

EL FÍGARO.



PERIÓDICO DE LITERATURA Y SPORTS.

SUMARIO.

El Tenorio. por Juan Cualquiera.---Lamentos de un cojo, poesía por Mariano Ramiro.---A Valdivia, por Manuel S. Pichardo.---En el cementerio, poesía por F. D. Gaviño.---La letra P, por Martín Guerra.---Mujeres, aves y flores, poesía por J. F. San Martín.---Cris-cris, por Ramón A. Catalá.---Silforama periodístico, por Eusebio Cacho-Negrete.---D. José de la Luz Caballero, por José Silverio Jorin.---La señora Montalvo, viuda de Chacón.---Un libro de versos.---D^a Francisca Samá de Aguirre.---Cuentos de «La Habana Elegante»---«Tesoro del agricultor cubano.»---Memoria.---Chilindrinas.---SPORTS.---Escursión almendarista: en Matanzas, en Cárdenas.---El juego del domingo.---Rumores, por Juan F. Prieto.---Plagios, poesía por Julio Cabezas.---Peloterías, por Francisco Chacón.---Notas.---Correspondencia de la semana.---Anuncios.

EL TENORIO.

Me refiero al drama; no á ese especie social que es el escándalo de las gentes virtuosas y la pesadilla constante de padres y maridos. Y al referirme al drama, no lo hago con el intento de formular un juicio acerca de la belleza artística de ese carácter legendario, que ha puesto á tributo la rica vena de Tirso, el genio profundamente humano de Moliere, la fiebre poética de Byron, los arrebatos de Zorrilla, y que ha llevado á la estepa rusa una ardiente boconada de la inspiración meridional, sirviendo de tipo á una de las más bellas creaciones de la musa moscovita.

Manuel de la Revilla, que era un crítico en toda la extensión de la palabra, ha hecho un estudio interesantísimo acerca del asunto. Los que gusten de ese género de conocimientos, pueden consultar dicho trabajo, que además de erudito es ameno y provechoso. Mi objeto se dirige, simplemente, á escribir cuatro palabras relativas á la funestísima costumbre de representar esa obra en horas tan tristes como las consagradas á la memoria de los muertos.

Prescindiendo de las faltas garrafales del drama, donosamente fustigadas por el mismo Zorrilla en sus deliciosas «Memorias del tiempo viejo» basta poner los ojos en las monstruosidades del carácter de D. Juan, para comprender que puede pasar su cínica exhibición en cualquier día de los trescientos y tantos que se ha asignado la locura humana para sus bulliciosas y alegres expansiones; pero que es una incomprensible profanación esa censurable costumbre de sacarlo á las tablas el único día, tal vez, en que la eternidad, el augusto problema de la muerte y la idea pavorosa del no ser, tocan y llaman á la puerta del espíritu.

Jamás he dado cabida en mis escritos á esa moral declamadora que grita y no enseña, y que por lo general, encubre ó disimula la falta de verdaderos y sólidos principios; jamás me he mostrado como beato ó calambuco al referirme, según he tenido ocasión de verificarlo algunas veces, á las relaciones del arte y la moral; más, rindo culto austero á las manifestaciones de la belleza que también puede ser, por su propia eficacia y sin propósito trascendente, una fecunda disciplina del espíritu.

Y en este sentido repruebo la incongruencia, el contraste ilógico que produce en situación tan solemne, la presencia de un calavera desalmado, amigo del vino y las buenas mozas, que no respeta canas ni jerarquías y que embellece con arranques heroicos y romancescos el fondo de sus acciones abominables.

Se habla de las novelas de Zola, y ninguna novela de Zola, encierra, como el Tenorio, tantos elementos disolventes para todo lo que hay de más respetable y sagrado en la naturaleza humana. D. Juan empieza insultando á su padre, después la emprende á cuchilladas con los transeuntes, deshonor á doña Ana de Pantoja, se roba á doña Inés asaltando un convento, asesina á D. Luis Mejía y á su futuro suegro, cita al Comendador á una cena burlándose de los que no existen, intenta matar á Centellas, y luego, vivo y muerto, á la vez, entra en el cementerio donde insulta el polvo de sus víctimas; pero mediante un punto de contrición se va cómodamente al cielo en brazos de doña Inés, entre angelicos, nubes y luces de bengala.

Esto además de absurdo es monstruoso. La estética y la moral salen igualmente fracturadas, y, francamente, no se concibe, aun gustando con delectación el lirismo sonoro de Zorrilla, como se ha llegado á popularizar una obra que así desconoce los principios más rudimentarios del arte. El mismo autor del Tenorio, que es un censor severo de sus obras, carga la mano sobre tales defectos, y no se puede explicar, según dice, la popularidad de su drama. Desgraciadamente existe en nuestra raza una especie de extravío del sentido estético que no fué completamente corregido por la obra incomparable de Cervantes. Amamos aún todo lo extraordinario y fenomenal en la realidad y en la poesía, y, por lo mismo no satisface nuestro apetito literario aquello que cabe dentro de los moldes comunes á la especie humana, sino que pedimos creaciones descomunales, algo así como el apocalipsis del arte y la literatura.

Ahí está el secreto de la popularidad del Tenorio y la causa de que ese mismo público que llora en el cementerio ante algo tan real como la pérdida del ser amado, vaya enseguida al teatro á conmoverse también con el absurdo.

JUAN CUALQUIERA.

Lamentos de un cojo.

¿En qué, Señor, te ofendí
para merecer tu enojo?
¿por qué me pusiste así;
para que al mirarme cojo
todos se burlen de mí?

Con las mias, un placer
fueran las penas eternas,
que es mucho mi padecer.
¡He llegado á comprender
el pago que dan las piernas!

Yo más no puedo sufrir
el fiero rigor del hado;
prefiero, Señor, morir,
sólo para conseguir
estar un rato estirado.

Si para aumentar mi cuita,
una muchacha bonita
me vé desde su balcón
dar pasos de rigodón
por mi cojera maldita,

Por la vergüenza hostigado,
disimulando el despecho,
procuro ocultar mi estado...
pero ¡ay! que me voy de un lado
cuando quiero ir más derecho.

Y para más desconsuelo,
si por desgracia resbalo
y beso el inmundo suelo,
me llaman cojo, cojuelo,
cojito y pata de palo.

Y esta insultante jarana
de noche, tarde y mañana
voy por dó quiera escuchando...
¡Ay! qué caro estoy pagando
el deslíz de la manzana!

Pero la cólera mia
fuerza es que por fin estalle;
dame ¡oh Dios! la lotería
y así no saldré á la calle
por el pan de cada día.

Mira que aunque pecador,
mis piés no osaron pecar;
no merezco tu rigor,
que yo ni supe bailar
ni jamás fuí *corredor!*

MARIANO RAMIRO.

A Valdivia.

Este mi querido amigo y compañero, desde su brillante y ameno folletín de *La Lucha* y entre un paréntesis de elogios á mi artículo *El esfinge*, publicado en el número anterior de EL FIGARO, [conceptos laudatorios que estimo más de lo que él se figura, y vaya de paréntesis] pregunta si *Esfinge* es masculino ó femenino.

Si la pregunta es á mí, como creo, la tiene implícitamente contestada Valdivia en la forma con que aparece el título del artículo, y me he fundado al hacerlo, no solo en las distintas veces en que he visto dicha frase así escrita, y entre otros casos recuerdo ahora haber leído en una Ilustración el epígrafe de un grabado que decía: «*del esfinge* que se conserva etc.», si no más principalmente porque todos los Diccionarios de la Academia, hasta el de la última edición inclusive, expresan de manera terminante que *esfinge* es sustantivo masculino.

Como Valdivia comprenderá, este solo motivo bastaría para ponerme á resguardo, toda vez que la Academia es el verdadero árbitro en materia de lenguaje.

Verdad es que no dejan de pesar razones para creer que el término sea femenino, entre ellas, la muy poderosa del uso, que nos dice la *esfinge* por boca de ilustradísimos escritores. También la fábula al describirnos el animal así llamado, dice que su rostro es de mujer, aunque esto no resuelve nada en absoluto, puesto que á seguida agrega que tiene el cuerpo y los piés de león, y tanto importaría hacerlo masculino como femenino.

A mi juicio, y como de una y otra parte existen con-

sideraciones atendibles, la palabra puede usarse indistintamente en ambos géneros y así mejor sería crearle otro: el anbiguo, que es el que le cuadra.

He apuntado ligeras observaciones sin remontarme á la etimología y á la historia, para no hacerme cansado y enfadoso, y porque en ese campo la pluma erudita de Valdivia podrá aducir mejores datos.

Empero, si le ocurriesen dudas y en el surtido arsenal de sus conocimientos le faltasen argumentos decisivos que vengan á determinar en el asunto, podemos, si lo estima conveniente, y yo creo que el caso lo amerita, consultar la autorizada opinión de Enrique José Varona, cuya voz puede servirnos de jurisprudencia.

Y para finalizar, sepa Valdivia que nunca es indiscreto, ni jamás podrá enfadarse por semejantes causas, éste su sincero amigo que con él *choca*, tendiéndole las manos.

MANUEL S. PICHARDO.

En el cementerio.

El día de difuntos
fuí al cementerio,
y ví en muchas señoras
rostro risueño.
Murmuraban algunas,
otras rezaban,
y todas eran madres
las que lloraban!

F. D. GAVIÑO.

La letra P.

(FRAGMENTO DE UNA NOVELA LUGUBRE É INÉDITA QUE POR FORTUNA LLEGÓ Á NUESTRAS MANOS.)

Ay! ay! ay! son las interjecciones de dolor que arranca al autor el recuerdo de lo que vá referir.

Un hermoso día del mes de Diciembre llegué guiado por la mano fatal de mi destino al inolvidable pueblo de..... no me atrevo á nombrarlo, su nombre me asusta, su recuerdo me espanta, y sólo cuando, en el curso de esta historia tenga que hablar de él lo designaré así el pueblo P. por ser esta consonante la inicial de *pueblo*, de *patíbulo*, de *panteón*, de *presidio*, de *ponzoña*, de *purgatorio*, de *perdición*, de *pesadilla*, de *pánico*, de *pavor*, de *pena*, de *pobreza* y en fin, de cuanta palabra existe que signifique lo malo. Esta décimanona letra del alfabeto es el Judas del abecedario. Toda palabra que empieza por ella significa desgracia para la humanidad.

En la *pasión* de Jesús lo que más repugnante se registra es *Poncio Pilatos*. El más adicto de los apóstoles negó á su maestro, por llamarse *Pedro*. El Redentor sufrió y murió para salvar al *pecador*.

Nada cuesta tan cruentos sacrificios como la *patria*; por ella se forman los *partidos* que se debaten en la *política*; cuando ésta llegue á los veinte y cinco grados del centígrado se hacen los *pronunciamientos*, y los *pronunciamientos* son la guerra que es el *peor* de los males, y la guerra se hace por adquirir el *poder*, es decir, la *presidencia*, los *puestos públicos*, el *presupuesto*, la *procuraduría*, las *prefecturas*, que dan *pesos* al *portamonedas*. El *pueblo* es la víctima, pero se le dice que es por hacerlo *poderoso*.

El sueño es el descanso natural del hombre, descanso que nunca consigue en su plenitud por las *pulgas*.

Los poetas llorones no emplean en sus sentidas estrofas más que estas palabras: *pesadumbre*, *pesar*, *partida*, *pena*, *promesas*, *Prometeo*, *Piroteo*.

Es indudable que se podría decir que no había en este mundo un solo hombre *perverso* si no existiera la P.

La más irremediable desgracia de un hombre es, sin disputa, la de hacerse criminal. Veamos como se porta

con esta clase de desgraciados la maldita letra. Apenas un infeliz cometió un crimen cuando es preso, va á la prisión, se le instruye proceso, y luego si es en Inglaterra marcha á un pontón, si es en Francia al presidio, si es en Turquía al patíbulo, si en Colombia á la penitenciaría y si en la China al palo. La libertad de la república romana acabó con Pompeyo. El rey caballero se perdió en Paría. Perecieron por su maldad las ciudades de Pentápolis. Cartago fué destruida en la tercera guerra púnica. Escipión fué derrotado por Aníbal en las orillas del Po; Perecieron los persas en Platea. Aténas sucumbió en la guerra de Peloponeso. Mario fué derrotado en Preneste. Bajo las lavas del Vesubio pereció Pompeyo. El único que dudó de todo fué Pirron. Macedonia quedó esclava desde la batalla de Pydna, ganada por Paulo Emilio y perdida por Perseo.

Durante mucho tiempo la humanidad no pensó más que en el medio de destruir la humanidad y al fin lo consiguió; se necesitaba una sustancia destructora y se inventó. En el siglo XIII, un monje llamado Rojerio Bacon descubrió nada menos que la pólvora; descubierta ésta quedaba por descubrir el modo mejor de aprovecharla, y se inventó la pistola por Camilo Vitelli en la ciudad de Pistoia. Pero aún no eran suficientes la pólvora y la pistola, era indispensable para completar la destrucción un proyectil de metal, ¿y cuál sería el metal más aparente? La cuestión no era difícil—el plomo.

MARTIN GUERRA.

Mujeres, aves y flores.

Para endulzar los dolores
que abrúman nuestra existencia,
prodigó la Providencia
mujeres, aves y flores.

Con sus gorjeos suaves
ni enseñados ni aprendidos,
regalan nuestros oídos
las filarmónicas aves.

Con sus hojas primorosas
impregnadas de fragancia,
poetizan nuestra estancia
camelias, dalias y rosas.

Con sus encantos mejores
brindan las bellas placeres,
porque un hogar sin mujeres
es como un jardín sin flores.

¡Para la vida endulzar,
Dios nos quiera conceder,
pájaros para cantar,
flores para embellecer,
y mujeres para amar!

J. F. SANMARTIN.

CRIS-CRIS.

Los franceses, ha dicho Eusebio Blasco, son españoles con dinero.

Los cubanos somos franceses sin dinero, digo yo. Ayer ha llegado Durand con su cargamento de artistas franceses y ya hemos olvidado hasta el idioma.

Somos unos chicos muy impresionables..... Por supuesto que el que hace su agosto, aunque esta-

mos en Noviembre, es Mr. Selva, profesor de lenguas, que tiene la habilidad de cambiársela en un periquete al que la tenga más enredada, como llaman por ahí á los gagos de nacimiento ó incidentalmente.

Hay que ver los apuros de *musiú* Selva en su labor lingüística.

Ayer llegué á su gabinete en momentos en que estaba trabajando sobre una lengua muerta de un muchacho sin pretensiones que quiere darse pisto con las coristas francesas.

Musiú Selva le cojió la lengua y arrancándosela de un tirón la colocó en un diccionario francés de la última moda, y luego con un escalpelo filológico le fué separando todas las partículas españolas y adhiriéndole con un soldador de *pelouche* francés, naturalmente, palabritas en galaico, que parecían flequitos de blonda parisién.

Por eso se ve por ahí á tanta gente que tiene la lengua cosida ó cocida.

Yo me conformo con mi lengua española estofada con tomates.

Y sin embargo, ¿han de creer ustedes que también me tentó la manía de adornarme la lengua con plumas francesas?

Me dí mi correspondiente baño ruso, digo francés, y me soplé á casa de la Bennati, ¿pues no faltaba más!

Al llegar á su habitación dí tres golpecitos franceses en la puerta, que se abrió con mucha cortesía..... francesa.

La habitación estaba llena de franceses.

No pueden ustedes figurarse lo que me consuela el ver reunido á tantos franceses; porque, señores, los ingleses ya tenían sitiada la Habana y amenazaban tomarla como en 1812, perdonando el rasgo erudito, digo, si no me he equivocado en la fecha.

Volviendo á mi visita, á la Bennati, diré á ustedes que después de haberla saludado en francés, me ofreció asiento, lo que acepté, todo en francés.

Por cierto que apenas me empezó á hablar, me pude convencer de lo difícil que es entender la lengua de Hermida.

Por más que colocaba las orejas con la más circunspecta actitud francesa, no me fué posible darme cuenta de nada de lo que me dijo.

Renuncio á pintarles á ustedes los apuros..... franceses que pasé en la entrevista.

Casi me estoy figurando que la hermosa actriz me dió la castaña y en vez de hablarme en galo me habló en sanscrito; porque, créanme ustedes, ya le voy entrando al francés, lo que sí que lo disimulo bastante.....

Pero yo, que no me entere que la Bennati me ha hecho esa traición filóloga: porque soy capaz de cometer una *barbarité*.....eso es, una *barbarité française*.

A mí que me digan lo más malo del mundo y hasta que me peguen una gofetá, si á mano viene; pero que no me farten, como dijo un andaluz que no se mordía la lengua.

Bueno. Esto en lo que se refiere á las lenguas habladas; que en cuanto á las lenguas escritas no necesitan venir compañías francesas para que se note la influencia.

Lo cual no habrá pasado desapercibido á los lectores; aunque pasen ahora por alto ese galicismo.

Y hago punto final. Porque la costumbre francesa, y.....la española, prescriben que se escriba cortito, cuando no brota del escrito algo que valga mayormente.

Como sucede casi siempre á este servidor de *vous* que se despide con una pirueta francesa.

Au revoir.

RAMÓN A. CATALÀ.

Silforama periodístico.

XIX

LA ENCICLOPEDIA.

Erudita con exceso,
figura en todo de tanda,
y sirve de propaganda
de los patentes de á peso.

XX.

EL RADICAL.

Al Gobierno insulta, fiero,
y al Banco le dá pesares,
pues la pluma de Linares
es una pluma de acero.

XXI.

REVISTA DE ADMINISTRACIÓN.

Descubre el fraude y la trampa
y por mérito excelente,
es el mejor expediente
que ha incoado Villacampa.

XXII.

LA VOZ DE CUBA.

Con sus pujos liberales
pocos habrá que convierta,
que ha puesto sobre su puerta,
como blasón, dos ciriales.

XXIII

EL PITCHER.

Algo chiquitin, travieso,
su edad con el juego explota,
mas si cojen su pelota,
al perder pierde hasta el seso.

XXIV.

REVISTA DE ESTUDIANTES.

Del escolar indefenso
viene á ser tutor celoso:
permítale el cielo piadoso
nunca lo dejen *suspense*.

XXV.

EL PRODUCTOR.

En el yunque, jornalero
del deber, del tiempo abusa,
y viste la humilde blusa
con porte de caballero.

XXVI,

ECO DE CUBA.

Céspedes, con Castañeda,
dando voces se divierte,
pero con tan poca suerte
que el *eco* en Cuba se queda.

XXVII.

EL ECO DE CANARIAS.

Culto entre los semanarios,
vive sin perder el sueño,
pues solamente es su empeño
dar alpiste á sus *canarios*.

XXVIII.

EL LEON ESPAÑOL.

Por ser un leon *local*
nadie á su grupo se afilia,
que es de la misma familia
de los del Parque Central.

(Continuará.)

EUSEBIO CACHO NEGRETE.

D. José de la Luz Caballero.

A medida que el tiempo interpone nuevos cendales de gasa entre el que llamábamos D. José de la Luz Caballero y su venerable memoria, destácanse con ma-

yor vigor las eminentes cualidades que en él preponderaban.

El hombre vá quedando por encima del sabio y aún del maestro. Sus vastos y en algunas ciencias profundos conocimientos, lo mismo que sus dotes singularísimas para la enseñanza, ocupan ya en el cuadro de su luminosa vida el segundo término; mientras se adelantan á brillar cada vez más en el primero, sus virtudes privadas y públicas, la pureza de su inmaculado corazón, el enérgico temple de su carácter, y el ferviente culto que siempre tributó á la verdad y la justicia.

Por esto creemos, que cuando las pasiones contemporáneas estén calmadas de un todo, se escribirá al pié de los numerosos retratos de este cubano realmente ilustre, y se grabará también sobre la losa del monumento funerario que al fin habrá de erigirsele, el elogio que del estóico Thráseas nos ha dejado Cornelio Tácito:

«Anima qualem neque candidiorem terra tulit.»

JOSE SILVERIO JORIN

La Sra. Montalvo viuda de Chacón.

Acaba de fallecer, tras de enfermedad dolorosa, la Sra. Da Encarnación Montalvo, viuda de Chacón, enlazada como se vé por sus apellidos, con antiguas y distinguidas familias cubanas.

Como casi todas éstas, sufrió grandes quebrantos de fortuna en los últimos años de su vida, que siempre fué fecunda en virtudes inapreciables.

Esa señora era tía de nuestro queridísimo compañero de fatigas, Francisco Chacón, á quien como á sus demás familiares, enviamos el sentido testimonio de nuestra pena.

Un libro de versos.

Dentro de breves días verá la luz pública un nuevo libro de poesías, que en un voluminoso tomo ha coleccionado el inspirado poeta, nuestro particular amigo Rafael Villa, cuyo estro levantado y gusto literario, son conocidos del público habanero.

Estas causas serían suficientes á esperar que en breve se agotara la edición de los versos de Villa, si no existiera otra más expresiva á la consideración pública, y es la de que este poeta pertenece al número de los peninsulares de verdadero talento que han venido á Cuba, que no se han enriquecido con la explotación y el agio, y que libran la subsistencia con la modesta labor de su pluma honrada.

Da. Francisca Samá de Aguirre.

Ha fallecido esta respetable señora, antigua conocida de la sociedad habanera que en otro tiempo pudo admirar y aplaudir su preciosa voz en la época del primer Liceo.

Sentimos el fallecimiento de la señora de Aguirre, madre de nuestro estimado amigo el redactor en jefe de *El Combate* D. Guillermo Aguirre, á quien enviamos el más cumplido pésame.

Cuentos de "La Habana Elegante."

Está para salir de un día á otro el tomo de cuentos de nuestro querido colega, en el que han colaborado plumas tan conocidas como las de Armas y Cárdenas, Castillo de Gonzalez, Valdivia, Luzón, Meza, Catalá, Miyares, Villaverde, Calcagno, Pichardo, Sanchez Fuentes, Rosas y otros.

El libro saldrá elegantemente impreso de la casa de los hermanos Ruiz, y se venderá muy barato.

Tan pronto aparezca, no dejen nuestros lectores de adquirirlo, que con su variada lectura les prometemos que pasarán amenísimos ratos.

"Tesor

El conocido gráfico del Sr. obsequiado c libro del Sr. impreso.

Los tres to de 1000 págin Agradecem la convenienc faenas agríco

El Sr. D. R de remitirnos cho imprimi efecto para tr ballero y erig de Colón, nón tes de inversi Reciba el S

En un palc —Mira, mi caballero. —¿Cómo, g —Si, homb reírse los za

Rosita, la m ches con nues le pondría á u —¿Y al fin, —Mire uste de Atila, pero. —¿Pero qué —Si, pero c nombre de m

Ino y Par Ta y mu

El conocido presenta al pr de solfeo.

—Y diga V. voz?

—No es ma —¿Y V. cré dar.....? Marin Varo

—¡Ya lo cre V. la hora! Y Santiago

Un vecino e pero listo y de Tullerías y le p Mi hombre

Codornices. Y las pide.

“Tesoro del Agricultor Cubano.”

El conocido y muy acreditado establecimiento tipográfico del Sr. Chao, *La Propaganda Literaria*, nos ha obsequiado con el tercer tomo de ese importante y útil libro del Sr. Balmaseda, si bien escrito, gallardamente impreso.

Los tres tomos de dicha obra, que forman un volumen de 1000 páginas, cuesta en la casa aludida \$ 5-30 oro.

Agradecemos el regalo y llamamos la atención sobre la conveniencia de ese libro, á cuantos se dediquen á las faenas agrícolas.

Memoria.

El Sr. D. Raimundo Cabrera ha tenido la amabilidad de remitirnos dos ejemplares de la memoria que ha hecho imprimir sobre la suscripción popular llevada á efecto para trasladar los restos de D. José de la Luz Caballero y erigir un mausoleo en el nuevo Cementerio de Colón, nómina de suscritores, cuentas y comprobantes de inversión de las sumas recaudadas.

Reciba el Sr. Cabrera nuestras expresivas gracias.

CHILINDRINAS.

En un palco de Tacón.

—Mira, mira, chico qué guasones son los piés de ese caballero.

—¿Cómo, guasones?

—Si, hombre, desde que lo he visto no hacen más que reírse los zapatos.

Rosita, la mayor de las Bostornini, hablaba hace noches con nuestro compañero Catalá, sobre el nombre que le pondría á un perrito que le habían regalado.

—¿Y al fin, cómo lo llamará usted?—preguntó Catalá.

—Mire usted, Ramoncito, á mí me gusta el nombre de Atila, pero.....

—¿Pero qué? Ese es muy bonito.

—Si, pero como es macho y usted sabe que Atila es nombre de mujer.....

Inés llamaba á Pancho, su chiquito,
y Pancho á Inés, su caro pedacito.
Tales cosas él y ella se decían,
y muy felices ambos que vivían.

El conocido cantador de los bufos, Santiago Lima, se presenta al profesor Marin Varona para que le dé clases de solfeo.

—Y diga V. maestro. ¿V. cree que yo tengo buena voz?

—No es mala, no es mala.

—¿Y V. cree que á los cuatro ó seis meses ya yo podré dar.....?

Marin Varona, con el mayor entusiasmo:

—¡Ya lo creo, á los cuatro meses de clase conmigo dá V. la hora!

Y Santiago se retiró tan satisfecho.

Un vecino de Arroyo Apolo, colorado él, y guajiro él, pero listo y desconfiado como él...solo, vá á comer á *Las Tullerías* y le presentan la lista de platos.

Mi hombre lée:

Pesos. Cts.

Codornices..... » 90
Y las pide.

Como es consiguiente, sirven una codorniz, y al pasar la cuenta le cobran los 90 cts. señalados.

—Diga jóven ¿V. es bobo?—le dice al mozo. Yo pagaré si acaso 45 centavos.

—No señor, que V. ha pedido codornices y valen 90.

—Bueno, *las* codornices valdrán 90, y como yo me he comido nada más que una, debo pagar menos.

¡Y dígase luego que á los guajiros se les engaña!

—Que responda el más listo:

¿Frascuero se parece á Jesucristo?

—Sí señor; se parece en que es el diestro salvador y maestro.

Burladero.

SPORTS.

Excursión almendarista.

EN MATANZAS.

Los jugadores del disuelto club *Almendares*, se dirigieron el viérnes á la gentil Yucayo, donde jugaron con el *Matanzas B. B. C.*

Cordialísimo recibimiento se hizo á los viajeros y tanto en el *match*, como durante el tiempo que permanecieron en esa ciudad, fueron objeto de toda clase de atenciones por parte de los galantes matanceros.

Durante el juego los aplausos se sucedían constantemente, siendo además obsequiados los jugadores con flores, por las bellísimas mujeres de Matanzas.

Eddy Machado se hizo el héroe del juego al lograr cojer un *line* difícilísimo, no soltando la bola, á pesar de caer al suelo y herirse la cabeza en la caída.

La merecidísima ovación tributada por ello al simpático *almendarista*, fué atronadora y espontánea, cual jamás la ha recibido *base bolero* alguno.

Hé aquí el *score* del juego que, como se vé, ha sido reñido é interesante:

MATANZAS B. B. C.	Veces al bat.	Carreras.	Hits.	B. jugadas.	Asistencias.	Errores.
J. Pujols, 1ª b.....	5	0	0	5	1	0
F. Blanco, s. s.....	5	2	1	1	4	4
F. Martin, 2ª b.....	5	0	1	6	0	3
E. Ovaes, p.....	5	0	0	2	1	1
L. Dulzaides, 3ª b.....	5	0	0	1	1	2
P. Tápanes, c.....	2	0	0	8	1	0
F. Delgado, l. f.....	4	0	0	0	0	0
M. Amieva, r. f.....	2	0	0	0	0	1
J. Amieva, c. f.....	4	0	0	1	0	0
Totales.....	37	2	2	24	8	11

ALMENDARES B. B. C.

C. Maciá, p.....	4	0	2	1	1	0
W. Galvez, s. s.....	4	1	0	1	3	3
R. Hernandez, c.....	4	1	1	10	2	4
F. Delabat, l. f.....	4	2	1	3	0	0
A. Dominguez, c. f.....	4	0	1	0	0	0
L. Cortés, 1ª b.....	4	0	0	7	0	1
A. Arango, r. f.....	4	1	1	0	0	2
R. Mazorra, 3ª b.....	4	2	0	3	1	5
E. Machado, 2ª b.....	2	1	0	2	0	2
Totales.....	34	8	6	27	7	17

ANOTACION POR ENTRADAS.

Matanzas..... 1-0-1-0-0-0-0-0-0= 2.
 Almendares..... 0-0-3-0-0-4-0-1-»= 8.

Bases por bolas: Maciá 4 y Ovares 3. Wilds pitches: Maciá 2 y Ovares 2. Struck-outs: del Matanzas; Pujols, Dulzaides, F. Delgado (2), Tápanes y J. Amieva. Del Almendares; Maciá, Dominguez (2) y Arango (2). Dieron los 3 strikes: Tápanes y Ovares del Matanzas, y Delabat del Almendares. Passed balls; Hernandez (1) y Tápanes (3). Time: 2 horas 50 minutos. Umpire: F. Hernandez.

EN CÁRDENAS.

De Matanzas se dirigieron los *almendaristas* á esa ciudad, el domingo por la mañana, donde jugaron el mismo día con el *Cárdenas B. B. C.*

Delabat y Ramón Hernandez, á causa de tener que jugar con el *Fé*, donde actualmente están afiliados, no pudieron acompañarles, siendo reemplazados por Perpiñan y Vasallo, jugador este último del club *Esperanza*, de Cárdenas.

Machado, *pitcher* y Mazorra, *catcher*, constituyeron la *batería azul*.

En este encuentro actuó de juez Julian Silveira y vencieron los *almendaristas* por 17 carreras contra 10.

Al igual que en Matanzas, los visitantes fueron objeto en Cárdenas de atenciones y obsequios múltiples, contándose entre éstos un espléndido baile que en su honor se ofreció en los elegantes salones del *Club*.

Reasumiendo: la excursión ha sido por todos conceptos deliciosa, quedando los viajeros altamente complacidos, al propio tiempo que agradecidísimos á los jóvenes de las ciudades visitadas, por su esquisita bondad y galantería.

El juego del domingo.

Desastroso para el *decano* fué este desafío, en que gracias al *ex-archivado* Víctor Plana, los nueve, ceros no figuraron en su anotación por entradas.

De nada valió que el *Habana* presentase un *diez* reforzado con Alday y Ricardo Martínez; de nada la inmensa baja producida al *Fé* con la separación de sus filas del último de los dos jugadores mencionados; con y á pesar de todo ello, los valientes *carmelitas* dejaron asáz contuso y mal trecho al *soi disant* invicto.

Desde la primera entrada se vió la notoria superioridad del *Fé* sobre su adversario. En ella le propinó un bonito *skunk*, y cuando tocó á sus jugadores ir al *leño*, *disminuyeron* á Lujan con una *aterradora* serie de *hits*.

En este juego desempeñó el cargo de *umpire* Mr. Jhon Chartrand, con tal acierto que mereció los plácemes de todos los concurrentes.

Anotación:

FE B. B. C.	Veces al bat.	Carreras.	Hits.	B. jugadas.	Asistencias.	Errores.
A. Castillo 3ª b.....	5	2	3	2	2	2
E. Cachurro, c.....	5	2	2	1	2	2
R. Hernandez 1ª b.....	3	2	0	11	1	0
F. Delabat, c. f.....	5	2	2	1	0	0
F. Hernandez p.....	5	2	0	0	6	1
M. Cadaval, ss.....	3	3	2	0	3	1
F. Salabarría, l. f.	4	0	0	4	0	1
D. Alvarez, 2ª b.....	3	0	1	6	0	1
J. A. Valdés, r. f.....	4	1	0	1	0	0
H. Severini, r. s.....	3	0	0	1	3	0
Totales.....	40	14	10	27	17	8

HABANA B. B. C.

G. Aróstegui s. s.....	4	0	0	2	1	0
A. García, c.	4	0	1	5	1	3
R. Martinez c. f.....	4	1	2	0	0	1
R. Hernandez, 2ª.....	4	1	0	3	1	3
J. Luján, 3ª b.....	4	1	1	0	3	3
F. Santana, l. f.....	4	0	1	3	0	1
V. Plana, 1ª b.....	3	0	1	10	0	2
A. Arcaño, r. s.....	3	0	0	0	5	0
F. Alday r. f.....	3	0	1	1	0	0
A. Lujan p.....	2	0	0	0	4	1
Totales.....	35	3	7	24	15	14

ANOTACION POR ENTRADAS.

Habana..... 0-0-0-0-0-0-1-0-2= 3.
 Fé..... 5-2-0-5-0-2-0-0-»=14.

Two-bases: E. Cachurro. Double play: A. Castillo y R. Hernandez del *Fé*. Passed balls: A. García (1). Dead balls: F. Hernandez [1] Called balls: A. Lujan [5] y F. Hernandez [1]. Struck-outs: Delabat una vez y dos Severini. Stolen bases: *Fé* (8) y *Habana* (3).

El *match* empezó á las 2 y 30 y terminó á las 5 en punto.

RUMORES.

El próximo domingo jugarán un *match* especial en el Vedado, los clubs *Fé* y *Habana*

Esta noticia ha de ser acogida desde luego con júbilo por todos los aficionados, puesto que el deseo de que volvieran á jugar esos clubs era general.

Conque, ya lo saben ustedes, el domingo al Vedado.

El artículo 9º de la Constitución de la «Liga Cubana» de *base ball*, dice:

«La Liga se reunirá del 1º al 15 de Noviembre de cada año, para acordar las reglas que han de observarse en los juegos de la temporada, sin perjuicio de las demás juntas que fuesen necesarias.»

Y como quiera que hoy estamos á 10, sin que tengamos conocimiento de que se haya convocado la Junta, recordamos el artículo á nuestro amigo Maruri, presidente de ella, con objeto de que si no lo ha hecho ya, se apresure á observarlo, pues los días que faltan son pocos y la tarea es larga y penosa.

Además, es necesario que la Liga se reúna antes del 15 porque es preciso acordar la cantidad que tienen que depositar los clubs que opten por el *Championship*, cuyo depósito debe hacerse al Tesorero ese día, según previene el artículo 23 del Reglamento de esa Corporación.

En el libro de actas del magnífico gimnasio del Prado, donde se consignan los más notables ejercicios de fuerza, realizados por los asociados, hemos leído dos actas, de las cuales nos ocuparemos, no solo porque el interés de esta sección nos obliga á ello, sino por referirse dichas actas á dos amigos nuestros muy apreciados.

La una hace constar que el 29 de Octubre á las 5 de la tarde Bernardo Soto y Estorino (*Sotico*), levantó tres veces consecutivas, con impulso, del suelo al hombro, una campana sorda (palanqueta) de 154 libras, y la otra, que Julian Montenegro y Junco, el 25 del mismo mes, levantó del suelo al hombro, con ambas manos, una campana sorda de 153 libras, y de ahí, con la mano derecha la elevó hasta extender el brazo por completo, sobre la cabeza, sosteniéndola 10 minutos.

Felicitemos por sus adelantos á nuestros atléticos amigos, y especialmente á Aurelio Granados, dueño del gimnasio, por poseer un centro, de donde resultan y han resultado tantos émulos de Hércules.

.

Amparo M. Lindo, en su última correspondencia á *La Tarjeta* de Cárdenas, dice que el *ten feista* es un *picked-ten* formado de los mejores jugadores del *Fé*, de algunos del disuelto *Almendares* y del *tránsfuga* Alejandro Castillo.

¿*Tránsfuga* y con cursiva? Es verdad; desde que conocemos á *Castillito*, hace algunos años, siempre fué *al-mendarista*.

El *Fé* es hoy el club donde pueden jugar los *azules* sin ser *piratas*. Luego, el paso dado por Alejandro le honra, puesto que viene á ser como *el hijo pródigo* de la parábola.

.

Oiga, doña Amparo, unas cuantas preguntitas que nos ocurren:

Si el *Fé* es *picked-ten*, ¿qué nombre le daremos al *Habana*? ¿Podría V. darnos su opinión respecto al *pase* de Alday? ¿Cómo se explica V. el modo de ser del *tricolor* Martínez?

Por lo demás, tenga V. la seguridad de que nos consta que *no* hay *tránsfugas* en el club *rojo*, por más que algunas malas lenguas digan lo contrario.

¡Miren ustedes que decir que Aróstegui, Ronquillo y el *Inglés* pertenecieron al *Fé* y que Lujan fué del *Almendares*, es el colmo de la calumnia!

JUAN F. PRIETO.

Plagios.

Por una mirada, un mundo,
por una sonrisa, un cielo...
¡Y por un gabán de abrigo
no dan un duro de empeño!

El día que yo me muera
sentado habrán de enterrarme;
que si me entierran de pie,
es muy fácil que me canse.

Tú, misionero de Dios,
si por el mundo la encuentras,
dile que no le perdono
aquellas cuatro pesetas.

Un fraile me requebró
un lunes por la mañana;
y yo, cansada de oírle,
le pegué dos bofetadas.

JULIO CABEZAS.

PELOTERAS.

La afición torera.—Notas teatrales.—En la Caridad.—Círculo Habanero.—Esos retratos.—¡Pobre capitán!—En la morada del señor Díaz Piedra.

Con motivo de la próxima llegada á esta ciudad, cuyos pies, los de la ciudad, besa, con besar constante, el límpido *Almendares* (Q. E. P. D.), vuelve á renacer la afición al espectáculo nacional, que parecía muerta desde que se fué de aquí el eminente (en su clase) primer espada de las plazas de España, D. Luis Mazzantini.

Yo no diré si es perjudicial ó no esta afición á los toros; quede esa tarea para aquellos encargados de dirigir las aficiones del pueblo por el buen camino; mi papel, en este drama de la vida, se limita á ser cronista.

Ahora, si se me pregunta mi opinión particular, diré lisa y llanamente que soy contrario al espectáculo taurino, en todos sentidos, porque creo que..... en fin, que soy contrario á los toros.

Y como estamos *en otro tiempo*, puedo, siendo hijo de Cuba, decir esto de los toros, que, antes, en el *buen tiempo* viejo, era tenida la crítica á la afición torera, como prueba irrecusable de simpatías por la causa separatista.

Pronto llegarán *Guerrita* y demás toreros contratados por la empresa; pronto presentará la histórica acera del Louvre animadísimo aspecto; la Calzada de la Reina se verá llena de gente de todas clases..... y yo seguiré diciendo que no gusto de los toros.

Lo cual nada importará á los *taurófilos*, pero lo digo.

.

En Tacón, cuando vean ustedes estas líneas, se estará representando

del público habanero, *la pelota*,
(que dice un revistero) *La Mascota*.

Ustedes verán á la Compañía y comprarán la edición teatral de EL FIGARO.

En Albisu, anoche, en el beneficio de Mauri, (*Mori*, como dice un estudiante de francés) se presentaron otra vez en el traje de *ratas*, la *Aced* y la *Corona*, no así la *Rusquella*, que fué sustituida por *Joaquina*.

¿Porqué no se presentó la *Rusquella*? Me han dicho, pero yo no quiero creerlo, que fué, porque..... pero, guárdeme usted el secreto, lector, pues me han dicho que fué,

y no crea que es *jarana*,
porque..... no le dió la gana.

Irijoa, el bonito teatro, se ha convertido en circo. Pubillones ha presentado una compañía notabilísima; sobresalen la niña de los anillos, los de las barras horizontales, el hombre culebra, los reyes de la alfombra, en fin, casi todos.

Totito hace reír,
Burón hacía llorar;
y por eso, lector, debemos ir
la *troupe* de Pubillones á admirar.

.

El sábado, en *La Caridad* del Cerro, se efectuará una gran velada.

La conferencia estará á cargo del ilustre Diputado, Rafael F. de Castro.

Se hará música, pero de la buena, y se oirá por vez primera á un joven tenor de voz agradable y buen estilo.

El bello sexo estará representado en la velada por nuestras primeras bellezas,

Asiste, lector, por que
una noche se prepara
de esas que dejan recuerdos
en el alma!

.

El Círculo Habanero piensa (es un círculo pensante) establecer sus salones en una hermosa casa de la calle del Prado.

Allí dará sus veladas quincenales, y además reuniones de confianza todas las semanas.

Este mes, mientras se arregla lo de la casa, se encargará de las veladas la compañía de Robillot; se efectuarán, por tanto, las fiestas en Albisu.

Si se realiza el proyecto del *sin término* Perico, se nos espera un invierno rico, muy rico! (1).

¿Se retratan, por fin, en los trajes de *ratas*, la Aced, la Rusquella y la Corona?

Háganlo ustedes, por Dios, que ya las espera Oscar (2), y el público se lo pide con mucha necesidad.

Se acuerdan ustedes del capitán Infante, de aquel intrépido capitán que hacía tantas diabluras por los espacios?

Pues bien, ó mejor, pues mal, el capitán Infante cayó en los Estados Unidos, contra una barra de hierro, que le atravesó de parte á parte, según dice *La Voz*, quedando mortalmente herido.

Hago votos por el restablecimiento del capitán y espero en Dios, lo podré ver otra vez suspendiendo el ánimo de todos con sus intrepideces valerosas.

¡Dios salve al capitán!

Respecto á bailes, tenemos en perspectiva el del *Círculo Militar*, cuando se ausente para España la señorita hija del Brigadier Aisa, fallecido recientemente, y el del *Círculo Habanero* si al fin se celebra.

En cuanto al pretérito, la semana pasada tuvimos el gusto de asistir á la elegante morada del Sr. D. Francisco Díaz Piedra, donde con motivo de una fiesta de familia, el bautizo del niño Julio César, hijo de *Panchito* Díaz Piedra y de Da Concepción Pérez, se bailó hasta las dos de la madrugada.

Fué una reunión escogidísima y animada, donde espléndidamente fuimos obsequiados con dulces, licores, helados y tarjetas.

Muchas distinguidas familias del *bon ton* habanero dieron brillo al sarao.

Las Sritas Díaz Piedra, las damas de la casa, supieron con su señor padre y hermano, complacer á todos los invitados que guardarán gratísimos recuerdos de aquellas horas que se deslizaron sin sentir.

Y..... me evaporo.

FRANCISCO CHACON.

NOTAS.

Indudablemente, la derrota sufrida el domingo por el club decano, ha influido mucho en el modo de ser de los populares *habanistas* Arriaza y Selma.

Figúrense ustedes que el lunes pasamos por *La Sociedad Moderna*, hermosa sastrería situada en Obispo 85, de la cual son propietarios esos *sportsmen*, y allí les encontramos frenéticos y dados á la desesperación más espantosa.

[1] En diversiones, se entiende.

[2] Oscar Held, fotógrafo de la casa de Cohner.

Los lectores de EL FIGARO que deseén proveerse de un flus bautismo, deben acudir inmediatamente á dicha sastrería pues estando sus dueños en ese estado, es probable que hasta.....se lo regalen.

«La Acacia.» Manrique y San Miguel, es sin duda la mejor platería y joyería de esta Capital, no solo por la bondad y escelencia de las artísticas prendas que vende, sinó también por los reducidos precios que cobra por ellas.

Tan convencidas y *tal*, se encuentran de ello las señoras y señoritas habaneras, que constantemente se vé dicho establecimiento repleto de compradoras.

¡A cuantas *niñas de olan de nieve* veremos lucir el domingo, en la procesión de los Bomberos, ya un pulso, ya un alfiler adquirido en *La Acacia*!

Se dá por seguro que los *almandaristas*, animados con la excursión hecha á las vecinas ciudades de Cárdenas y Matanzas, proyectan reorganizarse de nuevo.

Esta noticia la hemos oido en la acreditada sastrería *El Almendares*, Aguila 205, donde parece que, por ser consecuentes con el nombre, se han encargado sus nuevos trajes los simpáticos defensores del Club color de cielo.

De ello se alegra mucho el amable dueño de *El Almendares*, al que probablemente se le nombrará sastre de cámara de S. M. el Club.

Lo primero que hizo Mezieres, de la Compañía de Mr. Durand, tan pronto desembarcó, fué visitar á sus viejos amigos los señores Fargas, dueños de *La Sociedad*, excelente casa de Obispo 65, y encargarse ropa, en esta forma:

Media docena de fluses de casimir.

Una docena de camisas, cuello bajo.

Un abrigo de lana.

Una caja de medias.

Veinte corbatas.

Una gruesa de pañuelos. (Mezieres siempre tiene *carro*.)

Y una chamarreta para salir al campo.

En dos dias se le ha atendido tambien por los señores Fargas, que Mezieres ya lo ha escrito en honor de éstos, á nuestro homónimo *Le Figaro*.

Los jugadores de los clubs *Habana* y *Fé* están de plácemes.

La acreditada marca de cigarros *El Perro* regalará á cada uno de los vencedores, en el *match* del domingo, una rueda de sus inmejorables pitillos.

Correspondencia de la semana.

Juan Cualquiera.—Perdone V. el cambio. ¿Ha recibido los versos *E Cacho Negrete*.—Remita los restantes, y en cuanto á lo demás que dice en su carta, sírvase vernos lo más pronto posible.

M. G.—El articulo *La letra P* que insertamos es de *p y p*.....

M. A. Fleites.—*Sta. Clara*.—Espero respuesta.

Bobadilla.—*Madrid*.—Llegó su carta. Este número va por la vía extranjera como acuse de recibo. Escribo en el correo del 15.

A una porción.—Ven VV. al llegar aquí no queda espacio. ¿Quiéren VV? Pero sepan todos, todos, que nada hemos admitido.