

EL FIGARO.

PERIODICO DE LITERATURA, ARTES Y SPORTS.

DIRECTORES: R. BARZAGA.—M. S. PICHARDO.

REDACCION Y ADMINISTRACION
MURALLA NUM. 40.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En la Habana, Guanabacoa y Regla, por un mes..... \$1-00 billetes,
En el interior, por id..... 1-25 ..

SE PUBLICA

4 VECES AL MES.

SUMARIO.

A nuestros suscritores.—Ella (del retrato al original,) por Rafael Bársaga.—La Torasca, (De Víctor Hugo,) por Valdivia.—SOLOS: Capítulo décimo. (Viaje á Venecia,) por Julian del Casal.—Yo quiero ser escritor, poesía por Mariano Ramiro.—A través de los mares. (Carta Villana,) por Francisco Chacon.—Felicidad Suprema, poesía por César Cancio.—SPORTS: El juego del domingo. *Fieleding average*.—Ramores, por Juan F. Prieto.—Epigramas, por Manuel S. Pichardo.—TEATROS.—PELOTERAS, por Ramon A. Catalá.—NOTAS.—Correspondencia de la semana.—Anuncios.

A NUESTROS SUSCRITORES.

Este periódico en el año vencido que lleva de vida ha venido introduciendo constantemente mejoras en obsequio de sus favorecedores, y como prueba de ello no hay más que comparar el primer número de su primer año con el último que hemos publicado.

Hoy la empresa de este periódico, siguiendo la misma conducta, implanta una nueva reforma, agrandándolo casi en dobles proporciones, imprimiéndolo en papel superior y dándole, en fin, otra forma más en armonía con su importancia, sin que esta novedad traiga para el suscriptor más que ventajas, pues en nada se aumenta la cuota mensual de suscripción.

Más adelante colocaremos en su frente una biñeta á propósito, y no descansaremos en el de llegar á hacer de EL FIGARO en absoluto, un periódico á la altura de nuestros adelantos.

Con los números del primer año pueden los señores suscritores formar ya una coleccion y comenzar una segunda desde el presente número.

Cuenten nuestros amables suscritores con el agradecimiento de EL FIGARO, sí, como esperamos, continúan dispensándole su proteccion, y ya que de mostrarnos agradecidos se trata, reciban de igual modo el público en general y la prensa toda, las más sincera expresion de nuestra gratitud, el uno por la buena acogida que nos dispensa y la otra por las frases de elogio que constantemente nos prodiga.

ELLA.

(DEL RETRATO AL ORIGINAL.)

I.

Seria bueno que la viérais, porque como dice el adagio que "vista hace fé", os convenceriais de que *ella* es una mujer verdaderamente adorable y aún más bella todavía.

Pero más vale que no la conozcais. Hay ciertos objetos que solo basta verlos con los ojos de la imaginacion para formarse un concepto real de lo que son y en este caso, á mí me conviene que la mireis á ella, mejor con el cristal de vuestra inteligencia que con los ojos de la cara.

Yo me he figurado á la Beatriz del Dante, á la Graziella de Lamartine, á la Ofelia de Shakespeare, á la Eloisa de Rousseau, y juro con las manos puestas en cruz que no las he visto nunca ni en retratos siquiera. Y sin embargo, las conozco, he soñado con ellas y me las he representado, puras y amorosas como las pintó la fantasía del poeta. Y eso que aquellas no fueron otra cosa que ideales de cerebros románticos, que buscaron en la vida del espíritu lo que no pudieron encontrar en la vida de la materia.

Yo no he necesitado subir tan alto. Héla encontrado abajo, hermosa como un retrato de Rubens, pura como una imagen de Murillo y escultural como la estatua de la Belleza de Fidias.

¡Oh Tiburcio, de Gautier, enamorado y caprichoso como ninguno! Si pudieras resucitar y consiguieras verla á *ella*, aquella mera abstraccion de tu alma, aquella loca quimera que concebiste por la Magdalena del *Descendimiento*, volaría, al reflejo de su mirada dulce y apacible como la caída de una tarde de Estío, ó al contemplar su hermosa cabeza de cabellos más bien oscuros que rubios, que no cambiara yo por las trenzas de oro de la Aurora, de que habla el gran autor del Quijote.

Ya, ya os querriais casar con ella, para mirar eternamente las perlas de su boca, superiores á las perlas del mar en esmalte y blancura, para mirar el coral de sus labios más rojos que la sangre y más frescos que una flor de la mañana, para adorar el óvalo de su rostro, no tan mo-

nótono como el de la belleza griega, pero sí más espontáneo y gracioso, no tan parecido al de Vénus como al de la Virgen, porque la gran bondad y la extremada delicadeza de su alma, son comparables solo á la esquisita ternura de María....

Un dia la ví llorar por la muerte de un sér queridísimo y sentí ganas de llorar también y de ponerla en el altar. Llevarle flores como á la Virgen.

II.

Los poetas, locos del ideal, pretenden siempre formarse una imagen para adorarla, y son unos infortunados, no se conforman con la creacion de Dios y crean ellos otra, delirando siempre por una mirada suya, por un frase de amor.... Es en vano, las Galateas no resucitan, las pinturas son sordas y mudas como el espacio y el tiempo.

Amad á una obrera, á una señorita de su casa, á una aristócrata; si es posible amad á una reina, nunca será locura.

Meiamoun aspiró al amor de Cleopatra, la más reina de todas las reinas y ella respondió á su deseo. Fué amor de una noche, pero á veces un beso permite morir tranquilo á un hombre.

Ella ha formado en mí un segundo temperamento. Frio como un mármol del Pantélico, me ha convertido en apasionado de su cuerpo y de su alma. Aquella indiferencia que había nacido conmigo y de la cual se han valido mis amigos para injuriarme, llamándome unas veces orgulloso y otras envidioso, ha desaparecido en lo que se refiere á *ella*; la he entregado mi corazón como se entrega un ramo de jazmines, para que lo guarde y lo cuide. Estando en su poder es difícil que lo destrocen los desengaños humanos.

Si es que hay infierno como dicen los Padres Santos ó los Santos Padres y no voy á él, se lo deberé á *ella*. Cuando ha faltado la fé, en el camino de las dudas, he acudido con el pensamiento á su recuerdo, he creído y hasta he sentido esperanzas en el porvenir.....

Cuando he echado una mirada retrospectiva al pasado y el peso abrumador de tantas desdichas me ha tendido boca abajo, con frio en el alma y cansancio en el cuerpo y he pensado en *ella*, todo lo he dado por bien sucedido y la reaccion se ha efectuado en mí, encontrando fuerzas que creí agotadas y una parte de esa

vida muerta ya á los lentos y continuados golpes de la desgracia.

Ella con el talisman de su mirada ha hecho huir el infortunio de mi lado y como paloma mensajera me ha traído de parte de Dios, la dicha y la paz á mi alma.

¡Cómo parece que me reconviene desde el fondo de su retrato... por decir estas cosas; pero ¡bah! yo no hago caso de ello, porque estoy seguro de que tan pronto como quiera, ella me ha de perdonar estos desahogos de mi espíritu.

La veo sonreír ahora dulcemente desde su retrato y parece que ha dicho: "mentiroso; te perdono."

III.

No hace muchos días, cuando despues de atravesar el mar para ir á su casa, ella y yo estábamos en el alféizar de la ventana, contemplando una puesta de sol, vi que una tristeza súbita se apoderó de su alma: parecía morir con los últimos reflejos de aquel sol que se alejaba, como los viejos, en silencio, sin proferir una queja.

Una fatiga de muerte me acometió y ambos pensamos en enterrar las ilusiones. Ya no faltaban más que los enterradores.

Pero de pronto un baño de brisa que vino del Sur, en direccion de la ciudad, la distrajo brevemente; vió un tiesto de flores, en el cual un jazmin abría sus pétalos, para recibir los besos del crepúsculo, y arrancándolo dióle el capricho de ponerlo en el ojal de la levita.

Entonces nos miramos, volvimos la vista hácia el horizonte, en el cual los últimos destellos del sol habían pintado una nube con los colores de la rosa.

Este espectáculo la hizo sonreír con agradable regocijo, mientras que á mí el corazón empezó á latirme violentamente, y diéronme ganas de abrazarla fuertemente, como ahora éntranme deseos de besarla si no fuera que yo respeto tanto su retrato como si fuera ella misma.

Pero vence el deseo, ese gran voluptuoso y ¡oh dioses inmortales! la he besado!

R. BARSAGA.

LA TARASCA.

(De Víctor Hugo.)

Huyen las hermosas niñas sin saber donde ocultarse; se las mira deslizar por las hermosas campiñas.

Todas en círculo vario, rubias, morenas, jugaban y alegremente danzaban junto al viejo campanario.

Contaba una sus amores y los mozos placenteros esmaltaban sus sombreros con puras y frescas flores.

Todas en círculo vario en la fuente retozaban

y alegremente danzaban junto al viejo campanario.

Y todo en la fiesta loca cantaba ante el coro noble; —yo amo á Luz,—murmura el roble; yo á Suron,—dice la roca.

Pero el hombre negro y ruin del campanario sombrío, apagando el vocerío y dando á los bailes fin,

Ha gritado con su voz que aterra campos y aldeas: —huid de mi lado, feas!— y huye el enjambre veloz.

Y corren los piccecillos de blanca, morena y rubia como vuela entre la lluvia la tropa de pajarillos.

Y esa derrota, ese duelo, hace á la selva callar; al ver la niña bailar cantan las aves del cielo.

—Qué tiene el negro señor? no cantemos; el testigo es del placer enemigo; goza solo en el horror.

A pesar de los reflejos del sol que viene á lucir nos hace en la sombra huir con nuestros cantos bien lejos.

Qué es lo que tiene—Lo ignoro; dice el gorrion, un bandido alegre, que estremecido contempla el lloroso coro.

Pero un miosotis risueño que la escena ha presenciado se alza de luz inundado y dice al coro halagueño:

—Clara la catina aparece. No lo veis? las mariposas idolatran á las rosas; el buho las aborrece.

VALDIVIA.

SOLOS.

CAPITULO DECIMO. (1)

(EL VIAJE Á VENECIA.)

Era una noche tempestuosa. El viento azotaba las ramas de los árboles frondosos, haciendo caer de ellas espesa lluvia de hojas verdes y amarillentas, las cuales formaban mullida alfombra, donde las gotas de agua, á la oscilante luz de los faroles inmediatos, parecian fulgentes perlas de oro; las estrellas, insensibles espectadoras de altas regiones, no habían asomado sus pupilas de plata, tras la mantilla enlutada del cielo, para contemplar el espectáculo nocturno del mundo; los relámpagos, cruzando rápidamente la bóveda celeste, iluminaban la negruzca superficie del mar, cortada por la blanca espuma de las olas, cuyo fragor se mezclaba al ruido del trueno que estallaba en la atmósfera.

A la brillante luz de una lámpara de cristal, que caía del techo artesonado, hasta tocar la extremidad superior de maravilloso jarron chinesco, colocado so-

(1) Véase el número anterior.

bre el centro de artística mesa de pórfidosa; la duquesita envuelta en elegante traje de seda blanca, adornado de violetas, leía un volúmen de *Las Grandes Damas*, libro que debiera ser la biblia de las mujeres hermosas. Nada había alterado su hermosura. Su rostro, de una blancura particular, comparable á la de los pétalos de ciertas flores que no parecen haber sido desfloradas, ni aún por el contacto del aire, tenía la expresion de las vírgenes que se ven en los misales antiguos; su cuello, rodeado de un collar de aguas marinas, se levantaba sobre el seno escultural, donde yacía fresco ramo de camelias; sus lábios, al entreabrirse, dejaban ver estrecha hilera de blancos dientes, la cual brillaba lo mismo que un brazalete de perlas en el fondo de un estuche forrado interiormente de seda encarnada; su cabellera, estrellada de jazmines, caía en abundantes rizos por su espalda que se apoyaba sobre un cojin de raso, bordado de pájaros y flores.

Cerca de Julia, en la habitacion contigua, la duquesa madre, vestida siempre de luto, hundidas las rodillas en blando almohadon rojo, oraba ante un crucifijo de marfil, que se destacaba sobre un fondo de terciopelo negro.

Despues de los acontecimientos de aquella famosa noche, cuyo relato había servido de pasto á las murmuraciones de ciertas gentes, todo había vuelto á recuperar su estado primitivo. El canónigo, hombre apto para devorar perdices y beber buen vino, no tuvo la suficiente astucia para realizar sus planes y fué expulsado ignominiosamente de la casa, por la duquesa madre, que se ocultó en las habitaciones inmediatas al comedor, el día de la inolvidable comida, con objeto de espiar los actos de su hermano, cuya falta de cultura le acasionaba siempre grandes disgustos. Vanas fueron las razones que expuso el tío de Julia, para aplacar la cólera de la duquesa. La noble señora, herida en lo más vivo de su amor maternal, se olvidó completamente de los favores que su hermano le había dispensado en otros tiempos. La gratitud se detiene siempre ante el umbral de la traicion.

Como el escándalo ocurrido el día de la comida, se propagó rápidamente por la Habana, la duquesa, sintiendo ultrajado el honor de su hija, se decidió á llevarla á Europa, donde había pasado sus primeros años. Julia, separada ya de *Suspiro*, por razones que el lector sabrá más adelante, logró encontrar, en el seno del arte, el olvido de su pasion, y obtuvo de su madre la gracia de ir á Venecia, cuyos encantos no había podido admirar.

Imposible nos sería describir el entusiasmo de la duquesita, al sentir que llegaba el momento de realizar uno de sus más ardientes deseos. Cuando pensaba en la hermosa reina del Adriático, un mundo de imágenes y recuerdos se despertaba en su imaginacion.

¡Venecia! ¡inmenso bajel de mármol que permanece inmóvil sobre las ondas azuladas! ¡Venecia! ¡el Puente de los Suspiros! ¡Venecia! ¡la sublime poesia de

Byron! ¡Venecia! el cielo que dejó caer sus colores sobre la paleta de Pablo el Veronés! ¡Venecia! ¡el Palacio Ducal, con su fachada de mármoles blancos y rojos! ¡Venecia! ¡el gondolero cantando las dulces estrofas del Tasso! ¡Venecia! ¡el leon alado de bronce, volviendo la cabeza hacia el mar, como para demostrar que vela sobre su imperio! ¡Venecia! Giorgioni muerto de amor! ¡Venecia! Tiziano recibiendo el homenaje de los poderosos de su época! ¡Venecia! ¡la mascarada recorriendo el Gran Canal! ¡Venecia! ¡Daniel Marin clavando en lo más alto de la torre de San Marcos el pabellon de la libertad.

Pocos días despues, se notaba en la casa el movimiento que precede á los grandes viajes.

¿Julia llegó á salir de la Habana?

¿Qué motivos tuvo para abandonar á *Suspiro*?

JULIAN DEL CASAL.

YO QUIERO SER ESCRITOR.

En vano en libros sin fin
gasta papá su dinero,
que andar á vueltas no quiero
con francés, griego y latin.

No señor,
yo quiero ser escritor:
mi génio es mi porvenir,
y debo sacrificar
el provecho de estudiar
á la gloria de escribir.

Tengo chispa y travesura,
ó de otro modo, sal ática,
y aunque no sé qué es gramática,
soy voto en literatura.

¡Por supuesto!
en un semestre he compuesto
tres silvas, una tirana,
una sátira feroz
y un juicio crítico atroz
de Calderon y Quintana.

Títulos tengo á montones....
Soy sócio facultativo—
ignoro por qué motivo—
de literarias secciones.

Mi talento
un público monumento,
una estatua me valdrá....
Pobre homenaje, á fé mia,
que á mi rica fantasía
la pátria tributará.

Papá se obstina en creer
—porque así lo oyó decir—
que no se sabe escribir
si no se sabe leer.

Tal engaño
propio es de gente de antaño!
¡Ponerle trabas á un génio
espontáneo, tremebundo,
que para asombrar al mundo
le basta con un bienio!

¡Oh! ya mi númen se inflama,
que es mucho númen mi númen;
ya brota de mi cacúmen
civilizadora llama.

¿Quién resiste.

si la inspiracion le embiste,
de hacer versos al desep?

Escribir quiero un poema,
que llamaré *La Pamema*
y leeré en el Ateneo.

A la ignota región alta
me lanzo, no me contengo;
el título ya lo tengo,
el resto sólo me falta.

Cosa es esa
la más fácil de la empresa,
y pondré, pues acredita
cuscurante erudicion,
en cada medio renglon
cuatro notas y una cita.

Despues un gacetillero,
como ya es cosa corriente,
La Pamema diariamente
celebrará vocinglero.

Yo lo cópio,
y hasta lo escribo yo propio,
esto ya es moda en el dia:
la modestia es un capricho;
con que así, lo dicho, dicho,
y otra cosa es tontería.

¡Fuera estudios! Bien sé yo
que no existen privilegios
para que sólo en colegios
se formen hombres de pró.

Mi papá
es cierto que rabiará;
pero yo tengo otro padre
en el rubicundo Apolo;
no ha de ser mi padre sólo
el marido de mi madre.

Fama, preven tu trompeta:
escultor, toma el cincel;
Musas, con verde laurel
ceñid mi sien de poeta.

Si, señor,
ya logré ser escritor.
Tuerzo el gesto, el ceño arrugo,
hablo fuerte, el lente saco,
y con este aire de taco
valgo más que Víctor Hugo.

MARIANO RAMIRO.

A TRAVES DE LOS MARES.

(EPÍSTOLA VILLANA.)

Querido Rafael: al fin rompo el mutismo en que estaba, y vuelvo, nuevo hijo pródigo, á mi amado FIGARO, que, veo con mucho gusto, sigue tan famoso y simpático, como lo dejé á mi salida de la culta capital.

Esta carta que titulo *villana*, por razones que facilmente comprenderá el lector y si no las comprende peor para él, la empiezo á escribir con un calor que me hace sudar á mares y que me enerva y me aniquila.

Y, sin embargo, yo digo por ahí, que estoy tomando el fresco en Guanabacoa. Eso es lo que yo quisiera: tomar el fresco.

Dejando á un lado (¡ojalá pudiera!) el calor, voy á decirte algo de esta villa de las lomas y de las piedras.

Guanabacoa que el año pasado fué para mí un destierro, se me presenta este año bajo otro aspecto y me parece cada día más simpática.

Me voy acostumbrando á su tranquilidad, que ántes me parecía fúnebre; no se me hace tan difícil andar por sus calles tortuosas, en las cuales, no temo, como ántes, romperme el bautismo.

La nostalgia de la Habana, que me dominaba, hasta el punto de que, segun un amigo, parecía un gallego, porque estos son los que más extrañan, cuando están fuera de su patria, su amada Galicia, la nostalgia, repito, vá desapareciendo.

Y basta ya, querido Rafael, de dar cuenta de impresiones mías, que á nadie interesan, y hablemos de otros asuntos.

* * *

La fiesta de la Asuncion, no estuvo este año tan animada como otras veces. Ahora, los únicos que se divierten en esta festividad, son los individuos de la raza de color. Los trenes de la Habana vienen atestados de gentes de esa raza. Las fiestas profanas se redujeron á la celebracion de algunas reuniones en casas de distinguidas familias y á pasear por la plaza de Recreo, donde, dicho, ó mejor, escrito sea en honor de la verdad, brillaba la belleza, solo por su ausencia.

¡Y cuidado que hay en Guanabacoa mujeres bonitas! Pero á estas no se les vé por la plaza.

En cambio, y váyase lo uno por lo otro, en el baile de la Octava, dado en el Liceo, estaban las más celebradas mujeres de esta villa de Pepe-Antonio.

¿Tu no conoces, Rafael, á Asuncion Flores-Apodaca? ¿No conoces á Maria Francisca O-Reilly, ni á Maria Luisa Montalvo?

Pues si no las conoces, lo siento por tí; que te has privado de darle á tus ojos el placer de que vean á esta *trinidad* de la belleza.

Allí estaban, en el baile; allí brillaban con la espléndida luz de su hermosura, estas tres mujeres, encarnaciones vivientes de los ensueños del poeta. Yo no he visto boca, que al reirse, deje ver las perlas que deja ver Asuncion Flores, ni mejillas más sonrosadas que las suyas; yo no he visto cuerpo más gallardo, que el cuerpo esbelto y arrogante de Maria Francisca O-Reilly, ni mirar más dulce que el mirar de sus ojos; yo no he visto, en fin, conjunto que atraiga y que seduzca más que el conjunto que ofrece la hermosísima Maria Luisa Montalvo.

Y de esto, puede dar fé Enrique Hernandez. Pregúntale á él.

Comprendes ahora, Rafael, por qué dije que lo sentia por tí.....

* * *

Despues de la fiesta de la Octava, volvió á sumirse esta villa en su tranquilidad habitual.

Pero esta calma duró hasta el sábado; pues en su noche, obsequió el Liceo con

FELICIDAD SUPREMA.

Ayer te vi, mujer ¡que hermosa estabas!
De tus dormidos ojos
el cristal de tu llanto lentamente
resbaló á tus mejillas,
y yo, no sé porque, pero turbado
incliné de dolor mi triste frente
y caí de rodillas
llorando como tú, bien adorado.
¡Cuántas palabras locas
cruzaron en un beso nuestras bocas!
Cómo en aquella comunión divina
entre sueños de plácida ternura
se unieron nuestras almas
vibrantes de placer y de ventura....
Cuánta dicha gocé, allí, de hinojos,
de dulce afán y de ansiedades lleno,
mirando palpar tu blanco seno,
fijos en mí tus soñolientos ojos....
¡Felicidad suprema!
Relámpago de dicha que ilumina
con radiante fulgores el poema
de nuestra unión divina....
¡Ah! si no has de brillar eternamente
cual brilla el sol en el azul del cielo,
hiere al morir con tu fulgor mi frente
y en noche eterna mis delirios lanza,
matando para siempre ¡ay! este anhelo
que alimenta en mi pecho la esperanza!

CÉSAR CANCIO.

Setiembre 1886.

SPORTS.

AZUL Y PUNZO.

El domingo compitieron en Carlos III dos *picked-tens* cuyas divisas ostentaban los colores que sirven de epígrafe á las presentes líneas.

En el azul desempeñó el puesto de *pitcher* el antiguo *feista* Marin, y en el *punzó* el joven Posada, del Colon. Ambos, dieron mucho de sí y lograron sacar en *strikes* á notables jugadores.

A las 3 ménos 10 y despues de haberse bailado desde las 12 en la espléndida glorieta, el joven Ulpiano Herranz, *umpire*, llamó á *juego*. Este señor no fué del agrado del *respectable* en el desempeño de su cometido y al decir de los jugadores tenia *strike-manía*.

El jugador que más se distinguió, lo fué sin duda Uven Galvez, que en las múltiples jugadas que tuvo ocasion de ejecutar, se hizo aplaudir con entusiasmo.

Verdaderamente Galvez es un *short stop* de primera talla.

El juego fué muy poco ameno hasta la novena entrada, en que se empataron (9 carreras á 9) teniendo que jugarse una más.

En esta última, hicieron una carrera cada uno de los combatientes y á causa de lo avanzado de la hora se dió por terminado el *match*.

Struckouts: Delabat, Plana, Utrera y Plana del Azul y J. García, Varona (2) y Posada, del *Punzó*.

Dieron los tres *strikes*, Soublet de este último, y Alvarez, Marin y Cadaval del contrario.

Called balls: Posada 5 y Marin 3.

una lucidísima serenata á nuestro eximio representante en las Cortes de la nacion, Rafael Fernandez de Castro.

Todo cuanto encierra Guanabacoa de culto y distinguido, estaba esa noche en la casa del querido catedrático. Se pronunciaron entusiastas discursos, de los cuales no puedo ocuparme, pues no quiero que tenga que encontrarse EL FIGARO, envuelto en causas y secuestro. La fiesta terminó en medio de la mayor alegría y del más grande entusiasmo.

Reciba el querido Diputado mi cordial saludo de bienvenida.

Hoy lunes, día en que escribo esta carta, se verificará en el *Centro de Recreo*, la función de gracia de Paquita Carmona, que, dadas las muchas simpatías que cuenta por aquí, ha de ver el *Centro* lleno.

La zarzuela que ha elejido es "El Juramento;" cantará además la beneficiada malagueñas y guarachas.

Asistiré á esta función y de ella te daré noticias.

De periódicos andamos mal por estos barrios; el único que existe es *El Imparcial*, que cada día vé la luz pública peor escrito.

Los disparates que estampa, son de aquellos que no merecen comentarse.

Y va en este terreno de las critiquillas, por el cual tengo verdadera debilidad, me voy á permitir una observacion á una *poesía* que con el título: "A Lucia," leí hace días en la sección de comunicados de *La Lucha*.

El buen autor de la poesía, llamémosla así, despues de dedicar unos cuantos piropos, en malos versos, á la dama de sus pensamientos, le desea al padre de esta, que, segun se desprende de la *poesía*, no lleva (y yo si tuviera hijas haría lo mismo,) gusto en las relaciones de su hija con el poeta, le desea, escribía, que sufra el mismo tormento que sufre él.

Es decir, que se enamore de su hija. ¡Hombre! ¡Esto no puede tolerarse! Y anda suelto por ahí, un hombre que abraza deseos tan disolventes. ¡Qué lo amarren y lo lleven á Mazorra!

Y voy á poner punto final á esta carta. Pero antes rectifica, querido Rafael, la especie echada á volar por Casal de que yo estoy cosechando odios en Guanabacoa.

¿Yo, cosechando odios? Si soy el hombre más pacífico que se ha visto. Este Casal con sus romanticismos se deja caer de vez en cuando, con noticias alarmantes.

Pero se lo perdono, en gracia á dos buenas poesías que ha publicado en *La Habana Elegante*. ¡Sobre todo el amor al arte! Recuerdo á los compañeros y queda tuyo amigo que te quiere.

FRANCISCO CHACON.

He aquí la anotacion:

PUNZO PICKED-TEN.

JUGADORES.	Posiciones.	Veces al bat.	Carreras.	Veces puesto fuera.	Buenas jugadas.	Asistencias.	Errores.	Base-hits.
Santana.....	C. 2ª LF.	5	3	2	5	0	3	3
P6o.....	S. S.	3	2	3	0	3	3	1
Castillo.....	P. 3ª	4	0	3	4	5	2	0
Soublet.....	2ª B. RS.	4	1	3	2	0	1	0
Quesada.....	C. 1ª 2ª	4	0	4	5	2	9	0
J. García.....	1ª L.F.	4	2	2	5	1	2	0
J. Lujan.....	2ª 1ª 3ª	4	0	4	7	1	2	1
M. García.....	C. F.	4	1	3	0	0	1	1
Posada.....	P. RS.	4	1	2	1	10	7	0
Varona.....	K. F.	4	0	4	1	0	1	0
TOTALES.....		42	10	30	30	22	31	6

AZUL PICKED-TEN.

JUGADORES.	Posiciones.	Veces al bat.	Carreras.	Veces puesto fuera.	Buenas jugadas.	Asistencias.	Errores.	Base-hits.
Gálvez.....	S. S.	5	1	4	2	6	2	0
R. García.....	C. F.	5	2	2	0	0	1	3
Delabat.....	1ª B.	5	1	3	15	0	1	1
R. Martínez.....	C.	5	1	4	8	2	10	1
Utrera.....	R. S.	5	0	4	0	3	0	0
Salabarria.....	L. F.	5	2	2	0	0	0	1
Alvarez.....	2ª B.	5	2	2	4	0	0	6
Plana.....	R. F.	4	0	4	0	0	5	1
Cadaval.....	3ª B.	4	0	4	1	3	5	0
Marin.....	P.	4	1	1	0	8	6	1
TOTALES.....		47	10	30	30	22	30	8

ANOTACION POR ENTRADAS.

Punzó.....0-0-0-1-3-2-1-2-0-1=10
Azul.....0-1-3-2-0-0-0-3-0-1=10

FIELDING AVERAGE DEL PREMIO DE "EL SPORT".

PITCHERS Y CATCHERS.

Equipados en strikes.	Kates.	Outs.	AVERAGE.	
			00	...
...	4	64	22	P
...	8	57	73	...
...	8	50	30	...
...	8	68	62	...
...	1	44	44	...
...	1	50	00	...
...	1	0	00	...

En 1 juego 6 entradas.
3 entradas.
Un *match* lo jugó en *Almencabres* y de los restantes, en uno jugó 6 entradas y en otro 8.
3 entradas.
3 entradas.
1 entrada.

Les ha bateado	Hits de 1 base.	Struckouts sacados.	AVERAGE.	
			00	...
Home runs	0	148	45	P
De 3.	0	37	06	...
De 2.	4	25	57	...
base.	21	35	54	...
...	13	33	53	...
...	7	150	00	...
...	2	55	55	...
...	4	19	23	...

Jugó en uno, 1 entrada; en otro, 5; en otro 4, y en otro, 6.
En uno, 3; en otro, 4; en otro, 5 y en otro, 8.
En dos, 4 entradas.
En uno, 5 y en uno, 6.
En uno 3 y en otro 4.
3 entradas.
En uno, 6 entradas.

PITCHERS.	Clubs.	Juegos en que han tomado parte.	Buenas jugadas.	Asistencias.	Errores.	Base por bolas.	Balks.	Struckouts sacados.	Escapados en strikes.
Macía.....	A	7(1)	11	13	8	15	0	17	6
Granados.....	A	8(2)	5	10	16	15	0	24	4
Rivero.....	H	4(3)	2	3	0	6	0	5	1
Lujan.....	H	9(4)	8	14	7	18	0	29	10
Castillo.....	H	2(5)	1	3	1	1	0	1	1
Cachurr.....	F	1(6)	2	1	1	1	0	1	1
Teuma.....	F	10(7)	16	9	17	18	0	60	27
Alvarez.....	F	1	1	1	5	9	0	3	0

RUMORES.

Los clubs *Colon* y *Mariano* jugarán el domingo en los terrenos que ambos poseen en la calle de la Pluma.

Sabemos de muchos jóvenes que bajarán al Pocito (pueblo) á ver el juego, que promete ser interesante.

Los temporadistas están de plácemes.

*

En Guanajay se ha constituido un club de *base ball* con el nombre de «Boston» B. B. C., en cuya directiva figuran jóvenes de lo más granado de aquella población.

Como se vé, el bonito juego norte-americano también está tomando carta de naturaleza en las poblaciones del interior.

Sea enhorabuena.

*

El día 11, á las 8 de la noche y en los salones de la aristocrática «Caridad del Cerro», se dará cita cuanto vale en nuestra culta capital, con motivo de celebrarse ese día el baile con que los simpáticos jóvenes *almendaristas* celebran el triunfo en el champion de *El Sport* y con el cual obsequián á sus numerosísimos simpatizadores.

*

Dos *matches* para el domingo.

En los terrenos de Carlos III los clubs *Acacia* y *Fé juvenil*, competirán en opción al 2º premio, y en Guanabacoa, terreno del *Carmelita*, un *pickedten* de jugadores del *Almendares* y del *Bando Azul* luchará contra otro, formado de todos los clubs *villanos*.

Este último *match* será amenizado por la orquesta de Valenzuela.

*

En el último *walking match* efectuado en Jané quedó vencedor el 5, representante del *Fé*.

El segundo premio lo obtuvo el 14 (*Habana*) y el 3º, el 3, también del *Fé*.

Los *almendaristas*, que lo eran el 15 y el 19, no dieron juego.

*

El *Puinzó* venció nuevamente al *Azul* en Casa Blanca el domingo último, y se cree que en el juego que tendrá lugar el día 5 volverá á vencer.

¿Qué es eso, señores azules?

*

En vista de la monotonía que resulta de los encuentros que todos los días festivos tienen los bandos de Casa-Blanca, varios entusiastas jóvenes proyectan llevar un *ten* habanero que luche el día 12 del actual, con un *pickedten* formado de los jugadores de allí.

*

Hemos tenido la oportunidad de leer una carta suscrita por James A. Hart *manager* del *Louisville B. B. C.* de Kentucky, en la cual pide se le hagan proposiciones para venir con su *nine* á esta capital.

Manifiesta dicho *manager* que el 10 de Octubre quedan concluidos sus compromisos con la *American Asotiation* y desde ese momento se

encuentra en disposición de venir, prometiendo traer, entre otros, á los siguientes jugadores: Mack, Wolf, White, Ransey, Hecker, Aernis y Browning.

El señor que ha recibido la carta á que nos contraemos ha contestado á Hart haciéndole proposiciones ventajosas y por ello nos prometemos tener entre nosotros; para la segunda quincena de Octubre, á la notable novena del *Louisville*.

JUAN F. PRIETO.

EPIGRAMAS.

I.

Luis Pina, el laureado artista,
es hombre que juega, bebe,
á medio mundo le debe
y con todos se malquista.

Y sin embargo, Troncoso
ha dicho en *El Imparcial*,
de manera muy formal,
que Luis es un virtuoso.

II.

Luz al sereno dormía,
y por mas que su marido
se lo había prohibido,
no dejaba esa manía.

Ella, con tal desenfreno,
de un modo raro se hinchaba,
y el manso esposo exclamaba:
¿cómo la ha puesto el sereno!

M. S. PICHARDO.

(1886.)

TEATROS.

Irijoa ha estado de crisis dos veces. En la primera dió lugar á la salida de varios artistas, de los cuales algunos volvieron prestos y arrepentidos. En la segunda, la tiple cómica Sra. Fernandez se ha separado por no sabemos que causa, para no volver más segun confesion propia.

La Empresa de Irijoa, profesando el principio de que todo en la vida, cuando ménos es reemplazable, los ha dejado alejarse sin proferir una queja, ni llamarlos nuevamente al hogar del arte y continúa funcionando en aquel fresco coliseo, donde el público acude numeroso á aplaudir la buena escuela lírica de la Sra. Cuaranta, las especiales aptitudes de la graciosa primera tiple cómica, Paquita Carmona, la ocurrencia natural y espontánea de Iglesias, la timbrada y pastosa voz de Prats, los méritos singularmente dramáticos de Perié y los esfuerzos artísticos de todos los que componen aquella simpática y modesta compañía de zarzuela.

Tenemos además la seguridad de que muy pronto se extrenarán nuevas obras que están en ensayo. Una de ellas es «El Hermano Baltasar» en el que Paquita tiene á su cargo el papel del calavera D. Juan.

Ya ella nos ha probado que sabe hacer una verdadera Mascotta; pruébenos ahora que tiene talento para hacer el calavera D. Juan, y nosotros le prometemos levan-

tar acta de ello, esc... su
lo que se merezca.

22

*

Sarah Bernhardt, la actriz más aclamada de nuestra época, acaba de obtener en San Paulo una ovacion más que ruidosa, extraordinaria y sublime. Los espectadores en el paroxismo de su entusiasmo, llegaron á saltar las tablas de la escena, cubriendo de besos las manos de la actriz, que fué conducida á su hotel en un coche, arrastrado por la multitud. Al llegar á su morada tuvo que atravesar el zaguán por encima de las casacas y las capas que le servían de alfombra.

Tan talentosa y celebrada actriz, solo es probable que nos visite; mientras que ya puede darse por seguro, la venida á esta tierra, allá en el invierno, de Mazzantini, el mejor y más saleroso de nuestros toreros, digo mal, de nuestros toreros no, de los toreros.

Si para fortuna nuestra, la gran actriz francesa llegara á visitarnos, solo le será posible dar cuando más seis representaciones, en tanto que Mazzantini está contratado para cuatro meses. Ello quiere decir que vale por lo ménos tres veces más que Sarah.

¡Hay opiniones!

*

La Compañía de ópera Italiana del Sr. Antinori llegará en Octubre á esta Capital.

Por el elenco que hemos visto, los artistas son poco conocidos, aunque el señor Marty asegura que son buenos.

El tiempo dirá y entre tanto hagámos votos de cualquiera cosa, por que el señor Antinori no se arrepienta de su empresa.

*

Razon teníamos nosotros para decir que los revisteros de teatros usan demasiada benevolencia con los malos artistas.

Flora Sans, una corista que hizo el papel de *Zerpolette* en *Las Campanas de Carrion*, acaba de ser elogiada grandemente por algunos periódicos.

No he salido del asombro todavía. Y háceme creer que el deseo de alentarla en su carrera artística, es lo único que ha guiado á mis compañeros á elogiarla de la manera que lo han hecho.

De otra suerte no concibo que se le puedan echar flores á quien ha interpretado de manera tan lastimosa el papel de Diana en *Los Diamantes de la Corona*.

Señorita Sanz, sea V. discreta y comprenda la calidad de esos elogios.

Y sobre todo si quiere V. ser algo, estudie y estudie mucho.

PELOTERAS.

EL DIA DE MI SANTO.

Pues, señor, llegó el martes, día nefasto, al decir de mi novia, muchacha supersticiosa, si las hay, y ya me disponía á abandonar el lecho (nada de mullido)

cuando noté, ó mejor, sentí que mi cuerpo era presa de un mal humor irresistible.

¡Mal humor, yo!—me dije—yo, que no soy ministro, ni fiscal, ni jefe de oficina, ni siquiera portero, séres autorizados para tener mal humor, porque tienen con quien desahogarlo; pero yo, pobre diablo ¿qué voy á hacer con mi mal humor?

Salté de la cama precipitadamente y corrí á los bolsillos de mi chaleco, temeroso de encontrarlos llenos y que esto fuera la causa de mi mal humor; porque en punto á dinero, tengo una superstición: imagino que no hay en la tierra cosa alguna que predisponga tanto al mal carácter, como el dinero; dichoso aquel que no lo tiene, porque ese al ménos está libre de las acechanzas de los malvados, de la envidia de los necios y hasta de los *sablazos* de los amigos.

Pero nada, mi chaleco estaba como de diario, quiero decir, sin un céntimo.

¿Qué causas, pues, podrán motivar mi mal humor?—Volví á decirme.

Me senté delante de mi viejo pupitre de estudiante, mueble á que he llamado en otra ocasion, *catacumba de mis recuerdos*, apoyé los codos en la mesa y el rostro en las manos; y ora paseaba la vista por los títulos de los volúmenes que enfilados y correctos, yacen sobre mi estante y que, á la manera de soldados de carton, basta sacar uno para que caigan todos los demás, ora por la multitud de papeles y periódicos que, mezclados y confundidos, se encontraban en mi mesa, sin que, por más que me afanase, diera con la causa de mi mal humor, que poco á poco iba convirtiéndose en melancolía.

¡Tambien melancólico, santos cielos!—exclamé,—yo, melancólico, cuando soy el ente más feliz de la tierra, segun me aseguran cuantos me tratan. Verdad es que los que me lo dicen juzgan por mi exterior sonriente y alegre; pero al fin á fuerza de habérmelo dicho tantas veces, casi he llegado á creerlo.

Recordé entónces á *Figaro*, cuando dijo en famoso artículo que “la melancolía era la cosa más alegre del mundo para los que la ven de fuera” y á fin de no ser pasto de la burla de los demás, ya, como él, me preparaba á exclamar: ¡fuera! como si oyera recitar décimas á *Ibrilio*, ó leer artículos de *El Pilareño*, cuando recibí una carta de Bársga, el blondo Director de este semanario, en que después de llamarme apreciable y distinguido amigo y demás frases huecas que generalmente se escriben y no se sienten, aunque en este caso seguro que son sentidas, me decía lo siguiente:

“Se hace preciso que escribas esta semana las *PELOTERAS*, porque Cancio ha tenido muchas ocupaciones y no es justo que se queden sin revista las bellas muchachas que leen *EL FIGARO*.”

¡Este es el fin del mundo! grité, parodiando á los timoratos cuando ven aparecer un cometa en el cielo ó caer un *bolides* en la tierra.

Acerqueme á mi mesa, dispuesto á cumplir el encargo de hacer esta Sección,

para mi tan querida; al sentarme noté que mi almanaque marcaba con gruesos caractéres el número 31.

¡Cálle, treinta y uno de Agosto! ¡Pues hoy es mi santo! Efectivamente, un poco más abajo del número se leía: *San Ramon Nonnato, confesor*.

Comprendí entónces la causa de mi mal humor; todos se creerán hoy en el deber de saludarme con especiales muestras de simpatías y yo para todos necesitaré una sonrisa y una frase de agradecimiento, aunque pueda contar como seguro que aquellos que más se han encorvado al saludarme ó más muécas han hecho para felicitarme, son mis mayores enemigos.

A más ¿porqué hoy el calendario marca la fecha en que canonizaron al santo cuyo nombre llevo por antojo de mis padres, por eso he de estar más alegre que nunca, he de ser más feliz acaso?

Cuántos en dias analógos no han tenido que ahogar entre la espuma del *champagne* y el ruido del festin, los sentimientos más puros del alma.

Por fortuna este siglo, más positivista que sentimental, vá relegando al olvido con la fé antigua y las tradiciones, las fiestas del calendario.

Sin embargo, mientras queden cándidos que envíen tarjetas de felicitaciones y fátuos que las reciban con gusto porque con ellas ven satisfecha su vanidad; mientras halla astutos que regalen para reclamar despues el doble y simples que reciban los obsequios de buena fé; mientras existen, en fin, los necios y los tontos, no desaparecerá la fiesta del *Santo*.

Una fiesta nacional, la comprendo, porque ella es la esplosion del entusiasmo de un pueblo que conmemora la fecha de un hecho de heroicidad ó de la realización de alguna grande obra.

Pero la fiesta del *Santo*, no tiene objeto alguno. Que cada cual se celebre cuando salga victorioso en la batalla que libra el hombre todos los dias por el triunfo de sus ideales y dejémosnos de *santos* yo tras cursilerías.

Distraido en estas divagaciones, noto ahora que no os he hablado de fiestas, mis bellas amigas.

Perdónenme, pero el tiempo es corto y el regente me dice que he sido *largo*.

Valgan, pues,—que no valdrán—estos renglos, por la crónica que semanalmente os dedica *EL FIGARO*.

RAMON A. CATALÁ.

EXHALACIONES.

Al ver que se llevaban su cadáver sentí rugir el trueno en mi cabeza, volcarse mi razon como la ola que empuja embravecida la marea. Despues sobre mi espíritu abatido sus alas tenebrosas la tristeza extendió como el ave moribunda; y el arrebató del dolor, la queja, el lloroso recuerdo, la congoja... todo en la espesa niebla

que envuelve el alma que vacila y sufre, sumióse con inquieta somnolencia, como duerme en el fondo de los mares con aparente calma la tormenta.

EMILIO BOBADILLA.

CONSTE.

Aunque no aparezcan al frente de este periódico los nombres de los jóvenes escritores, Ramon A. Catalá, César Cancio, Francisco Chacon y Juan F. Prieto, estos señores continúan siendo redactores de *EL FIGARO*, lo cual hacemos constar para que se les tenga como tales.

NOTAS.

Felicitemos á Casal por su bonito capítulo de *Solos*, y esperamos que el oncenno se servirá escribirlo el festivo escritor Jacobo Dominguez y Santy.

El dia 8 del actual pronunciará el Sr. Zambrana una conferencia en el *Liceo Artístico y Literario* de Regla, con motivo de celebrar su aniversario esta simpática Sociedad.

Quedaría muy animada esa fiesta, pues muchas personas que no han podido todavía escuchar la elocuente palabra de Zambrana, asistirán á Regla esa noche.

Tambien podemos anunciar á nuestros lectores, de un modo definitivo, que el viernes 10 se verificará por fin el *Baile de las rosas*, tantas veces anunciado, y que como se ha dicho es en beneficio de la escuela de niños de Jesús del Monte.

Las señoras de la Beneficencia domiciliaria no descansan en sus gestiones para que dicho baile produzca un brillante resultado.

El sábado último tuvimos el placer de asistir á la inauguracion del *Círculo del Vedado*, Centro de Recreo que á la moderna y con todas las condiciones necesarias de sencillez y elegancia, ha construido en ese barrio el Sr. D. Ventura Trotcha.

Tocó la orquesta de Raimundo, y, á sus sonos, estaba el salon principal del baile, cuajado de parejas.

Allí, alegremente y respirando juventud, vimos á la bella señorita Hortensia Goicurua, y á las no ménos estimadas señoritas Ernestina Oliva, América y Emelina Wiltz, Amalia Mallen y María Serpa.

Los redactores de este periódico, amigos particulares del distinguido joven Alberto Jorin y Moliner, le envian la expresion de su sentimiento por la dolencia que todavía le aqueja á causa de la caída que sufrió de un caballo, y le desean vivamente un pronto y eficaz restablecimiento.

El 22 de Agosto próximo pasado á las 9 de la mañana y ante el Sr. Cónsul General de Alemania, se casaron civilmente la distinguida señorita Clemencia A. Pantin, y el caballeroso joven alemán D. Edmundo Meyer, empleado de la respetable casa de H. Upman y C^a. Fué, segun la costumbre extranjera, entregada la novia por su hermano.

Despues de la ceremonia se sirvió un sucu-

leno almuerzo á los amigos allí reunidos, en donde reinó la mayor alegría.

A la una de la tarde del mismo día se embarcaron los novios para Tampa, acompañados de la Sra. madre de la novia, y en esa ciudad, á las 4 de la tarde del 24, se efectuó la ceremonia religiosa, siendo padrinos D. Cándido Martínez Ibor y la madre de la desposada.

A la venturosa pareja, que pasará viajando la luna de miel, le deseamos las felicidades que son de apetecer para los que, como ellos, se casan ligados únicamente por los apretados y dulces lazos del amor.

La *Colla de Sant Mus* se ha servido remitirnos una convocatoria á los Juegos Florales que han de celebrarse el 16 Noviembre del corriente año.

Los datos más interesantes de la misma son los siguientes:

PREMIOS.

Primero.—Una flor natural y medalla de oro, á la mejor poesía lírica, cuyo tema y forma se deja á voluntad de los interesados.

Al poeta que obtenga este premio de honor y cortesía le corresponderá entregar la flor natural á una dama de su elección, la cual será acompañada al trono de flores dispuesto al efecto, y distribuirá por su propia mano, los demás premios.

Segundo.—Una englantina de oro, al autor de la mejor composición en verso *A la fraternidad de España y América.*

Tercero.—Una lira de oro y plata, al autor de la mejor poesía *A Cuba.*

Cuarto.—Un laud de oro y plata, al que cante mejor *A Cataluña.*

Quinto.—Una escribanía de plata y título de socio de mérito, al autor de la más acabada biografía y juicio crítico de la poetisa cubana Gertrudis Gomez de Avellaneda.

Sexto.—Un rico objeto de arte y título de socio de mérito, al autor del mejor trabajo, en el que se demuestre con noticias históricas la parte importantísima que tomó en el descubrimiento de las Américas la antigua confederación catalano-aragonesa.

Sétimo.—Una pluma de oro, á la mejor novela de costumbres de la isla de Cuba. El agraciado con este premio recibirá 200 ejemplares impresos de la obra.

PREMIOS EXTRAORDINARIOS.

Premio ofrecido por la Excm. Diputación Provincial consistente en un juego de capricho de escritorio, compuesto de seis piezas con labores de esmalte y oro, que se otorgará á la mejor elegía á la muerte del Rey de España D. Alfonso XII.

Premio ofrecido por el Excmo. Ayuntamiento, que consiste en una pluma de oro con inscripción alusiva, á la poesía que bajo el lema de *Patria* interprete mejor el nobilísimo sentimiento que aquella representa.

El Jurado calificador será compuesto de los señores siguientes:

Presidente.—D. Antonio Jover.

Vocales.—D. Rafael María de Mendive, Don Francisco de Mas y Otzet, D. Mariano Ramiro, D. Francisco Vergez, D. Nicolás Azcárate, D. Joaquín Ruiz, D. Manuel Lluch.

Secretario.—D. Pedro Giralt.

El próximo domingo se celebrará el baile anunciado para el sábado en la playa de Marianao.

Los concurrentes tendrán la comodidad de

regresar á la Habana á las 2 de la madrugada en un tren especial y gratis, si mal no hemos leído.

EL FIGARO dá su bienvenida más cordial, por el feliz arribo á la patria, á los distinguidos literatos D. Rafael Montoro, D. Miguel Figueroa y D. Rafael Fernandez de Castro, quienes en su calidad de Diputados á Cortes han hecho una campaña brillantísima en el Congreso español, en defensa de los ideales de su partido.

Habrán leído nuestros lectores en *El País*, que el reputado escritor Aniceto Valdivia, piensa publicar un libro que titulará *Medallones cubanos*

Nuestro querido colega *La Habana Elegante* dará á conocer algunos de ellos, principiando por el de la hermosísima Celia Delmonte.

Venga enseguida el libro de Valdivia, que estamos seguros de su éxito.

Seis jóvenes distinguidos de la Habana están formando una nueva sociedad, cuyo nombre y propósitos no nos es dable decir todavía.

Pronto quedará constituida la *Academia de Oratoria*, cuyo Reglamento acaba de ser aprobado por el Excmo. Sr. Gobernador Civil.

A causa de las muchas ocupaciones que ha tenido Cancio en la semana, se vén privadas nuestras bellas lectoras de sus espirituales *Peloteras*.

Con la llegada de Montoro á esta ciudad se ha despertado gran entusiasmo entre los elegantes, para usar otra vez los alfileres de corbata, que venden los hermanos Cores en su magnífica platería situada en San Miguel esquina á Manrique, y que llevan la efigie del eximio orador habanero.

El libro de artículos políticos y literarios que ha publicado nuestro querido amigo, el elegante y correctísimo escritor, Alfredo Martín Morales (y cuidado con equivocarse con D. Sebastian) ha correspondido á las esperanzas de su autor que no sin fundamento, esperaba que el público agotaría la primera edición.

Bien lo merece el amigo Morales, que es uno de los mejores escritores cubanos con que contamos hoy.

La Iberia y *La Verdad*, son dos periódicos políticas que han empezado á publicarse en esta ciudad.

Correspondemos al afectuoso saludo que hacen á la prensa, deseándoles larga y próspera vida.

Pronto aparecerán *El Radical* y *El Federal*, republicanos.

Como se nota, es grande el movimiento actual de la prensa habanera.

Acusamos recibo del último cuaderno de *La Revista Cubana*, correspondiente al mes de Agosto.

Trae entre sus excelentes materiales, unas interesantísimas cartas dirigidas por el Dr. D. José Manuel Mestre, á José Antonio Saco.

La Sociedad de Conciertos, de Modesto Julian, se verá reunida de nuevo el domingo en Irojoa.

Los amantes de la buena música ya saben donde pueden solazarse ese día.

Hé aquí el programa:

Primera parte.

1º *Le Reveil du Lion*, caprice heroique, Konts'ki.

2º Andante en la sinfonía 5ª de Beethoven.

3º Vals lente et Pizzicate du Ballet *Silvia*, Delibes.

4º Obertura de la *Cacería del jóven Enrique*, Mehul.

Segunda parte.

1º *Dance macabre*, poema sinfónico, Saint Saens.

2º Bolero de las *Visperas Sicilianas*, por la señora Rodriguez de Rodriguez, Verdi.

3º Fantasia sobre motivos de la ópera *Otelo* (Rossini), por el Sr. Brindis de Salas, H. W. Ernts.

4º Cavatina en la ópera *Hernani*, por la señora Rodriguez de Rodriguez, Verdi.

Tercera parte.

1º Mosáico sobre motivos de la ópera *Fausto*, de Gounod, arreglo hecho para esta Sociedad, por R. Valenzuela.

2º Obertura de *Mignon* (á petición), Thomas.

3º Gran tanda de vales *Jeneusse dorée* (primera audición) Waldteufel.

CORRESPONDENCIA DE LA SEMANA.

Valdivia.—Estimando, caro compañero.

J. P.—La solicitada puede V. numerarla con los números 3 ó 4.—P.

L. N. A.—Si fuera V. al baile del *Almendares*.....!

Incógnita.—No nos siga mandando *floremitas*; es inútil.

Campo Azul.—V. que ha puesto la música en verso, ¿se atrevería á hacer lo mismo con un discurso del Marqués de Estéban? Se lo publicamos. Palabra.

Recuerdo.—Pregunta V. por sus versos; pues sepa que duermen el sueño del olvido, para no despertar nunca, por lo ménos en EL FIGARO.

Tres X.—Podría publicarse sino fuera que *toalla* no es consonante de *playa*.

Ocurrancia.—¡Valiente la que V. ha tenido! ¿A quién se le ocurre hablar de calzoncillos y otros paños menores en octavas? Esos son trapos sucios y debe V. enviarlos á la lavandera.

F. Varona Murias.—Pátese V. por esta redacción para que lea una carta de la señora C.

B. Céspedes.—¿Cuándo viene su artículo? que no sea todo para la *Liga*.

M. G.—*Santa Clara.*—Esperamos órdenes para los retratos.

Lino Martínez.—¿Cuál capítulo de *Solos* le falta? Tan pronto lo reciba, pídanos su turno.

S. R.—Pichardo ha estado indispuerto y ese es el motivo de que no haya publicado el artículo á que V. se refiere.

Clavo.—No ha dado V. en el *idem* al escribir sus quintillas *A Juanita*. ¡Digo, y á una dama que hace versos!

Acosta.—*Cienfuegos.*—Esperamos tener carta de V. muy pronto.

José Jerez.—Nos han suplicado que pidamos á V., escrita, su conferencia sobre el duelo. ¿Podrá enviarla á esta redacción?

Juan Flor.—Aunque este semanario es de índole festiva, su artículo se rie hasta ser pornográfico.

Catana.—¡Por Dios, señora! Tenga piedad del idioma. Si sabe V. coser como hacer *cuartetas*, valientes costuras hará V. á su marido.

Carlos Noreña.—Nos vuelven á pedir su colaboración en la novela *Solos* ¿Podrá V. aceptar un turno?

J. P.—No haga V. caso á *Filippo*. ¡Está loco!

Fornaris.—Srvase V. enviar otro billete del *Círculo Habanero*.

LAMPARAS!

DE GAS INCANDESCENTES

95 HABANA 95.

ENTRE AMARGURA Y TENIENTE-REY.

Nueva invencion de lámparas y quemadores aplicables al gas, por medio de un aparato muy ingenioso.

Aumenta un 50 por 100 de luz y permite disminuir el número de mecheros comunes.

Con tales ventajas y ser además las lámparas incandescentes, elegantes y sencillas, invitamos á las familias, á los dueños de establecimientos, escritorios, billares, cafés, hoteles, *restaurants*, etc., á que se provean de estas nuevas lámparas, cerificadas como las más ventajosas y mejores en su clase.

Su único Agente en esta Isla y la de Puerto Rico

JOSE LACRET Y MORLOT

95 HABANA 95 ENTRE AMARGURA Y TENIENTE-REY.

LA INDUSTRIA.

38½ MURALLA 38½.

Sastoría, Camisoria y Gran Bazar de ropa hecha.

Por el último correo de Europa se ha recibido la nueva remesa de las excelentes telas de verano, que cotiza á precios verdaderamente asombrosos.

BARATEZ Y BUEN CORTE

es el lema de esta casa.

En corbatas, medias y pañuelos hay siempre un variado surtido.

38½ Muralla 38½.

JUAN MAZON

O'Reilly 47.

EN ESTA CASA SE ENCONTRARA SIEMPRE
LOS OBJETOS SIGUIENTES:

Marcos para retratos.
Escribanías para señoras.
Papeleras.
Papel con adornos de relieve, de mucha novedad.
Tinteros de piel de Rusia.
Tarjeteros de formas variadas.
Costureros.
Porta-pañuelos y guantes.
Tijeras niqueladas y para hacer ojales.
Vaquetas para camas.
Cafeteras rusas.
De Carteras y Ridículos no hablamos, por ser esta casa la que tiene el más selecto surtido.
NOTA.—No falta nunca el legítimo Creyon Migraine, para curar el dolor de cabeza.

O'Reilly 47, plaza de Santa Catalina.

EL BOSQUE DE BOLONIA

74 OBISPO 74

ENTRE AGUACATE Y VILLEGAS.

Esta acreditada casa acaba de recibir un gran surtido de alta novedad en efectos de Bronces, Mayólicas, Tierracotas, Peluche, Plateado y Joyería de oro y plata; cuyos artículos, por su esquisito buen gusto, causan la admiracion de todas las personas que visitan este antiguo y popular Establecimiento, que está hecho un verdadero MUSEO de preciosidades.

Perfumería fina y objetos de fantasía, á precios muy baratos.

IBARATISIMOS!



JUAN MAZON

UNICO AGENTE

de la magnífica Máquina de Coser "DAVIS"

51, O'REILLY 51.

Completo y variado surtido de agujas é hilos de máquina de todos los fabricantes. Se componen máquinas de coser, con prontitud y equidad, dejándolas como nuevas. También se venden máquinas de coser de todas clases y piezas sueltas de las mismas, á precios módicos.

EL ALMENDARES.

54, Obispo 54,

ESPECIAL CASA DE OPTICA

DE RAFAEL GONZALEZ.

GRAN SURTIDO DE ESPEJUELOS Y LENTES DE TODAS CLASES.

Se hacen toda clase de composiciones propias del giro.

Termómetros clínicos de

LEON BLOCH

Quincalla y Perfumería.

54, OBISPO 54,

entre Habana y Compostela.
HABANA.

N. E. MACEO

FOTOGRAFO DE CAMARA DE LA REAL CASA

O'Reilly 75 entre Bernaza y Villegas.

MAGNIFICOS RETRATOS A PRECIOS MUY MODICOS.

Se hacen Fotominiaturas al óleo, en platos, fuentes, pasteleras y en cualquier punto, por difícil que sea, donde pueda colocarse un retrato.

75—O'REILLY—75.

LICOR BALSAMICO

PECTORAL Y DEPURATIVO

DE BREA VEGETAL,

compuesto y preparado por el

Ldo. Arturo Barrinat.

Cura los catarros crónicos, toses, asma, bronquitis y demás afecciones del aparato respiratorio. Es el gran preservativo para la tisis, cura los catarros de la vejiga.

Toda persona propensa á padecer alguna afeccion del aparato respiratorio, ó de las vias urinarias evitará el padecimiento tomando todas las mañanas una copita del

LICOR DE BREA DE ARTURO BARRINAT.

Se prepara y vende en la Farmacia

LA MARINA

del Ldo. Arturo Barrinat, calle del Sol núm. 12, entre Inquisidor y Oficios.

IMP. DE SOLER, ALVAREZ Y C^o—MURALLA 40.