estos tiempos glaciales,
pues de aquellos medioevales
se ha encontrado un caballero.
Templado, como el acero,
en campos de honor milita,
y en sus armas lleva escrita
—como cualquiera lo advierte—
esta frase: "Hasta la muerte
por Cuba y por Margarita."

(Guanabacoa, 1891.)

AURELIA CASTILLO DE GONZÁLEZ.

DOS PALABRAS. (1)

Forman esta colección varios artículos inéditos, otros que reaparecen tales y como fueron publicados, y también algunos que han sido objeto de ciertas modificaciones, no en su sentido, que permanece inalterable, sino en su desarrollo, por no consentir la índole de las publicaciones en que, primitivamente, se insertaron dar á las ideas la amplitud que reclamaban. Con ellos van los discursos de temas literarios ó históricos que he pronunciado en el Círculo de la Juventud Liberal y en el Liceo de Matanzas.

Bautizo estos trabajos con el título de PUNTOS DE VISTA, porque tengo tan poca fé como el señor Varona en el valor de esa moneda falsa que circula por el mundo con el nombre de crítica literaria. Cada cual convierte sus nervios en jueces infalibles del autor á quien se juzga, y, con algunas ilustres excepciones, los más somos impresionistas que hacemos, inconscientemente, de nuestro capricho ó de nuestro humor una preceptiva aristotélica.

Por eso desconfío de mis propias opiniones, aún siendo—como son—hijas de una sinceridad que nunca me abandona. Yo he visto el Valle del Yumurí desde la cumbre y Monserrate, y me ha parecido más bello desde un lugar que desde el otro. ¿Por qué lo que á mí me desagrada ha de ser lo deficiente y lo imperfecto? ¿Por qué lo que me gusta ha de ser lo bello y lo exquisito? ¿No será, tal vez, por que en el primer caso miro el Valle desde el Monserrate y en el segundo lo veo desde la Cumbre? Como todo es cuestión de perspectiva, mientras el objeto permanece inmutable, el "punto de vista" cambia, según la posición en que observamos.

(1) Preliminar del notable libro *Puntos de Vista*, que se halla de venta en esta redacción, *Galaxia Literaria*, Obispo 55.

Todavía la crítica española no ha podido ponerse de acuerdo acerca del Sr. Echegaray, y no sabe decirnos si es un desequilibrado ó es un genio; todavía la crítica francesa discute á obscuras sobre Emilio Zola, y en tanto que Lemaitre dice una cosa, Anatole France, Ulbach y Bonnetain dicen otra. Precisamente, en este momento, Pierre Loti le clava el alfiler agudísimo de su crítica, como un naturalista clava en su colección un bicho raro.

Hay tantas medidas de buen gusto, como lectores, y no me fiero á las gentes ignorantes, sino á personas que, por la clase de estudios á que se dedican, tienen motivos para saber distinguir lo bueno de lo malo. Y conste que principio por hacerme reo de este delito. Yo confieso con rubor que jamás he podido acabar la lectura de una novela de los Goncourt. El tedio y la impaciencia se apoderan de mí siempre que he intentado leer las obras de tan afamados escritores y, en vez de culparlos, empiezo por culparme. Creo firmemente que esta deficiencia no es hija de ellos, sino una propensión de mi espíritu que me inutiliza para apreciar los matices y delicadezas de su pincel.

Para evitar injusticias que perjudiquen al que tal vez no las merece, hablo, por lo común, de lo que me agrada sin pretender que el lector me acompañe en la alabanza. Si yerro, mi yerro es completamente inofensivo. Además yo no formulo juicios, sino que emito opiniones, y de aquí que prefiera el camino del elogio al de la censura, porque se adapta mejor á mi carácter y porque, sin duda, aplaudir es mucho más fácil que criticar.

NICOLÁS HEREDIA.

A LOS GENIOS QUE MUEREN IGNORADOS, (1)
(Traducción de Thomas Gray).

¡Cuántas veces esconden una brillante perla
Los negros é insondables abismos de la mar!...
¡Cuántas nace una rosa, que nadie debe verla,
Y esparce su fragancia, que nadie ha de aspirar!...

(Puerto Rico, 1863). E. SÁNCHEZ DE FUENTES.

EL DR. FIGUEREDO.

Ha fallecido en esta ciudad el ilustrado Dr. D. Félix Figueredo, personalidad prominente en la pasada revolución y hombre de grandes virtudes.

Este periódico envía el pésame á su hijo Carlos, como á su familia toda, y se une al grupo de amigos leales que lloran la muerte del Dr. Figueredo y que acompañaron su cadáver al cementerio de Colón.



Llueve continuamente; cae el agua en gotas finas; el aire está saturado de humedad, humedad fría que penetra hasta los huesos, como el beso de una boca indiferente.

El mar permanece quieto, como amodorrado por la influencia de la inmensidad gris del cielo encapotado. Los horizontes aparecen confusos, esfumados por la lluvia.

La herradura amarillenta de la playa se destaca, como un cinto de oro, pálido y mate, entre la yerba verde y brillante con el barniz del agua y el mar, de claro azul junto á la arena, más lejos verdoso á trechos, y á trechos parduzco. Las casas parecen todas pintadas de fresco, lavadas como están por la lluvia. Frente á mí, sobre los arrecifes negros, el viejo torreón de piedra, agrietado nido de nocturnas aves, recorta su silueta sobre el fondo desesperantemente gris del cielo. Solitario, húmedo y musgoso, parece el emblema de la melancolía.

De tarde en tarde pasan barcas pescadoras, con las velas lacias. Los rudos hombres de mar, envueltos en gruesos capotes de paño, que llevan tanta agua como lana, manejan los remos perezosamente.

La tristeza de la naturaleza penetra en el alma. Cerremos los ojos y con la imaginación dejemos esta Playa de Marianao, y por un momento vivamos en el mundo del recuerdo, evocando el de las fiestas de la semana.

Morales del Valle.

Una verdadera boda aristocrática, ha sido la de mi buen amigo Antonio del Valle y Du-Quesne con la Srta. Dolores Morales, hija de los Marqueses de la Real Campiña; y una gran fiesta, la efectuada con ese motivo en la hermosa casa-palacio de los padres de la novia.

La *toilette* de Lolita, realzada por soberbios encajes de Inglaterra, era de una riqueza y buen gusto incomparables.

El Canónigo Sr. Martín ofició en lo religioso, y actuó en la parte civil, el Sr. Pío.

Fueron padrinos de mano: La Marquesa de la Real Campiña y el Sr. don Antonio M. del Valle, padre del novio, representado por el Marqués de Du-Quesne. Testigos: los Marqueses de la Real Proclamación y de la Graciosa; y otros padrinos de velaciones, la Sra. Rita Du-Quesne del Valle, madre del novio, y el Sr. Marqués de la Real Campiña.

Hubo regío y soberbia música. Me acordó ahora los nombres de algunas de las señoras y señoritas que asistieron á esa hermosa fiesta que presidió el amor é iluminó con vivos resplandores, rejuvenecida esa noche, la vieja antorcha de Himeneo.

Marqueses de la Graciosa, de Du Quesne, de Apezteguía, de la Real Proclamación, de Larinaga; Serafina Montalvo de Morales, Adela Bachiller de Laneta, María Reboul de Zorrilla, Amalia Conill de Pérez de la Riva, Gálvez de Saracaga, María Luisa Ponce de León de Párraga, María Teresa

Del Valle llorando y llanto.

Freyre de Mendoza, Herminia Navarrete de Ecay, Blanca Rosa Varona de Pedro, Guillermina Zaldo de Morales, Adriana Giquel de Bachiller, señora Chapottín de Morán, Julia Mendoza de Batista, Mercedes Morales de Soto Navarro, Concepción O'Farril de Santos Guzmán, Rosario Armenteros de Herrera, Felipa Orozco de Calvo, de Font, Dolores Valcárcel de Echarte, Alicia Finlay de Morales, María de Jesús Bachiller de Castro, Natalia Ramírez de Sterling, Sra. Varona de la Torre, Sra. García de Delgado, Sra. viuda de Valdés Fauli, Sra. Morales de Montalvo. Srtas. Catalina Lasa, Gertrudilla Freyre, Jeseña y Elena Herrera, Juanilla del Valle, Leonor P. de la Riva, María y Leonor Carrillo, *Henriette* y *Loló* Valdés Fauli, Soto Navarro, Angelita Guilló, María Antonia Calvo, María Morales, María Du Quesne, René Molina, América y Ofelia Weber, Srtas. Cadaval, Adelina Bachiller, María Dolores y Mercedes Morán, Lizzi Kohly, María Luisa Longa, Srtas. Finlay, Hortensia Delgado, Teté Rodríguez Navarrete, Catalina Arango, Srtas. Malvido, Srta. Castro y Srta. Montalvo.

En una bella quinta del Cero, que bordea murmurador arroyuelo, oculta hoy su ventura la feliz pareja. ¡Quiera el Dios bueno que su amor y su dicha sean como el riachuelo transparente que corea sus diálogos de amor! ¡Tranquilo, puro y eterno!

Otra boda distinguida se ha verificado el lunes en la Iglesia del Monserrete: la de Amelia Alamilla, señorita que aduna belleza y bondades, con D. Isaac Fernández Trevejos, joven estimadísimo.

Fueron padrinos de esta hermosa unión, los padres de la novia, señora D^a Emilia Requeijo, y nuestro respetable amigo el Sr. D. Salvador Alamilla. Todos los bienes humanos, pedimos para los novios.

En esta semana han dejado de existir dos jóvenes virtuosos é ilustrados, á quienes el porvenir les sonreía: el Licenciado. D. Manuel Catalán y D. Dulce Trémols.

Sentimos su muerte y enviamos el pésame á sus inconsolables familias.

Mañana se celebrará en Tacón una velada artística y literaria, ofrecida por *El Eco de las Damas*, que dirige el Sr. Veguillas.

En el amenísimo programa figuran la Srta. Garín, Arteaga, Albertini, Hernández Miyares, Zamora, Bover, Veguillas, López, &^a. Mucho éxito deseamos á la velada del colega.

Recomendamos á los amantes de objetos de arte que visiten la joyería "La Acacia" donde se encuentra expuesto á la pública admiración, el hermoso estandarte regalado al "Cuerpo de Bomberos del Comercio" por el Sr. Misa, (D. Alfredo).

Es una obra de exquisito arte que hace honor á Barcelona, donde fué hecho. La enhorabuena al Cuerpo de Bomberos del Comercio y al Sr. Misa.

En los últimos días del pasado mes de Mayo, bajo á la tumba, víctima de una cruenta enfermedad, la que se llamó en vida señora Juana Valdés y Jimeno, esposa de nuestro particular y querido amigo el señor don José María Blanco. Cuando la desgracia se empeña en segar con mano terrible las afecciones más caras, la resignación, hija de la fé en Dios, se impone.

Reciba el querido amigo nuestra expresión más sincera de condolencia y halle resignación para sufrir tan irreparable pérdida.

Enviamos nuestra felicitación á la estudiosa Srta Zoila A. Puch y Detress, por la brillante nota de "sobresaliente" que alcanzó en sus últimos exámenes, en el Aula Magna de nuestra Universidad, el día 31 de Mayo.

Se ha constituido un nuevo Club de *Base-Ball* en esta Capital, que lleva por nombre "Perseverancia."

He aquí su simpática directiva de honor: Presidenta:—Srta Sara Ramos.—Vice:—Elisa Villaescusa.—Secretaria:—Amparo González.—Tesorera:—Aurelia Geringer.—Vice:—Esperanza Valencia.—Directora:—Rita María Suárez.—Vice:—Lucrecia Cañizares.

Conciliarias:—Emilia Cañizares, Josefina Cañizares, Belén Madrazo, Isabel Madrazo, América Pellicer, Angélica Castillo, Marina Martínez, Amparo Kramer, Caridad Castañer, Sara Cárdenas, Hermina Roch, Amelia y Josefina Carbonell, María Teresa Fernández, Ana Iturralde, Adelaida Pelaez.

Presidente:—Ignacio Gonzalez.—Secretario:—Francisco Fernández.—Tesorero:—José Martínez Rebollo.—Director:—Antonio Ayala.

En la calle de Animas número 23, tiene establecida el señor Jordá su Academia de canto. El señor Jordá, que es un buen profesor, no encuentra toda la protección que se merece entre nosotros, y es lástima, por que él vale.

Voy á recomendar con pleno convencimiento de que cuantos atiendan mi recomendación quedarán satisfechos, á una modesta pero inteligente profesora de piano, la señorita María de las Mercedes Marty. He tenido ocasión de aplaudir su interpretación de piezas de prueba, como son "Les Huguenots" de Thalberg y "El Canto del Esclavo" del maestro Espadero, y estoy seguro de que es superior á la de muchos profesores que andan por esos trigos musicales hinchados de vanidad.

Dicha Srta. vive en San Lazaro, 154.

Notitas de sociedad.

La distinguida Sra. D^a Rosa Rafecas de Conill, se encuentra de temporada en Madruga, hospedada en el "Hotel San Luis," donde permanecerá un mes.

El Sr. Conde de Diana, ha pedido para su hijo D. Julio Soler y Baró, la mano de la bella señorita María Luisa Soto Navarro.

El día 17 dará un baile de despedida el Excmo. Sr. D. Camilo Polavieja, Gobernador General dimisionario de esta Isla.

Y ahora, de nuevo á la realidad del momento, al agua que chorrea de los tejados, á la tarde sin sol, al mar sin espumas, al silencio melancólico de esta playa desierta.

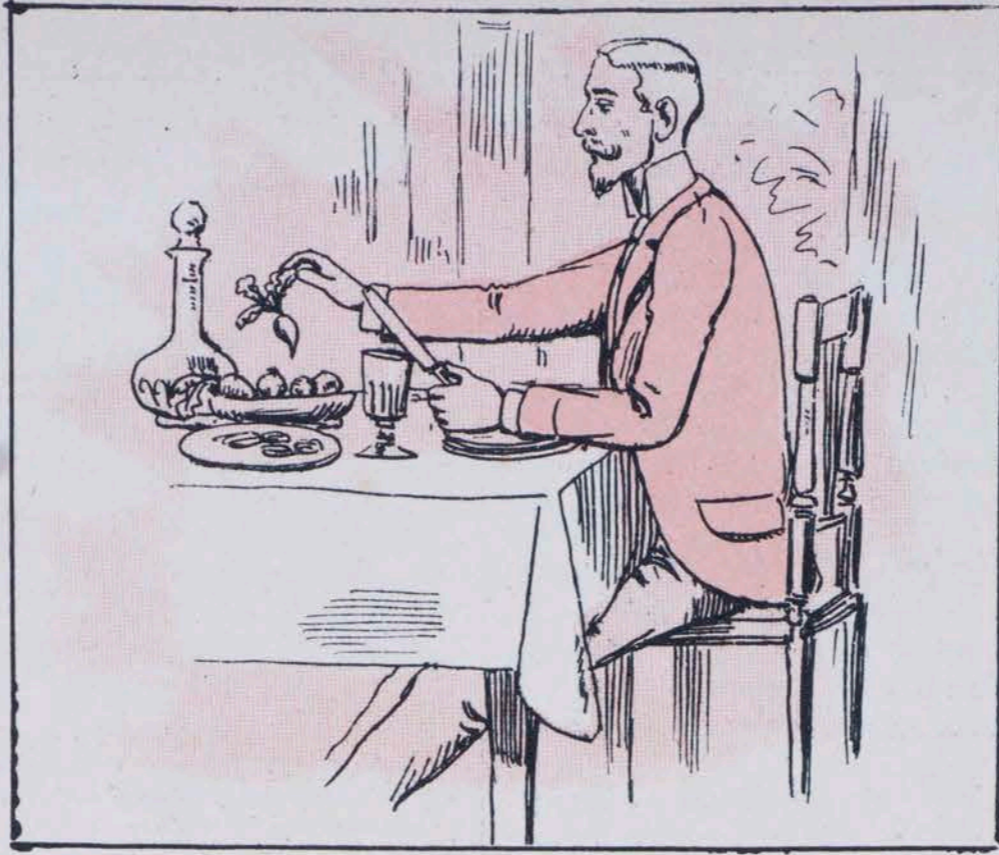
¡Ah! Pobres de nosotros los solteros, que en estos días opacos no tenemos la brillante luz de unos ojos amantes que nos ilumine el alma, que en estas tardes húmedas y frías, no tenemos el abrazo de la esposa y un beso de amor que lleve al corazón el calor que le falta.

¡Oh! ¡Terrible soledad, la soledad del alma que envejece en un cuerpo joven y robusto!

RAOUL CAY.

LA ULTIMA PALABRA
SOBRE EL ARTE TAQUIGRAFICO.
 Contiene la clave de todos los sistemas
TAQUIGRAFIA ORHILLIANA
 puede aprenderse sin maestros
 Véndese
 EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS
 Y EN LA ACADEMIA DEL AUTOR.
 (SAN IGNACIO 9^o, ALTOS.)
 PRECIO: \$ 4-25 CENTAVOS ORO.
 Se remite por correo franco de porte. (Salvo el certificado.)

FRASE HECHA.



Almacén de Maderas en general
 Carpintería á vapor y
 Fábrica de barriles.
BRABRI
 Especialidad
 en envases enlazados
 para toda clase de mercancías.
 Paseo de Nación esquina á Marqués González
 Teléfono 1,148. Cárlos III. Habana.

El primer suscriptor que remita la solución, podrá hacerse una docena de los retratos de moda, en la Galería de Castellote, Habana 106.

RETAZOS.

Sr. Director de EL FIGARO.
 Muy Sr. mío: Es para mí el *Renovador antiasmático y depurativo de La Reina*, un verdadero prodigio de bondades. Padecía desde temprana edad de asma tan revelde, que ningún medicamento me aliviaba, y mi señora esposa era herpética desde la cuna. Tomó por indicación del Médico de la familia, el *Renovador antiasmático de La Reina* y me ví libre prontamente de aquel ahogo incurable, y mi esposa está completamente buena de su vicio herpético. Esto me hace vivir muy agradecido á tan maravillosa medicina que ha entronizado en mi hogar la alegría de que carecí durante tanto tiempo. En bien de los enfermos recomiendo que no se confundan al *Renovador de La Reina*, con otra medicina. El *Renovador antiasmático y depurativo de La Reina* es el único que nos ha curado y el que produce resultados maravillosos en la grippe y sus consecuencias, en la tos y todas las afecciones del pecho y de los pulmones, según varios queridos amigos manifiestan á su afectísimo S. S. S. Q. B. S. M.

EMILIO GARCIA PAJARES.

NOTA.—Se prepara en la Farmacia *La Reina*, Reina número 13; y se halla de venta en todas las Boticas de la Isla de Cuba. *Tres pesetas*, (60 centavos plata).

La fotografía de nuestro amigo Félix Castellote, ya no cabe duda; está probado que es de las mejores, tiene un inmejorable retocador, lo cual hace que los trabajos que salen de este establecimiento sean de lo más acabado que puede verse en el arte. Ya lo sabéis, amables lectoras de EL FIGARO, cuando os vayais á retratar, no lo hagais en otra fotografía que en la de Castellote, calle de la Habana núm. 106.

Hace unos dias se ha presentado en la famosa sastrería *La Segunda Italia* una comisión, á darle las gracias á los Sres. Rodríguez y Ruiz, dueños de dicho establecimiento, en nombre del pueblo italiano, por lo popular que ha hecho en esta ciudad el hombre de la *bella Italia*, cortando magistralmente fluses de casimir *italico, franco, londnense y barcelonés* á 34 duros ó 2 onzas ú 80 pesos billetes. En San Rafael y Amistad está *La Segunda Italia*.

No existiría.
 El terrible padecimiento del reuma, si los que sienten los primeros

ataques, hicieran uso de las *Púldoras de Lartigue*. La afección cede, con toda seguridad, á una medicación metódica y constante. 10 francos el pomo: Fumouze 78. Fabourg, St. Denis, París. De venta en la acreditada Droguería del Dr. Jhonson, Obispo 53.

Ya hemos dicho más de cien veces que la sedería *El Correo de París*, es sin duda alguna la más conocida de nuestras damas, por que en ella se encuentra la última palabra de la moda, siendo ya casa fuerte, fijando sus precios muy baratos. La que recomendamos con gusto; está situada en Obispo 109, esquina á Villegas.

Un curaloto todo, como quien dice es el *Vino de Papayina de Gandul*, para las enfermedades del estómago, no hay otro remedio más eficaz, para las señoras que están en cintas de la pronta curación de los vómitos, que su estado produce y como reconstituyente, el *Vino de Papayina de Gandul*, que es la panacea universal. De venta en todas las Boticas.

NO MAS DESGRACIAS A LAS MADRES DE FAMILIA.—En esta Isla la marca de aceite para alumbrado que más aceptación tiene, es la *LUZ BRILLANTE*, marca ELEFANTE, y que en honor á la verdad, no titubemos en recomendarla, pues, á más de ser la mejor, es también la más barata. Sus cajas de 10 galones contienen 50 botellas, mientras que las de otras marcas sólo tienen 40 botellas.

La *LUZ BRILLANTE* es clara como el agua, no produce humo ni mal olor, no inflamándose en el caso de romperse la lámpara y es por lo mismo muy recomendable para el uso de las familias.

Pero sea cual fuere la marca que se use, aunque el petróleo lleve el nombre de *LUZ DIAMANTE, LUZ DIVINA*, etc., en ningún caso deben dejarse de seguir literalmente las prescripciones recomendadas en el anuncio que en otra parte del periódico publica la Agencia de las Refinerías de Petróleo de esta ciudad, para el uso de los petróleos en general.

La sastrería de Fargas y Hnos., *La Sociedad*, se alza como un coloso en la calle del Obispo núm. 65. Viene á ser la *Torre de Eifel* de las sastrerías. Está por encima de toda ponderación. Y el que lo dude, no tiene más que hacerle una visita: Obispo 65. Ya lo saben Vdes.

A. Suárez.

GLORIETA CUBANA

→ 31, SAN RAFAEL 31. ←

Acaba de recibir esta casa su inimitable surtido de TRAJES de verano para niños, de 3 á 14 años. Los muchos años que llevamos batallando con los trajes de todas clases para niños, nos ha hecho ir poco á poco corrigiendo los defectos de fabricación, permitiéndonos hoy el ofrecer al público la colección más completa, los modelos más nuevos y los precios más baratos que jamás se han visto en la Habana.

TRAJES á la marinera de dril, holanda y piqué bordados, á 12 rls., los hay de 3 á 9 años.

TRAJES á la marinera de dril blanco.

TRAJES de holanda superior, de luto para niños de 3 á 14 años.

TRAJES de dril y holanda de americana cruzada.

TRAJES de dril y holanda compuestos de americana, calzón y chaleco para niños de 7 á 14 años.

VEINTE estilos completamente nuevos en trajes de telas de verano para vestir, para niños de 3 á 14 años.

Camisas blancas y de color para niños de 3 á 14 años, \$1, son de tela superior.

→ PARA LOS PROXIMOS BAILES. ←

Granadinas y gasas de seda, cuantos colores se deseen, á 5½ reales vara.

Céfiros de novedad á un real.

Organdies franceses (100 dibujos notables) de la mejor calidad, á 2 reales.

Céfiros de fantasía, á 14 centavos.

Cotelinas, surahs, dimitis y toda clases de telas finas, rebajadas de su precio primitivo.

“Glorieta Cubana.”

→ 31, San Rafael 31. ←

Habana.

TELEFONO 565.

É, hasta cierto punto, cómo funciona el oído, porque la fisiología me lo explica; sé, hasta cierto punto también, como llega el sonido al sensorio, qué nervios hiere, qué láminas conmueve. Sé en qué se diferencia el ruido del sonido. Sé que el ruido es un movimiento sobremanera rápido é irregular de las fibrillas auditivas, que produce un gasto excesivo de substancia nerviosa (dígase mielina) que tarda en repararse. Puedo saber, *aproximadamente*, de dónde parte la onda sonora, porque la percibo más fuertemente del lado hácia el cual tengo vuelto el conducto auditivo. . . . ¿A qué viene, si nó, eso de volver la cabeza cuando se oye una voz desconocida? ¿A qué ese aditamento de la mano sobre el pabellón de la oreja cuando oímos vaga y iejanamente, sin *ver* de dónde brota el sonido?

Lo que ignoro es cómo las vibraciones de un organillo, por ejemplo, despiertan en mi espíritu un mundo de recuerdos, de ideas inefables, de ensueños imposibles; cómo el sonido, al llegar á mi cerebro, se transforma y desparrama, asociándose á una serie de pensamientos incoherentes, de emociones fugaces, alegres unas, téticas y dolientes otras.

¿Qué estímulos contienen las notas ágiles que vuelan del instrumento á mi órgano auditivo, y, cual dedos expertos sobre un piano, van teclando en mis células nerviosas, que responden, como el sonido á la presión de las manos, con la tristeza ó la alegría, según la tonalidad y el timbre de la vibración?

¿Acaso en la onda sonora viene ya la idea como en el germen el espíritu? ¿Hay en mi cerebro una idea dormida que despierta al estímulo externo? ¿Cómo se opera esa cópula de lo objetivo con lo subjetivo?

Que la vista de un árbol despierte en mí la idea de árbol, me lo explico por la ley de *similaridad*; pero que un tango callejero, atentatorio, si á mano viene, á todo precepto musical, me sugiera sentimientos apacibles, ideas lejanas. . . . lo comprendo, sí; pero tras mucho estuerzo mental, y acaso tras mucho tejer hipótesis caprichosas.

Observa Th. Ribot, en *Les maladies de la mémoire*, "que un hecho es olvidado cuando no puede ser suscitado por ninguna asociación, cuando no puede entrar en ninguna serie."

Y ahora pregunto yo: ¿cómo el sonido musical, que no *expresa* nada, resucita recuerdos, sugiere ideas que no tienen ninguna relación con él?

¿Cuántas veces el *tic-tac* de un reloj, en la media noche, satura nuestro espíritu de tristeza indefinible! ¿Será por lo que simboliza? El reloj mide las horas de nuestra vida; cuenta con pesada lentitud nuestros minutos de dolor, de angustia, ó estrangula con rapidez entre sus manecillas nuestras pasajeras alegrías, nuestros deleites pasajeros. . . .

¿Qué laberíntico es el mundo de nuestra conciencia! Podemos saber el *cómo* de los fenómenos, pero nunca el *por qué*. La causa primera, ó la *causa sordá*, como la llamaba Bacon, porque no oye nuestras preguntas, y, por consiguiente, no responde, siempre permanecerá oculta á nuestros ojos. . . .

Siempre que oigo un organillo de esos cuya circulación por las calles ha prohibido el señor gobernador—que nada tiene que ver con el de Carrión y Aza,—me acuerdo del organillero de *Madame Bovary*.

Aquella música, á ratos alegre y bullidora, á ratos lánguida y triste, llevaba á los oídos de la adúltera francesa los ecos del gran mundo parisiense, de aquel gran mundo por el cual ella suspiraba desde su rincón de provincia. . . .

"Su imaginación—escribe Flaubert—saltaba como las notas, mecías de sueño en sueño, de tristeza en tristeza. . . ."

¿A cuántas desengañadas no le pasará lo propio al escuchar la música del callejero organillo, que, desde la calle, arrulló en otro tiempo los éxtasis del amor dichoso, y hoy—en la tarde solitaria de la desilusión—parece que entona un *De profundis!*

¿Y á cuántos, también, no pondrá nerviosos, hasta el punto de quejarse á la autoridad civil, el monótono *ruido* de esos carros ambulantes. . . . *cargados* de música. . . .!

FRAY CANDIL.

"POR ESOS MUNDOS."

Impresiones de viaje, por Federico Villoch.

Este libro, con que se inaugura la *Biblioteca de EL FIGARO*, aparecerá con el número tercero ó cuarto del presente mes. El tomo ha de pasar de 200 páginas y se imprime en papel excelente. Sus condiciones tipográficas harán honor á la imprenta *La Moderna*, del Sr. Miranda. Llevará una cubierta de dibujos á dos tintas, novedad en Cuba.

Los suscriptores de la Habana recibirán el libro con el 25 por ciento de descuento, y con el 20, los del interior.

Las casas librerías que deseen ejemplares, pueden dirigir con anticipación los pedidos á este periódico, Obispo 55.

(1) Del capítulo *Pinturas instantáneas. Triquitraqués*, de venta en la *Galería Literaria*, Obispo 55.

DIA DE PRIMAVERA.

De la arboleda hojosa en la espesura,
Blando suspira el viento entre el ramaje,
Y los pájaros lucen su plumaje
Cantando sus endechas de ternura.

Su monólogo eterno el mar murmura
Balanceándose en lánguido oleaje,
Y tiende de su espuma el blanco encaje
De sus orillas en la roca oscura.

Las flores se abren frescas y rientes
Derramando su esencia embriagadora;
La nube, de matices relucientes,
En el azul del cielo se colora;
Y magnífico el sol lanza á torrentes
Los rayos de su luz deslumbradora.

Abril, 1892.

NIEVES XENES.

¡OH, EL HONOR!....

ESCENA I.

(El vestíbulo del teatro. Momento de la salida. Señoras, caballeros, gomosos, porteros, chiquillos soñolientos. Oyése el chasquido de un beso.)

JUAN, (enfurecido, dirigiéndose á Pedro con la mano levantada:—) ¡Es usted un villano, un mal nacido, me dará usted una satisfacción! . . .

PEDRO, (sonriendo y esquivando la bofetada.)—O dos, si usted gusta, que yo para mí no las quiero.

JUAN.—¡Insolente, atreverse á insultar de ese modo á una señora! . . . Ahí va mi targeta.

PEDRO.—Baje usted la voz. Ahí está la mía.

(El público, encantado, comentando el lance y riendo.)

—Pues no se ha quemado de veras el buen hombre. . . .

—Ya lo creo, si el otro le ha besado á su mujer.

—Vaya un lance chistoso.

—Este Pedro es un loco; pero tiene la gran sombra y las grandes ocurrencias.

—Es un calavera simpático.

—Mire usted que fué cosa de morir de risa ver la cara que puso el pobre marido.

ESCENA II.

(Casa de los padrinos. Estos y Juan.)

LOS PADRINOS.—Pero usted debe ceder algo. . . .

JUAN.—Imposible. Ese hombre me ha hecho una ofensa gravísima y mi honor exige que lave esa afrenta con sangre. Pónganse ustedes en mi lugar y díganme lo que harían. . . . Ese mequetrefe hace tiempo que venía persiguiendo á mi esposa con estúpidas galanterías; hoy mismo lo he sabido. Anoche, por llevar adelante una infame apuesta hecha con sus amigos, se atrevió á besarla. El caso no admite otra solución que un duelo á muerte.

LOS PADRINOS.—Pero reflexione usted que si el lance tiene un desenlace fatal, sus hijos van á quedar desamparados; que usted es pobre y su familia no tiene más rentas que su trabajo personal. . . .

JUAN.—Basta. Cuando llegan estos momentos, no hay hijos, no hay familia, no hay nada. Si ustedes no quieren aceptar mi representación, buscaré otros testigos.

ESCENA III.

(Sobre el terreno. Juan y Pedro reciben las pistolas y se ponen en guardia. Se ha convenido disparar al mando, tantas veces cuantas sean necesarias. Suenan dos palmadas y resuenan dos tiros.)

JUAN. (cayendo con la frente destrozada por el balazo:—) ¡Ah! . . .

PEDRO. (corriendo hácia los padrinos:—) ¿He cumplido como caballero?

LOS PADRINOS.—Sí.

(Huyen todos.)

(Por el foro aparece el Honor trayendo del brazo á la Vindicta Pública y ambos, después de mirar un instante el cadáver del esposo ofendido, se retiran diciendo gravemente:)

—Estamos satisfechos.

(Telón.)

(Sta. Clara.)

F. LÓPEZ LEIVA.

A LUCHAR.

Ya todo terminó: ya solo quedo
Gozando de este inhierno del olvido;
Aquí ya estoy con mi dolor á solas,
A solas con mi espíritu y contigo.

No temo de la ausencia los rigores;
Puedo ostentar mi orgullo; soy altivo,
Y en medio del dolor tendré la calma
De las grandes tragedias del olvido.

Vamos á separarnos: Dios lo quiere;
Uno busca la paz, otro el delirio:
Dalila á conquistar los corazones
Y Sansón á luchar contra el destino.

Adiós! . . . pero sin llanto. . . . así, en silencio:

Tú vas "cual la paloma, para el nido,"

Y yo "como el león, para el combate,"

A conquistar el triunfo que persigo.

(Junio, 1892.)

MIGUEL EDUARDO PARDO.

"HABANA YACHT CLUB."

Regatas por las Copas de la Isla de Cuba.

El domingo último se verificaron las regatas por las Copas y tomaron parte, por la de la 1ª clase, los Yachts mayores de 30 piés, ó sean el *Clio*, *Gloria*, *Mallorca* y *Espuma del Mar*, y por la de la 2ª clase, *Rayo*, *Colombia*, *María Edith* y *Juanita*.

A las doce se izó la bandera en el asta del Club, en señal de alistarse, y acto continuo pasaron todos los Yachts á barlovento de la Playa de Mariano, con objeto de esperar la señal de partida. Un cañonazo y dos pitazos del remolcador *Aguila*, en que iban los jueces, determinaron ésta, partiendo á cruzar la línea formada entre dos botes fondeados frente á la Playa, en el orden siguiente:

PRIMERA.

PARTIDA.	LLEGADA.
<i>Clio</i> 12'43"20	<i>Gloria</i> 5'26"30
<i>Mallorca</i> 12'43"33	<i>Clio</i> 5'30"45
<i>Espuma</i> 12'44"40	<i>Mallorca</i> } Se retiraron.
<i>Gloria</i> 12'46"40	<i>Espuma</i> }

SEGUNDA CLASE.

SALIDA.	LLEGADA.
<i>Edith</i> 12'45"20	<i>Colombia</i> 5'24"52
<i>Rayo</i> 12'45"45	<i>Edith</i> 5'34"00
<i>Juanita</i> 12'48"56	<i>Rayo</i> } Se retiraron.
<i>Colombia</i> 12'49"56	<i>Juanita</i> }
<i>María</i> 12'49"57	<i>María</i> }

Continuaron hasta Jaimanitas donde dieron vuelta á un bote anclado y haciendo rumbo á la Habana donde también dieron vuelta á dos botes fondeados de la misma manera, uno frente al Morro, ó sean 16 millas para los mayores, y otro frente á los Baños del Vedado, ó sean 12 millas para los menores, retornando al punto de partida.

Ganó el primer premio el *Gloria*, del Sr. Prendes, y el de 2º, el *Colombia* de los Sres. Arango y Soler.

El Yacht *Rayo* debió haber ganado el 2º premio por que era el que venía delante, pero en el momento de llegar se retiró sin pasar por el punto de partida, retornando para la Habana.

Cuando los Yachts se hicieron á la vela, reinaba el viento fresco de la brisa y á causa de una turbonada que se presentó por el Sudeste y Sur, fué amainando hasta quedar completamente en calma, permaneciendo en este estado más de media hora. Como los Yachts iban *vortijando*, en el momento de la calma se encontraron algunos de ellos de la vuelta de afuera perjudicados al cambiar el viento fresco que se levantó á causa de los chubascos, para quedar diez minutos después con la misma calma que antes, prolongándose ésta hasta el caso de que los jueces que iban en el *Aguila* trataron de suspender las regatas. En este estado se levantó de nuevo el viento de distintos puntos, al extremo de que cuando algunos Yachts navegaban con la Redonda, otros iban á un largo y los demás *ceñían*, así es que puede decirse que la suerte protegió á los vencedores, sin embargo de que creemos que éstos tenían razón para ganar, por que el Yacht *Gloria* ha sido construido por los últimos modelos expresamente para regatear, y el *Colombia* es el digno rival del *Margarita* del Sr. Longa, que no tomó parte en esta regata por no haberse terminado las reparaciones que se están llevando á cabo en él. Los Sres. Prendes y Arango obsequiaron á los socios con exquisito *Champagne*.

Las próximas regatas se efectuarán el 3 de Julio, siendo la oficial del Club en que tendrán que ir de timoneles los socios del mismo.

AURELIO GRANADOS.

AJEDREZ.

He aquí otra de las partidas notables jugadas en el Club de esta Capital, en el torneo *handicap* que ha concluido de celebrarse entre nuestros jugadores más sobresalientes:

APERTURA DEFENSA DE LOS DOS CABALLOS.

Partida jugada el día 16 de Abril de 1892.

BLANCAS.	NEGRAS.	BLANCAS.	NEGRAS.
Sr. Echeverría.	Sr. Finlay.		
1—P 4 R	1—P 4 R	27—A 2 C	27—TD 7 D †
2—CR 3 A	2—CD 3 A	28—R 3 R	28—P 4 C
3—A 4 A	3—C 3 A	29—T x T	29—T x T
4—C 5 C	4—P 4 D	30—C 4 D	30—T 8 R †
5—P x P	5—C 4 T	31—R 2 A	31—T 8 CD
6—A 5 C †	6—P 3 A	32—A 3 A	32—P 6 R †
7—P x P	7—P x P	33—P x P	33—P 4 A
8—A 2 R	8—P 3 TR	34—C x P	34—C 3 A
9—CR 3 A	9—P 5 R	35—R 2 R	35—C 5 C
10—C 5 R	10—A 4 D	36—A x C	36—P x A
11—O O (1)	11—D 3 D	37—C 7 R †	37—R 2 D
12—C 4 C	12—A x C	38—C 5 D	38—P 4 T
13—A x A	13—P 4 T (2)	39—R 3 D	39—T 8 CR
14—A 3 T	14—C 5 CR	40—R 3 A	40—T 8 AD
15—P 3 CR	15—C x PA !	41—C 3 R	41—R 3 R
16—T x C	16—P 5 T	42—R 2 R	42—T 8 TD
17—D 4 C	17—P x P	43—R 3 D	43—T x P
18—P x P	18—D 5 D	44—R 4 D	44—T 8 T
19—D 5 A	19—D x T †	45—P 5 R	45—T 8 CR
20—D x D	20—A x D †	46—P 4 CR	46—T 6 C
21—R x A	21—T x A	47—R 4 R	47—T x C (3)
22—C 3 A	22—P 4 AR	48—R x T	48—R x P
23—C 2 R	23—T 7 T †	49—R 3 A	49—A 5 D
24—R 1 R	24—O O	50—R 3 C	50—R 6 R
25—P 3 C	25—T 8 T †		
26—R 2 A	26—TD 1 T		

Se rinden.

- (1) Mala jugada por que no impide la continuación del ataque.
- (2) Este movimiento es el principio de un ataque vigoroso.
- (3) Jugada decisiva.

BIBLIOGRAFIA.

Como dijimos en el número anterior, ha regresado de Europa D. José López Rodríguez, conocido é inteligente librero que se halla al frente de *La Poesía*, Obispo núm. 165.

Al pasar ayer por esta casa, nos sorprendió la enorme cantidad de libros que dicho señor ha traído de París, Madrid, Barcelona y otras capitales, lo que ha convertido *La Poesía* en un gran almacén.

Los volúmenes ascienden, sin ponderación, al número de 23,000, en los que están comprendidas las principales obras modernas de Medicina, Derecho, Literatura y Ciencias, y los libros de textos para la Universidad, Institutos y Escuelas.

Además, ha traído el Sr. López Rodríguez un surtido elegante en papelería, y una exquisita colección de hojas para confeccionar flores doradas, plateadas, verdes etc. También se encuentra en esta popular librería una serie divertidísima de cuentos para niños.

El crecimiento de *La Poesía* prueba lo que vale una dirección entendida como la del Sr. López Rodríguez, quien ha sabido siempre conquistarse el favor del público y las simpatías de la prensa.

Una condición esencial ha dado mayor crédito y auge á dicha casa, y es que tiende cada día más á abaratar el precio de los libros, con lo que proporciona un bien imponderable á la cultura del país, pues es ese el mejor modo de exportarla.

Nuestros hombres de letras y de ciencias, los estudiantes y cuantas personas lean, deben hacer una visita á *La Poesía*, seguros de que encontrará allí cada cual, el libro que le interese adquirir.

Felicitemos al Sr. López Rodríguez y nos felicitamos de contar con depósito tan completo de "pasto intelectual."

SOLUCION.

Al geroglífico del número anterior:

"El que sabe, nada y lleva la ropa."

Octuvo el premio, el suscriptor D. Rafael Martínez Castro.

Enviaron también la solución, la Srta. Angela Serpa, José Rossell, Raoul López de Goicochea, José M. García y Manuel Matienzo Gil.

Equivocadas, 17.

EL DIA 18.

Fijense nuestras lectoras en que el día 18 se verificará el sorteo por el cual ha de rifarse el magnífico *petit touseau* de "La Fashionable". Se han repartido los 18,000 números de que consta dicho sorteo.

BASE-BALL.

El Championship de 1892.

Ante escasa concurrencia verificóse el domingo 5, el *match* anunciado de *Habana* y *Aguila*, siendo un nuevo descalabro para éste último, que convencido de su imposibilidad por el *champion* concurre al terreno desanimado y falto de interés.

Habana, por el contrario, exhibió su tanda de *bates fonqueando* á los *pitchers* del club imperial y haciéndoles brillantes jugadas al campo.

Como habíamos predicho, la pérdida del empate ha constituido para los solferinos, club compuesto en su inmensa mayoría del disuelto *Progreso*, la terminación de sus esfuerzos por contrarrestar el empuje de sus adversarios, único mérito, que para los verdaderos inteligentes, tuvo el actual proyecto de *championship*.

Mañana, si el agua no lo impide, jugarán *Atmendares* y *Habana* y dada la ventaja que disfruta el decano, desde ahora le auguramos la victoria al azul.

Los que gusten de repasar las jugadas de cada uno de los contendientes del domingo anterior, pueden hacerlo en el siguiente

SCORE:

CLUB AGUILA DE ORO.							CLUB HABANA.										
JUGADORES.	Posiciones	Veces al bat	Carreras	Base hits	Sacrific hits	Buenas jugadas	Asistencias	Errores	JUGADORES	Posiciones	Veces al bat	Carreras	Base Hits	Sacrific hits	Buenas Jugadas	Asistencias	Errores
E. Prats.....	3ª B.	5	0	1	0	5	0	1	V. González.....	2ª B.	3	2	0	0	7	3	0
E. Rosas.....	2ª y p.	4	0	1	0	1	2	1	A. Arcaño.....	L. F.	5	3	1	0	1	0	0
M. López.....	C. F.	4	1	1	0	3	0	0	F. Hernández.....	S. S.	5	2	2	0	4	6	0
F. Delabat.....	1ª B.	4	0	2	0	9	2	1	M. Prats.....	P.	3	1	2	0	0	1	0
R. Calzadilla.....	C.	4	0	0	1	3	2	0	J. Estrada.....	3ª B.	5	2	2	0	2	0	1
A. Hernández.....	S. S.	4	0	1	0	1	4	2	C. Royer.....	1ª B.	4	2	1	0	7	0	4
M. Padrón.....	L. F.	4	0	0	0	1	0	0	M. Quintero.....	C.	4	0	1	0	4	2	0
B. Gonzalez.....	2ª r. f.	4	0	0	6	2	3	0	E. Hernández.....	R. F.	4	0	0	0	1	0	0
A. Valdés.....	r. f. p.	4	0	1	0	0	1	2	F. Llanes.....	C. F.	4	0	1	0	1	0	1
TOTAL.....		37	1	7	1	24	14	7	TOTAL.....		37	12	10	0	27	12	6

ANOTACION POR ENTRADAS.

<i>Aguila de Oro</i>	0-0-0-1-0-0-0-0-0-0-1
<i>Habana</i>	0-2-4-0-0-2-0-4-x-12

SUMARIO:

Earned runs: Habana 5 V. González 1, A. Arcaño 1, F. Hernández 1, J. Estrada 1 y C. Royer 1.—*Three bases hits:* Habana 2, V. González, y A. Arcaño.—*Stolen bases:* Habana 2, F. Hernández y C. Royer.—*Double play:* Habana 1 por F. Hernández, V. González y C. Royer.—*Called balls:* por M. Prats 0, por E. Rosas 6 á V. González 2, M. Prats, 2, C. Royer 1, y E. Hernández, por A. Valdés 0.—*Dead balls:* por E. Rosas 1 á M. Quintero.—*Struck outs:* por M. Prats 4 á E. Prats 1, E. Rosas 1, A. Valdés 1 y B. Gonzalez 1, por E. Rosas 1 á F. Llanes.—*En 3 strikes:* por M. Prats 2 á E. Prats y R. Calzadilla.—*Wild pitchers:* E. Rosas 2.—*Passed balls:* R. Calzadilla 3, M. Quintero 1.—*Time:* 2 horas 45 minutos.—*Umpires:* F. Santana y R. Hernández.

DOUBLE PLAY.



R. de la Torriente.—Llegó su carta. Se le espera.
Violeta.—¿Por curiosidad? Pues publicaremos enseguida en el *Album femenino* los retratos—que ya tenemos—de las Srtas. Murias y Argüelles.

S. A. COHNER.

FOTOGRAFIA.

CALLE DE O'REILLY NUMERO 62.