



EL FIGARO.

SEMANARIO DE SPORTS Y DE LITERATURA.
ORGANO DEL BASE-BALL.

SUMARIO.

EL FIGARO á sus suscritores, Soneto.---Hortalizas literarias, por *Mariano Ramiro*.---Amor es vida, poesía por *Casimiro Delmonte*.---La Lengua del porvenir, por *Wanderer*.---Asaltos de florete y sable, por *A. Mécid*.---Renté en campaña.---Suicidiomanía por *Rafael Carrillo*.---Microbios, por *P. p.*---Recepcion en el Consulado de Chile.---Base-Ball.---Rumores, por *C. Hughes*.---PELOTERAS. El Revistero, por *M. S. Pichardo*.---Strikes.---Anuncios.

“El Figaro.”

A SUS SUSCRITORES,

Hoy tengo, á mi pesar, que daros cuenta de un tropezon mayúsculo que he dado; mi número anterior fué secuestrado por disponerlo así la Ley de imprenta.

Si en verso delinquí, no cabe afrenta, y si en prosa oficial fuí sentenciado, ante el fallo me inclino resignado con que el Fiscal me acusa las cuarenta.

Mas que mártes, aciago fué ese dia; me trajo el cobrador poco dinero que eso de no pagar es ya manía.

Todo lo que escribí resultó huero, cuando en esto asomó la policía y me escondí de prisa en el tintero.

HORTALIZAS LITERARIAS.

Escribir con lisura y espontaneidad sobre asuntos que pertenecen al público dominio, como lo son las costumbres que constituyen el modo de ser de las grandes colectividades, aunque muchos lo intentan y algunos lo logran, yo lo tengo por empresa difícil en grado eminente; porque para hacerlo con tino y propiedad debe prescindirse del estilo elevado, altisonante ó técnico, y entonces se corre el peligro de caer en opuesto y más censurable extremo, como es el empleo de un lenguaje chabacano y rastrero, padrastro del chiste y acaparador de vulgares crudezas.

La literatura popular es un escollo contra el que se ha estrellado más de una reputacion bien adquirida. Poetas hay de tan fecunda vena que pondrían en verso la Biblia, sin esfuerzo mayor, y no conseguirían escri-

bir media docena de *cantares*, que lo fueran con propiedad por el fondo y la forma.

Lo mismo puede decirse del epigrama. El canto épico, trascendental y pretencioso se escribe á voluntad cuando se sabe escribirlo, pero el epigrama no se fabrica así; hay que encontrarlo, esperar á que surja de una frase ó de un accidente, porque su verdadero autor es la casualidad. Y para descubrir el rasgo delicado al par que punzante, malicioso sin descortesía, se necesitan condiciones que no entran en el número de las que debe poseer un buen poeta.

Nada de esto tiene que ver con mis *hortalizas* de hoy; pero yo necesitaba un preámbulo á todo trance, y es la pícara necesidad la que me ha metido en honduras.

En el inmenso catálogo de las locuciones castellanas hay multitud de frases hechas que se emplean á menudo para expresar una idea concreta con escaso trabajo. No he de coleccionarlas aquí. Solo quiero hablar de las que han brotado en la huerta de la imaginacion, y, especie de hortalizas literarias, pertenecen al reino vegetal, por ser estas de general consumo entre los aficionados á la literatura popular que no perdonan medio de lucir su gracejo y donaire. No parece sino que el fruto más insignificante de la susodicha huerta es el Pepino, segun la opinion de los escritores que únicamente lo nombran para hablarnos de lo que no les importa un idem. Este proceder acusa un cabal desconocimiento de la importancia y respetabilidad que en todos los tiempos de la historia ha gozado el pepino, como sea de buena clase.

Tres reyes han sido Pepinos ó tres Pepinos reyes, que es más gramatical; y por cierto que no desmintieron la procedencia, porque fueron de lo más indigesto; el primero se crió en la huerta carlovingia, los otros dos en donde no les importa á ustedes. Fué una real cosecha que ennobleció la especie; de mí sé decir que desde que supe esto he mirado á la heráldica como á la más respetable de las ensaladas,

Fresco, jugoso, regocijando la vista y escri-

tando el apetito se vé al pepino en la huerta entre redondas hojas que se dividen en artísticos gajos. Verdad es que suele ser nocivo, sobre todo cuando se come con cierto desarreglo, pero este percance duplica la importancia que le quieren arrebatarse, á ménos de convenir en que no la tiene maldita un cólico de pocas palabras.

Propósito tan vulgar que raya en manía es el de amonestar al género humano por su prurito de tomar *el rábano por las hojas*, como si el rábano presentara mejores agarraderas á los que se empeñan en tomarlo por cualquier parte. Pues la estética aconseja ese procedimiento, si señor; solo tomando el rábano por las hojas podrá ser exhibida, íntegra y libre, tan interesante hortaliza. Además, todas las hojas del mundo han sido manoseadas por los poetas; son un pasto bucólico de primer orden; inspiran el idilio y el deseo de revolcarse en ellas en los amenos prados y pintorescos valles. ¡Cómo teniendo poéticas hojas se ha de cojer el rábano por el rábano en prosa nauseabunda!

Vacía de sentido hallo la afirmación de algunos que, por no tomar nada, *no toman ni un pimiento*; y aun no mencionaría este hortelano modismo á no verlo escrito en letras de molde; pero desde que el pimiento tiene por aliado á Guttenberg sería irreverencia supina no hacerle caso.

Poco debe importarle al pimiento que nadie lo tome, porque por mucho que se le desdén tiene ya asegurado su puesto en la literatura local. Tal es el prestigio que rodea á la prensa en todas sus manifestaciones, que basta para ennoblecer y elevar á cuanto entra en sus dominios, y desde que existe el pimiento literario no me explico que se haga alarde de no tomarlo, siquiera por política.

Hay entre las hortalizas literarias una cuyo nombre, á pesar de mis años, no puedo escribir sin que me den escalofríos; y no debo omitirla, por que representa un gran papel en la literatura universal de todos los tiempos. Pero la ciencia me vá á sacar del apuro con su intrincada nomenclatura: hablo de la *cucurbita*, clasificada por Lineo en la monoesia singenesia, y esto es tan claro que no es necesario añadir que se trata de la calabaza.

¡La calabaza! ¡Cómo me atiborraron de ella las muchachas de mi tiempo, por las que habría los mismos ojos ¡ay! que hoy cierro para no verlas inscritas en el catálogo de lo inservible! ¡Cuidado si están... maduras! Pero respetables, eso sí, palabra de honor.

Pues la calabaza tiene por derecho propio sitio preferente en la falange literaria del planeta. Por acá no podemos quejarnos, por-

que no nos faltan calabazas para el consumo y el empacho.

Las hortalizas literarias, no conformes con la vida precaria del periodismo, ascienden al folleto y aspiran al libro; uno he leído, escrito por cierto con gracia y corrección, que se titula *Malangas y chayotes*. Ya no es posible abrigar dudas; estamos condenados á ser víctimas de cualquier *ñame* poético que nos aplaste el mejor día.

Todo es empezar; y si la moda cunde llegará el circunspecto *Diario* á titularse *El Quimbombó*, que es de lo más emoliente que hay en la huerta; la avispada *Voz de Cuba* se llamará *La Berengena* y el mal humorado *Pais* se convertirá en *El Platano pinton*. A la *Gaceta* la llamaremos de comun acuerdo *La Gran Castaña*.

Entre las hortalizas que han conquistado reciente celebridad está la *Cebolla*, pero yo no he de hablar de ella porque es agresiva, ordinaria, huele mal y hace llorar al que la prueba.

¡Qué se la coma el demonio!

MARIANO RAMIRO.

Octubre 1885.

Amor es vida

Insomne á media noche el hacendado,
de mil angustias oprimido el pecho,
se incorpora de súbito en su lecho
y se pone á escuchar.

Oye el canto del pobre carretero
que conforme, tal vez, con su destino
entretiene las penas del camino
con fingido pesar.

Llora en su canto el infeliz montuno
la breve ausencia á la engañosa ira
con que su pura y cándida guajira
acrecienta su amor.

Y el potentado al escuchar la endecha
se desespera y con angustia exclama:
¡dichoso aquel que sus dolores ama!
¡Encanto del dolor!

El, montuno infeliz, acaso envidia,
de mi pobre riqueza el poderío,
sin saber que no puedo ya ¡Dios mío!
no puedo ni llorar!

El mezcla á sus miserias sus amores
en canto melancólico y sublime,
él, pobre, canta cuando el rico gime!.....
¡Quién pudiera cantar!

CASIMIRO DELMONTE.

La lengua del porvenir.

Se llama al *colapuk*. No busqueis la etimología de esta palabra en ninguna de las 400 lenguas que segun

parece se hablan en el Universo. El volapuk no tiene nada que ver con ellas. Es una lengua especial.

En volapuk, *vol* significa Universo y *pulk* lengua. De lo que resulta que el volapuk es una lengua universal, creada por un profesor suizo, que ha tardado veintinueve años en fabricarla.

Hay profesores de volapuk en casi todas las capitales. Y poco á poco se van introduciendo en las Escuelas de Comercio. Ofrecen enseñar su idioma en ocho días. A saber: una hora para la gramática y el resto del tiempo para el vocabulario. Hay diccionarios y una porción de obras impresas en volapuk.

Con efecto, el sistema es sencillísimo: consiste en adoptar un número limitado de radicales y por medio de reglas fijas y simples hacerlas variar de sentido según las derivaciones.

Hé aquí la gramática compendiada.

No hay artículo.

El sustantivo se declina como en latin. La casa (*domus*) se llama en volapuk *dom*. De la casa, *doma*. A la casa *dome*, etc. Se forma el plural de todos los sustantivos añadiendo una *s* á cada caso. Casas *doms*. de las casas *domas*, etc.

El adjetivo se forma añadiendo *ik* á la radical. Doméstico se dice en volapuk *domik*.

El adverbio, agregando *o* al adjetivo. Por ejemplo: *zif*, es ciudad; *zifk*, urbano; *zifko*, de un modo conveniente á la ciudad.

Pasemos á los pronombres, *Ob*, es yo; *ol*, tú; *om*, él; *of*, ella. Añadiendo *s* se forman los plurales. Si se quiere indicar posesion, se agrega *ik*, y así, mio se dice *obik*; tuyo, *olik*, etc.

Verbos: no los hay irregulares ni difíciles. Ejemplo: *puk*, lengua. *Pukor*, hablar. Para indicar la persona se añade el pronombre ya conocido al radical *pukob*, yo hablo; *pukol*, tu hablas; *pukobs*, nosotros hablamos. Los tiempos se forman anteponiendo una de las vocales *a e i o u* al radical: *pukob*, yo hablo; *apukob*, yo hablaba; *epukob*, yo hablé, y así sucesivamente.

El sistema hace prodigios. Hay volapukistas en todas partes y corresponden entre sí noruegos é italianos, holandeses y griegos, sin saber más lengua que el volapuk aprendido su diccionario.

Dentro de cuatro años, simultáneamente con la Exposicion, los volapukistas celebrarán en Paris un Congreso destinado á reconstruir lo que la soberbia de nuestros mayores hizo que fuera destruido al pié de la torre de Babel: la lengua una y universal.

¿Será sueño, ó realidad futura?

WANDERER.

Asaltos de florete y sable.

Los efectuados el sábado ppdo. en el Círculo Militar fueron bastante bien ejecutados. La inclemencia del tiempo impidió, sin duda, que el número de tiradores fuera numeroso; no presentando aquellos el interés que es consiguiente cuando se tira con tiradores nuevos ó que no sean muy conocidos de los que diariamente toman parte en ellos.

En los de sables vimos con satisfacción que se paró bastante y se ripostó sin reconechar ningun golpe por golpe. De los Sres. que tomaron parte en dichos

asaltos, que son ya bien conocidos de los aficionados y del público, Almeyda, Alonso y el nuevo tirador Sr. Marin se lucieron. Los demás Sres. no dejaron de tirar bastante bien.

Prometemos á los lectores de EL FIGARO detalles de cuantos asaltos se efectúen en esta capital.

Habana Octubre 13 de 1885.

A. MACIA.

Renté en campaña.

El granítico poeta Renté y Vila, ha publicado una quemazon contra los teutones.

Se titula *Conflicto* y á la verdad que es un verdadero conflicto entre la locura y la poesía.

Lean ustedes, si no:

“A tí, que en tu fiel mision
hallastes un nuevo mundo,
¿te tratan como á un Neron
sin pensar en lo profundo?”.....

¡Ay! ¡Qué cūco es Don Facundo!

Y siguen los crímenes:

¡Nó, y mil veces nó:
cese esa pesadilla,
ya el cielo te heredó,
es vana toda porfía.

¡¡Uté tá mirando, hombre!!

Preparen la macana. Y vengo de ahí.

“Y yo que en mi libre canto,
repito siempre que no,
oigo un eco y un quebranto,
que dice tambien que no.....

¡¡Uuooos!! tes tes!... Perla final!....

Agua va:

“Atrás! ¡Atrás! Alemanes!
¡atrás, multitud atroz!
¡No busqueis nuevos desmanes!
no injuriéis á Dios.....”

Pero, hombre: á que *Redios* se refiere el alemán de Renté y Vila?

Y sigue Renté.

“¡ya tus héroes lo abonan,
¡toda astucia se truncó!
¡Ya tus glorias te coronan!
Y el eco sigue y repite
con más prepotente voz:
¡atrás! atrás alemanes!

Todavía meto á Renté en un saco y se lo mando á la Academia de ciencias para que lo analice.

¡Estoy seguro que tiene una lira en el estómago.

Y prosigue el alemán:

"A tí, que siempre serás
por tu heroísmo y tu ser,
la primera, no en fortuna,
pero sí en lo más valer."

Tin... Tin... tin—música de Sotolon-
go—¡Baila, Renté y Vila!!
Por Balaguer te lo pido!

Para terminar, vayan los últimos *mata ca-*
nes:

"Y el eco sigue y repite
con más prepotente voz:
¡atrás, atrás alemanes!
¡atrás, hordas de Luzbel!
¡no piseis á nuestra España
¡no queremos á un infiel!
Y el eco sigue y repite
con más prepotente voz:
¡Atrás, atrás, alemanes!
¡atrás, multitud atroz!
¡No intentéis, no, quebrantarnos
¡nuestra ley y patrio ardor,
¡que el español en la lid
¡siempre muere con honor.....!
Y el eco sigue y repite
con más prepotente voz:
¡Atrás; atrás, alemanes!
¡Oídlo y pensadlo bien:
¡Temblad, si pisais España....!
¡nuestro leon es muy fiel!"

En mi vida he oído un eco más *choteado*
que éste. ¡Ni *El Eco Habanero*!

Y vaya una preguntita: ¿Por qué el Gobier-
no no toma una medida terminante contra
Renté y Vila? La cosa pide pronto y eficaz
remedio; porque si no peligra la salud pú-
blica.

¡Y la salud pública ante todo!

Suicidiomnía.

Juan Perez se desespera.

La novia le despide y la patrona lo expulsa.

Juan Perez se reconcentra en sí mismo y piensa.

—¡Si yo me suicidara nominalmente!..... ¡Eso, es
lo que me salvará!..... Un suicidio nominal.....
¡Nominal! ¿eh?..... ¡Que no se olvide!.....

Y Juan Perez se dirige al viaducto, diciendo entre
dientes:

—Nominal..... No hay que olvidar esta condicion
precisa.

Los guardias que velan por los madrileños des-
esperados, se pasean tranquilamente cual corres-
ponde á la respetabilidad de su categoría de ángeles
custodios.

Juan Perez aprovecha el momento en que
los guardias deben girar sobre los talones, y sube á la
baranda.

Pero ¡ho fatalidad! los guardias alargan el pa-
seo algunos instantes, y Juan Perez está ya en todo
lo alto.

Aquel avismo le causa vértigo.

La calle de Segovia le parece el fondo del Aver-
no.....

Y los guardias no vuelven.....

Los pelos se le ponen de punta..... Un sudor frio
inunda su cuerpo.

Por fin..... los guardias vuelven..... pero no se
fijan en Juan Perez, que continua aterrado, asiéndose
fuertemente á la barandilla.....

—¡A que voy á tener que bajar sin *suicidarme!*—
exclama Juan Perez con entera franqueza.

En aquel momento, un guardia se fija en el sui-
cida, dá la voz de alerta á su colega de la acera de
enfrente, y se lanza como un rehilete al socorro de
Juan Perez.

Ya era tiempo.....

El desdeñado amante habia decidido en el mismo
momento..... bajarse de la baranda.

—¡Dígame Vd.—interpela Juan Perez á sus sal-
vadores—y saldrá esto en los periódicos?.....

RAFAEL CARRILLO.

MICROBIOS.

Preocupaciones:

—Cuando nos casamos juraste no querer mas que
á tu marido—decía uno, algo ofuscado, á su mujer.

—Bien.....y qué...?

—Que todo el mundo sabe la llegada de tu primo
y como tú dices que lo quieres tanto, pueden con-
fundirnos.

* * *

Yo bien decía.....!

—¡En qué consiste, querida Luisa, que ya no po-
ne tu marido á la puerta de la quinta las dos bande-
ritas en señal de fiesta?

—En que el otro dia, sin duda con el viento, se
le rompieron las astas.

* * *

Político-Poesía:

—¡En una octava cinco versos libres!.....Esto es
muy malo y no se publica.

—No seas tonto, chico; pon una nota que diga:
"Esta jóven sacrifica el arte á la política," y verás
que ovacion.

* * *

Curiosidad:

—Mamá, ¿qué quiere decir ventrílocuo?

—Hija, es muy sencillo: un hombre que lleva en
el vientre el depósito de la elocuencia.

* * *

Definicion científica:

Un inglés (de nacionalidad) que habia oido censurar
ciertos movimientos en el baile, se acercó á un jóven
en una reunion y demostrando el mayor asombro, le
preguntó:

—Caballerro: si el movimiento decir que estar pro-
hibido, ¿cómo aquí ninguno estar quieto?

—Oh, mister, le repuso el jóven, V. no está ente-
rado. El movimiento que V. vé es de *traslacion* y

48

está autorizado. El maligno es el de *rotacion*, y el que lo intente, puede ir buscando relevo á las costillas.

* *

Si fuera así.....!

—Si las cosas se hicieran dos veces, ninguna saldría mal—decía un viejo delante de un jorobado.

—Créalo V.—añadió éste con acento triste—hasta yo hubiera exigido mi repetición.

* *

Tenía razon:

Un padre reprendía á su hijo.

—Explícame como has podido gastar en dos meses cuatro mil pesos. Habrás tenido que tirar setenta y cinco cada día.....

—No, papá; al día solo habré gastado unos diez pesos.

—¡Como! Y el resto donde está?

—Ese lo gastaba por las noches.

* *

Inocencia:

Hablaban dos amigas:

—Mi madre fué casada dos veces y mi padre otras dos.

—¿Con quien, con tu madre?

P.p.

BASE-BALL.

Los desafíos anunciados para el pasado domingo, tuvieron que suspenderse á causa de la mucha lluvia, por lo que aprovechamos la oportunidad para dar algunas noticias acerca de la actual temporada del *National League* en la vecina República.

Es sin duda el año que más interés ha habido allí por el *Base Ball*. La lucha que entre el "New-York" y "Chicago" media para ver quien será el campeón es verdaderamente fiera.

Nosotros creemos que el "Chicago" será el que se llevará el *Champion*, pues faltándole igual número de desafíos que al "New York" tiene la gran ventaja de jugarlos todos en su terreno.

De ocho juegos que tiene que jugar, cuatro son con el "New York," habiéndose jugado ya el primero de ellos el día 29 del pasado en el que el "Chicago" obtuvo la victoria por un *score* de 7 á 4, lo que por ahora pone al "New York" en grave aprieto, pues, tan solo para empatar tiene que ganar á su contrario los tres restantes.

A continuación publicamos algunos de los últimos desafíos que se han efectuado, como así mismo un cuadro comparativo de los diferentes clubs de la Liga.

"Buffalo" y "New York. Los cuatro juegos de esta serie fueron ganados por el "New York" en la forma siguiente:

Setiembre 23, 17-2. Setiembre 24, 11-3. Setiembre 25, 15-1. Setiembre 26, 4-1

"Detroit" y "Philadelphia." Estos clubs efectuaron los cuatro últimos juegos de la serie de 16, el 2º tan solo ganó el jugado en 23 de Setiembre. Hé aquí los *scores*:

Setiembre 22, 4-1, Setiembre 23, el "Philadelphia" 12-5 su contrario. Setiembre 24, 6-4. Setiembre 26, 10-6.

"St. Louis" y "Boston", jugaron en la forma siguiente:

Setiembre 22, "St. Louis 14-9. Setiembre 26, 2-1. Setiembre 24, 6-1. Setiembre 26, "Boston" 5-2.

Los 5 *matches* jugados entre "Chicago" y "Providence", fueron ganados por el primero segun se verá por el *score*.

Setiembre 22, 8-5. Setiembre 23, 16-8. Setiembre 24, 6-1. Setiembre 25, 21-3. Setiembre 26, 6-0.

El día de entrar en prensa el *Clipper*, recibió por telégrafo el resultado del primer desafío de la última serie entre "New York" y "Chicago, efectuado en 29 del pasado.

Registro de la Liga Nacional en los Estados Unidos hasta el 28 de Setiembre inclusive.

	Chicago.	N. York.	Philadelp'a.	Providence.	Boston.	Buffalo.	St. Louis.	Detroit.	Juegos ganados.	Jugados.	Por jugar.	Por cto. de victs.
Chicago.....	3	10	11	14	16	14	15		83	104	8	79
New York..	9	...	11	12	13	15	9	12	81	104	8	77
Philadelp'a..	2	5	...	8	9	11	6	9	50	103	9	48
Providence..	5	4	7	...	7	9	8	9	49	103	9	47
Boston.....	2	3	7	9	...	6	8	6	41	104	8	39
Buffalo.....	0	1	5	3	6	...	12	11	38	104	8	36
S. Louis.....	2	3	6	8	8	4	...	4	35	101	11	34
Detroit.....	1	4	7	3	6	5	9	...	35	101	11	34
Juegos pds..	21	23	53	54	63	66	66	66	412			

Rumores.

La semana pasada estuvimos desgraciados. Nuestro *Umpire*, el Excmo. Sr Gobernador Civil, nos declaró *out*, por haber dado un *foul strike*, y nos impuso veinticinco duros oro de multa por meternos en camisa de once varas. Si todos los jueces fueran como este, estoy seguro de que nunca habría protestas en el *base ball*.

El Sport, semanario dedicado exclusivamente á los asuntos de *sport*, ha llegado á nuestra redaccion. Larga vida, caro colega.

En sus "Notas de Sport" el amigo Ayala califica

de "simpático" al "Club Habana." Nunca se debe decir de esta agua no beberé.

Valdés se apellidan los Sres. incógnitos del "Fé" y solo hace dos meses que han llegado de los Estados Unidos.

Esto nos hace presumir que sean buenos jugadores.

El simpático Manolo Cadaval se ha separado del "Fé."

Unos dicen que jugará en el "Boccacio."

Otros que jugará la tercera base en el "Progreso."

Ronquillo, el *ex-right-eshort* del Fé, según se dice, ocupará la tercera del "Habana."
¡Quién nos lo había de decir!

El Club, periódico de sport, será nombrado "órgano oficial" del club "Porvenir."
¡Ya apareció aquello!

En otro número dijimos que Bellan jugaría en el "Fé." Nos equivocamos.

Si el *Porvenir* opta por el *Championship*, Bellan jugará en él. Sino, será nombrado *director* del Fé.

Granados y Maciá harán el *pitching* en el "Almendares" en la próxima temporada de invierno.
Coca y Hernandez el *catching*.

Se combina una serie de desafíos entre los clubs "Habana" y "Almendares," destinándose el producto de las entradas á beneficio del colegio "La Caridad" que en el Cerro sostiene la simpática sociedad de ese nombre.

Tomarán parte en dichos juegos los Sres. Saavedra, Tovar, Granados, Cabello, Coca y otros de no menos mérito.

No podía esperarse otra cosa de esos Sres., dado el objeto piadoso de que se trata.

También se habla de otra serie de desafíos con igual fin entre los clubs de otoño. [Ya el verano pasó.] Mas adelante daremos detalles

Alfredo Arango [el enanito] piensa practicar mucho al bat con *pitcher de curva*.
Si consigue dominarla será el O'Rourke cubano.

En Quemado de Güines se ha visto un plátano que mide 20 pulgadas de largo por 10 de diámetro.
Esta clase de bats para un *aporreado* no tiene precio, *Home Run* á todos tiros.

El Club "Ultimatum" hasta ahora no dá señales de vida.
¡Si habrá muerto!

Es cosa decidida que el club *Boccacio* jugará por el *Championship*. Mucho se habla por ahí de un

americano que viene como empleado á la fábrica de Gas, para el puesto de *catcher*.

Otros que aparentan estar mejor enterados, dicen que Someillan, desde su estancia en París, no puede tolerar nada que no sea *puro francés*, y que por consiguiente, traerá á su regreso un *monsieur* que desempeñará ese difícil puesto.

A fines del presente mes llegará á esta el agente de los clubs *Athletic* y *Philadelphia*. Mr. Scott viene á cerrar trato con el Sr. Barbier.

Jugarán el primer desafío el día 6 de Diciembre próximo. Hasta entónces reservaremos nuestra opinion acerca de los *yankees*.

C. HUGHES.

Recepcion en el Consulado de Chile

El lunes se inauguró este Consulado con una magnífica recepcion, á la que asistió lo más granado de la sociedad habanera.

El Cónsul, D. José María Vazquez, jóven de unos 30 años, llenó cumplidamente los deberes de cortesía. En el *buffet*, servido cuatro veces, como en la abundancia del champagne, dulces y helados, pudimos observar que no se olvidó el más leve detalle de la *high life*.

Allí nos sorprendió agradablemente la Srta. María Cay, cantando una preciosa romanza.

Allí también cobraban tributos de admiracion nuestras distinguidas amigas Catalina y Dionisia Arango, las Garmendía, Sá del Rey, Céspedes, Betancourt y otras.

A las tres de la madrugada terminó la *soiree*, donde el señor Cónsul de Chile ha dado brillantes pruebas de su buen gusto y esplendidez.

PELOTERAS.

EL REVISTERO.

Me convenzo, lectores, si los tengo, que la poltro na del revistero es más incómoda de lo que cualquier quisque se figura. Infeliz del que pretenda arrellanarse en ella, porque para el caso no hay cojines ni almohadas posibles. La mia consiste en un cuadrado de madera que suspenden del suelo cuatro palillos, y para recordar que fué servible, aun le queda un fondo de amarillenta pajilla, replegada hácia los lados, sin duda con la mente de dejar en su centro un hueco suficientemente capaz para que por él pueda colars el aire sin tropiezos. En los tiempos de calor que atravesamos, no deja de ser esta una fresca idea que agradecen en mucho las partes del cuerpo interesadas

* * *

El revistero es en la sociedad un tipo, en el buen sentido del vocablo, que merece ser conocido en su vida y accidentes.

Semanas hay en que llega el término fatal de entregar las cuartillas á la imprenta, y ahí verán uste-

des los sudores de mi hombre, con el papel delante, la mirada fija en cualquier telaraña, donde parece enredarse las moscas de su pensamiento, quitando maquinalmente con el dedo meñique la ceniza al cigarro, mojando á menudo la pluma en la tinta sin trazar una letra, y todo porque las novedades de la semana no pasaron de aquellas que anotan diariamente los partes de policía. Esas novedades sí que menudean: los periódicos de estos días vienen con un pronunciado color á fiáñigo; los crímenes corren parejas con el celo de los pagados defensores de la seguridad personal, frase que ha caído en desuso á fuerza de no ocuparse de ella,

* *

El revistero ha llegado á formar un vocabulario preciso, que si no es de lo más correcto en materia de language, que dicen los Cañetes, y se aparta del precepto académico: *limpia, fija y dá esplendor*, al ménos le presta poderoso auxilio en la consuetudinaria conglobacion de sus descripciones de fiestas. Entre los sustantivos tenemos acontecimiento, novedad, suceso, ocurrencia, que califican generalmente adjetivos como fecundo, pródigo, abundante, espléndido, ameno de algún más, ménos, poco, mucho, que suelen echar su cuarto á adverbios y de otras palabrejas de igual índole que olvido expreso porque maldita la falta que ahora me hacen.

Ved, sinó, de que modo principian muchas revistas: "La semana que acaba de terminar ha sido muy pródiga en acontecimientos", ó bien: "la quincena ha sido poco fecunda en novedades", por eso el revistero dá su alma al demonio cuando mira que el tiempo se desliza sin prodigalidades y fecundaciones.

A mi se me antoja creer que en esto tienen los revisteros cierta analogía con los comadrenes, que no son hembras todos los del oficio, y cuenta que lo de antojo no lo digo por mi, libreme de ello San Ramon Nonnato.

* *

Si está anunciada una fiesta y el cielo de diáfano se torna encapotado, el revistero se deshace en impaciencia con más enfado que una niña de quince que espera un baile para lucir su primera cola.

Yo sé de alguno que en casos tales, siguiendo añejas preocupaciones, extiende en el patio de su casa una gran cruz de ceniza, y por de contado, las nubes, que si no fuera ya cosa averiguada solo por lo de llorar pertenecerian al género femenino, reservan esa vez sus lagrimones para lanzarlos á la tierra en mejor ocasion, con lo cual quedan demostradas las altas influencias del revistero.

* *

Pues ahí es nada. Otros tienen su patron ó patrona favorita, casi siempre se aficionan á las sayas, es decir, á las patronas, [del cielo] valga la esplicacion porque como á todos los santos los visten parecido y á los varones de allá arriba han tenido el buen cuidado de afeitarnos aquí abajo, no podría precisarse el sexo á la simple vista. ¡Cuántas veces he confundido yo á San Hilarion con Santa Rita! y eso que esta es la de mi devocion, por ser la abogada de los imposibles. Una vez me empeñé en escribir, y ya vea ustedes, escribo.

En mi vida de revistero ¡qué de milagros me ha concedido!

Para ello no tengo más que recordar los rezos que aprendí en la escuela, y rumiando un pedazo del pan nuestro, que suele no ser de cada día, un fragmento del Ave María y una estrofa del Bendito, porque á mi me enseñaron todo esto en verso, concluyo por hacer una como ensalada, oracion ó místico galimatias que ni el mismo Dios lo entiende; y aquí del super-infinito poder de mi vírgen, pues aunque ella nunca ha tenido el gusto de bajar á decírmelo, siempre demuestra comprenderme, lo que no deja de ser otro imposible. ¡Bendita sea su divina gracia!

* *

Adorador de la estética femenina, el revistero no perdona á una bella que lleve el *puf* más abultado de lo que manda el respeto social, ni que el escote llegue á abusar de nuestra sensibilidad, todo en ella ha de ser artístico y es de suponer que fija en esto absolutamente su atencion, para no ocuparse de su propia persona, bastante descuidada, como no sea en lo que atañe al aseo de su cuerpo. En efecto, en las convicenes del revistero entra la de que el hombre cumple con su parte externa, teniendo en buena disposicion el pelo, los piés y la camisa. Estando bien peinado, con los zapatos limpios y con la camisa blanca y aplanchada, aunque las demás partes del vestido no sean de lo más flamante, el individuo, se encuentra perfectamente presentable.

De ahí la predileccion que siente por los trenes de lavado, las barberías y los limpia botas, con los que tiene determinados puntos de contacto.

No esplicaré el primer concepto, por aquello de las *planchas*, adminículos que han dejado su servicio particular para ponerse al de toda la humanidad.

* *

El barbero es un buen amigote de nuestro protagonista, porque aparte de su oficio, es el mejor contrafastidio conocido hasta nuestros días. ¿Qué barbero han visto ustedes que en un dos por tres no les haya tratado de filosofía, política, literatura, botánica y hasta de ciencia infusa? Un buen barbero lo sabe todo, todo lo indaga, acecha, atisba, husmea y se prepara con una nutrida carga de noticias, para dispararla al primer cliente que asome. Por mí sé decir que el día que no leo los periódicos, ya sé á donde tengo que dirigirme.

Parece que la simpatía de los barberos con la gente de pluma está simbolizada en el arma de casa, la tijera. Como esta, el revistero á veces corta, y como la navaja, en otras, hiere.

* *

Tambien se arrastra por esta tierra de betunes otro tipo, que no por pillo y zarrapastroso, deja de tener alguna analogía con el revistero; el limpia botas, que si es verdad que siempre lustra, tambien lo és que el revistero en ocasiones ilustra, en lo cual no existe, como se vé, otra diferencia que la simple bagatela, el insignificante desperdicio de una i.

* *

Pudiéramos clasificar al revistero de salon, que es el de que nos ocupamos, en tres divisiones ó catego-

rías: de frac, chaqué y chaqueta, ó como si dijéramos: aristocracia, clase media y pueblo.

Al primer grupo pertenecen los escojidos de la fortuna, aquellos que ofician en el altar de la gente de prosápia, regando incienso ante los piés de las personas elevadas, entre las que suele el ménos lincedar de manos á boca con algunas bastantes pequeñas.

Los segundos que pudieran ser llamados tambien anfibios, porque un chaqué decidido no respeta distingos y se cuela en cualquier parte, son los que comunmente alternan en esa distinguida clase de la sociedad, que se ha enorgullecido siempre en poseer la más brillante pléyade de inteligencias en todas las manifestaciones de la actividad humana. Por eso quizá, sus revisteros son los que laboran la frase con mayor donaire y galanura.

No defino los terceros porque de sus partos pueden Vdes. encontrar recomendables fetos en los remitidos de los diarios de mayor cuantía, y en lugar preferente en los periódicos de tres al cuarto.

* *

La única remuneracion que logra el revistero por su trabajo, la encuentra en un salon de baile, su campo de batalla. Allí rocoje satisfechas sourisas de agradecimiento é insinuantes miradas de reclamo, las unas por la revista pasada, las otras por la que viene. ¡Oh! en este punto tienen absorbida la predileccion de las damas, que no es poco alcanzar.

Hace noches, á la terminacion de una velada, pude observar esto: todo el paso de la salida del teatro estaba ocupado por un doble cordon de caballeros apostados para ver desfilan la concurrencia, y al cruzar las muchachas me fijé en que estas saludaban con particularidad, con marcado afecto, con estremada insistencia, á un conocido revistero apesar de sus setenta navidades. Si señor, setenta navidades!

¿Quiere el lector explicarme la causa?

* *

No he de terminar sin ántes hacer un cargo á los revisteros pródigos en alabanzas.

En nuestro país, donde si no reina el cólera á Dios gracias, existe y se desarrolla otra enfermedad moral tan contagiosa como aquella, especie de epidemia psicológica, la tontería, hay revisteros Ferranes que inoculan vanidad con elogios exagerados y ditirambos inmerecidos.

¡Cuantas criaturas conozco yo que se han crecido por el solo hecho de haber visto su nombre en una gacetilla, muchas veces pagada!

* *

¡Carape! Ahora caigo amigo lector, en que hablándote del revistero no he llenado mi cometido de idem; pero ¿qué quieres, "ha sido la semana tan poco fecunda en acontecimientos!" Esta vez no me ha valido ni Santa Rita, con quererme tanto.

Pero de algun modo, haciendo fuerzas de flaqueza, he podido surcir las cuartillas que necesitaba entregar, y como al llegar aquí he cumplido mi compromiso pues no me queda más hueco que para firmar, me despido de Vds. hasta mi próxima, respetuosa y *yankee*-mente.

Good by.

MANUEL S. PICHARDO.

STRIKES.

"Irijoa."—Una, dos, tres, cuenten bien y cuidado con equivocarse, hasta media docena de ensayos necesitó la compañía de "Irijoa" para poner el *Barberillo de Lavapiés* el viénes.

La Rusquilla desafinó como ella sabe hacerlo cuando quiere. La Corona, (¡ay que Coronita!) hizo que cantaba y le dió al público..... el camelo.

¿Y Pastor?

¿Pues no sacó Pastor un sombrero mejicano de picador de invierno?

¡Ay tenorcito! vista V. un poco mejor y no dé seguido notas tan altas, mire V. que no todos somos sordos.

En resumen, el *Barberillo*, salió un Barbero de Cojimar.

* *

En cambio la noche del beneficio del barítono Abella, pasamos un rato agradable.

Verdad es que este artista sabe donde le aprieta el pantalón y canta como la música manda y no como á Angulo le dá la gana.

Varios periodistas le regalaron una magnífica corona!

¡Bien compañeros, bien!

* *

El Grumete es una zarzuela que dará muy buenas entradas á "Irijoa". Vayan á verla los que gusten de la buena música.

La Rusquilla y el Sr. Abella se lucen, sobre todo Fernanda que hace un grumete adorable.

Un capitán de marina me decia: Si tuviera un grumete como éste á bordo, ¡nunca saltaba á tierra!

"Albisu."—*El buen camino*, es una revista del Sr. Olayo Diaz, que está dando llenos al teatro "Albisu." Merece verse, aunque no sea más que por el magnífico diálogo de la caña y la remolacha y el despejo de los limpia botas.

Esta obra tiene buenos efectos que hacen que el público la aplauda con frenesí.

Se conoce que el autor, conoce el teatro y le dá al público por la vena.

"Albisu empieza á hacer negocio.

Me alegro, Mellado, me alegro.

El Eco Habanero ha muerto.
Y dónde se meterá ahora Carr?
Como si lo estuviera viendo: en *El Pilareño de Amarillo*.

El salon de patinar de que hablamos en nuestro anterior número, abrirá sus puertas al público el próximo sábado.

La prueba del alumbrado de gas se efectuará el viénes, para lo cual hemos sido atentamente invitados.